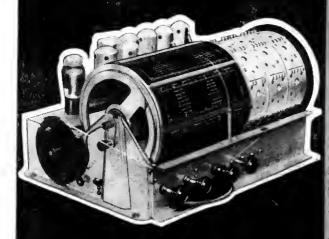


SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI

RADIOFONICHE

L. 0,70

MULTIGAMMA ESAGAMMA MULTI C. S.



ALESSANDRIA

- 8 GAMME d'ONDA
- 6 GAMME d'ONDA
- **50** GAMME d'ONDA

Brevetti I. FILIPPA

ITALIA: N. 357.672 - 364.979 - 345.729 = BELGIO: N. 425.064 - 5VIZZERA: N. 205.691 FRANCIA: N. 830.815 - STATI UNITI D'AMERICA: N. 2.191.562 - GERMANIA ed altri Paesi (pendente)

UNA STRUTTURA CARATTERISTICA. **DEL TUTTO NUOVA** ED INCONFONDI-BILE. CHE HA SE-**GNATO UNA NETTA** AFFERMAZIONE, IN TUTTO IL MONDO. DELLA GENIALITÀ ITALIANA



MOBILETTO FONORIVELATORE TELEFUNKEN

CON DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO
T.O. 1001

A PUNTA DI ZAFFIRO

LA NUÇVA CREATIONE TÉLEFUNKEN, CHE RIQUYE DESMITIVAMENTE, ME DIANTE L'IMPÉGO DEL TO DOI - TUTTI, PROBLEMI DEL TONO, VALO-REZATE LA NOSTRA RADIQ, EDIME TANDONE LE POSSIBLITÀ D'INTERPE. TAZIONE MUSICALE SISTEMANDIO LA YOSTRA DISCOTECA IN UNA DEGNA EN ARMONOGA CONTICE DI SQUISTA FATTURA E PRATITOTA ED ARECCHEMDO LA YOSTRA GASA DI UN PREZIOGO, E DECORATIVO O RENAMENTO.

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

WA FABO PRZE 29 - MILANO - 29, WA FABO PRZE

UFFICE TECRICE:

BARI - FIRENZE - GENOVA - LA SPEZIA - ROMA - TARANTO - TORINO - TRIESTE



Diadermina

VASETTI da L. 14 e da L. 9 SCATOLE da L. 3 e da L. 3,50 LABORATORI BONETTI FRATELLI



Secondo il piacer vostro arricciate, decolorate il capello, ma proteggetelo sempre con

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

DIFENDE - CONSERVA MIGLIORA LA CAPIGLIATURA

F.III BAGAZZONI - Caloiziomrie (Prov. Bergamo) Casella II. 80

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70







EL quadro celebrativo delle grandi forze operanti della Nazione, i tecnici e gli inventori hanno avuto, come già i rurali, la ioro «Giornata». Bellissima iniziativa, questa voluta dal Regime che esalta, in ogni campo dell'Intelligenza e della produzione, le energie intese a dare all'Italia il primato autarchico nell'attrezzatura moderna del lavoro.

La «Giornata della Tecnica» è stata vissuta dalla Radio, che si gloria di essere la più grande e moderna invenzione del secolo, non softanto come un importantissimo fatto di cronaca celebrativa, ma anche nel suo significato di esattazione spirituale di valori individuali e collettivi. In questa affermazione non si deve ravvisare l'ambiziosa pretesa di giovarsi di un avvenimento attualistico per stabilire una preminenza, ma si deve riconoscore la legittima soddisfazione di quanti. illustri e oscuri, hanno contribuito a fare del prodigio marconiano il mezzo indispensabile e insuperabile delle comunicazioni mondiali. Perchè la magica voce possa irradiarsi e pervenire alle piu grandi distanze, superando Oceani e Continenti, è stato infatti necessario un intenso, tenace, oscuro, paziente lavoro tecnico di preparazione, lavoro che tuttora continua infaticato ed infaticabile, per la risoluzione dei sempre nuovi problemi organizzativi e di impianto che alla Radio appartengono.

Come strumento tecnico e come mezzo tecnico, la Radio, che di tutti i problemi tecnici e sclenilifici che sono all'ordine del giorno dell'umanità e dei progresso si interessa e che con l'opera di volgarizzazione colima le distanze mentali e culturali che separano la massa dei profani dalle minoranze privilegiate, ha vissuto con i tecnici la luminosa giornata in cui il Duce ha additato alla Nazione le benemerenze degli inventori e dei costruttori, artefici di nan sempre maggior potenza, che, trasferendosi dal tempo di pace al tempo di guerra, ha lanto più bisogno di affidarsi a tutte le garanzie di una tecnica esatta, assoluta, cronometrica nel suo inesorabite funz.onamento bellico.

Nella concezione della guerra moderna, che rivoluzionando sistemi, metodi e teorie, si è neccanicizzata e motorizzata, diventando tecnica pur senza rimunciare ad essere epica ed evica chi è in utitima analisi è sempre il coraggio dell'uomo il motore supremo delle macchine), spetta alla Radio il compito delicato e difficile di formare il tessuto connettivo della formidabile macchina guerriera, che è fatta, è vero, di congegni meccanici, ma sempre ed unicamente animata dallo spirito. Di questo spirito eroico la Radio porta e diffonde il soffio invisibile, la gran fiamma animatrice che, nelle presenti ore storiche della Patria passa sul popolo espressa e contenuta nella vocci del Dure.





Nella giornata celebrativa della Tecnica il Duce ha inau-gurato all'Arancera di Villa Umberto la Mostra delle Invenzioni ed ha dedicato parte della mattinata alla visita di alcuni Istituti industriali soffermandosi nei laboratori e nel cantieri — Il reparto delle grandi presse in un grandioso stabilimento industriale.

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

LEZIONE XLIII - Il Teatro del nuovo Regno d'Italia: Giacometti, Ferrari, Cossa.

Spenti gli nitimi tentativi di poesia fragica sostenuti dalla foga di un Niccolini e lufiammati di accenti patriottici, anche il teatro italiano si avvia a quel dramma più tipicamenie borghese che sodcista i guati del pubblico con i suoi forti contrasti.

Uno degil autori più noti e più acclamati di questo leatro è Paolo Giacometti, vissuto tra il 1816 e 1882, autore di «d'ammi sociali» come Il poeta e la bellerina, La colpa vendica la colpa, Le tre classi della società e di numerosi drammi storici, più che altro colorite evocazioni del passato, quall Cristojoro Colombo, Maria Antonetta Bianca Maria Viscorit, Una certa eco goldoniana il Giacometti conservò invece in una casa, cide commedia: Quattro donne in una casa.

L'opera del Giacometti che ancora vive sui palrescenici e che è stata il - cavallo di battaglia «
dei nostri maggiori attori, è La morte civile, dove
il problema della indissolubilità dei matrimonio è
posto nel caso di una donna maritata all'uomo
che ha ucciso suo fratello ed è stato condannato
a carcere perpetuo. Accolta nella casa di un generoso e assennato medico che riamato la ama, non
può eposario, ancora legata dal vincolo matrimoniale con l'omicida. Ed è questi che, dopo molti
anni evaso dal carcere, si avvede di essere morto
civilmente e che per liberare la moglic innocente
dai suo legame non c'è che un modo: morire anche fisicamente e sopprimeral. Il dramma imposiato e condotto con vigoria ebbe effetto non soltante sui pubblico ma anche su motti critici.

tanto sul pubblico ma anche su molti critici.
Nascono in quel periodo numerosi altri autori quali il Chiessone, il Sabbatiui, il Ciconi, che buttano sulle scene grossi drammoni melodrammatici, ed inizia la sua attività l'autore, discusso anche daila critica del suo tempo, ma che tenne incontrastato lo scettro della scena italiana, fino al 1889 Paolo Ferrari. Il suo primo lavoro, ed anche il più famoso, Goldoni e le sue sedici commedie unove, scritto nel 1881, è una commedia varia, colorita, vivace in cui il Ferrari riprende i capi salienti memorie goldoniane e attraverso le vicende e le lotte del grande veneziano dipinge la vita del teatro, i suol sogni, le sue baruffe, le sue giole e le sue amarezze. Commedia che riprende con garbe una piecoja folla di figure di sapore goldoniano e le fa agire con un garbo e una felicità sana e tipicamente nostra. Venne rappresentata con grande successo dai Fliodrammatici del Ginnasio Drammatico di Firenze; ma fino al 1885 non trovò nessuna Compagnia regolare che volesse rappre-sentarla; ma divenne poi uno dei pezzi di maggior successo del teatro Italiano. Sulla stessa formula di questa commedia il Ferrari dlede, e con successo pari, la Satira e il Parini dove mise a contrasto il poeta milanese e la società del suo tempo e dove si agita l'allegra caricatura del Marchese Colombi, parodia dell'accademico ignorante e pieno di fumo, divenuta in breve popolarissima Intanto il Ferrari aveva anche toccato i toni di un tratro popolare e paesano, di schietta felicità dia-lettale, come Il codicillo dello zio Venanzio, La bottega del cappellaio e la rappresentatissima Medicina di una ragazza ammalata. Ma la sua aspirazione era verso un teatro di costumi e di pro-blemi sociali, verso il quale certamente lo spinsero ultime tendenze della scena francese. E' così la fila dei suoi drammi notissimi come Il duello, Il ridicolo, Le due dame, Il suicidio, Cause ed ef-Amore senza stima, Per vendetta, in cui il Ferrari portò la casistica della sua morale bor-ghese, nella dimostrazione della glustezza e della necessilà dei pregiudizi sociali, con la efficacia e la sapienza dell'uomo di teatro, anche ae troppo spesso un po' grosso e macchinoso

D'intenti totalmente diversi è i romano Pietro Cossa vissuto tra il 1830 e il 1881. Anche lui borghese, liberaie e anticericale, volle portare questo spirito nella tragedia in versi e attenersi ancha nella poesia alle regole del trionfante verismo. I suoi drammi, in versi prosaleamente poveri e sciatti, portano tuttavia caratteri sbozzati con tocchi vigorosi e ambienti storici evocali con un certa elementare gagilardia; specie nelle sue predilette tragedie di ambiente romano. La più nota di tutte, il Nerone, ci presenta il protagonista sotto la specie di un istrione più che nella veste di un imperatore; ma pure i ausoi quadri storici conceptiti sulle

tracce di Tacito e di Svetonio si son sostenuti a lungo sulle scene, conquistando sempre Il pubblico.

Abbamo così tratteggiato, brevemente, l'opera di tre dei maggiori autori della scona italiana della sconda metà dell'Ottocento; sentore di aria nuova si va preparando, di rivoltuzioni artistiche più significative ed impegnative. Ma ricorderemo airora l'opera di altri autori segnati dai successo sulle scene di altora, come Fellice Cavaliotti, noto sopratituto per le sue vicende politiche, che scrisse commedie di argomento ellenico e paganegriante, come Alcibiade, drammi storici alla flugo, commedie moderne alla Ferrarl, e infine, seguendo la moda di Francia, salottieri atti unici, levers de rideau o provebi, Il cantoo dei cantici e La figlia di Jefte.

Altri cultori di questo genere di atti unici furono, e con maggiore finezza. Francesco De Renzi, Leo di Casteinuovo, e Ferdinando Martini con i suoi proverti: Chi sa il giucco non l'insegni e il peggioro posso è quello dell'uzico. E quanto alle ultime degenerazioni del basso romanticismo e al drammi medioevaleggianti altora venuti di moda ricorderemo ancora Leopoido Marenco autore del Falconiere di Pietro Ardena e le prime opere manierate e dilettantesche, come La partita a scacchi e Trionfo d'amore, di un autore, Giuseppe Giacosa, di cui dovremo tra breve parlare più a hungo.

LEZIONE XLIV - II Teatro tedesco Intorno alla metà del sec. XIX.

Abbiamo visto già nascere e affermarsi in Francia I primi campioni di un teatro artisticamente e spiritualmente deteriore, anche se consacrato dai successi popolari. Teatro che al conflitto poetico e drammatico sostituisce il caso, visto quasi con superficialità giornalistica e con il gusto della bassa esemplificazione, che all'interesse dello spirito sostituisce la curiosità mondana e svagata. Teatro per una società appagata di se stessa, che alla rappresentazione drammatica non va più sospinta da una esigenza dello spirito e con la capacità di una attenzione severa e attenta, ma che nel teatco ricerca il mezzo di passare la serata, in un ambiente piacevolmente mondano; e ri-chiede sempre più emozioni facili e immediate, che non impegnino troppo la sua attenzione e non richiedano troppi sforzi. Si potrebbe dire insomma, anche per la scena di prosa, che ogni socletà ha il teatro che merita; ma questo processo verso la faclle piana del mestiere e del teatro commerciale non fu poi tanto immediato e così rapido in ogni Nazione

In Germania nei lustri di mezzo del secolo XIX si agitano ancora grossi problemi politici e nazionali: l'unità del Paese ancura non formata. Iordine stabilito dopo la resiaurazione succeduta ai crollo napoleonico piuttosto fittizio. Fermenti vivi agitano ancora la vita del Pacse; risvendicazioni spititudi e rivendicazioni politiche si sposano in movimenti artistici; e come questi fermenti salvano l'arte e il teatro dall'acquetaria in forme usate, una plit pura coscienza letteraria, sostanziata dal travaglio intellettuale del primo romanticismo, fecondata dai poeti dei primi anni del secolo e dallo sviluppo della filosofia tedesca, tengono il teatro fisso a più elevate ragioni poetiche.

La maggior parte degli Stati tedeschi avendo ripreso un governo rigidamente reazionario, nel teatro si ebbe, anche l'espressione di questa posizione rigidamente ufficiale; campione massimo ne ul l'econdissimo Ernst Raupach, vissulo fra il 1784 e il 1852, che pensò addirittura di scenegiare in ottanta drammi tutta la storia della Germania; ne scrisse in effetto ventisei, sul ciclo degli Hohenstaufern. Il suo lavoro più applaudito fu il patetico e melodrammatico Il mugnato e il suo figlio, come a melodramma tendeva il suo Tesoro dei Nibelungi che preludeva ai futuri capolavori di Hebbei e di Wagner. In quello stesso periodo si diffonde in Germania

In quello stesso periodo al difionde in Germania la voga per l'opera lirica. Il grande Beethoven si cimentò una volta sola in quel genere, ma altri musicisti ne iniziano la tradizione, sia pure con diverso valore; ricordiamo il Weber e il Nicolai. Nel teateo di prosa rimane una tendenza nettamente romantica nella compiacenza del leggendario e dell'avventuroso e spesso anche dell'orrido e del terribile. Una riforma in senso classico tentò Karl Lebrecht Immermano, la cui fama si rac-

comanda maggiormente all'attività narrativa Diversamente interessante è la produzione di Cristan Dietrich Grobbe vissuto tra il 1801 e il 1838, che sotto l'influenna di Shakespeare scrisse un farraginoso è avventuroso Duca di Gottland e che poi si ridusse a forme più dense nel suo Don Giognami, nel Faust, nell'Imperatore Arrigo VI. ecc., per pol ritornare a forme di spetiacolo avventuroso nella sua abbondante produzione, tra la qualricordiamo un Napoleone e i cento giorni. Ma nti suo caotito lelementi il Grabbo sembra annunciare, nel suol toni sarcastiel, l'ironia di Heine e nel disegno di alcumi personaggi la psecologia di Hebbel.

Al teatro aspirò anche di continuo il lirico Ludovico Uhland, i cui drammi rimasero però allo stato di abbozzi, tranne due, privi peraltro di unità. Lirico e soggettivo rimase anche, le due votte

Lirico e soggettivo rimase anche, le due votte che si accostò al teatro, il maggior poeta tedesco del tempo Heinrich Heine, che scrisse una tragedia di soggetto orientale. Alimansor, e il Ratchif che egli stesso defini « ballata d'rammatizzata ».

Allo stesso movimento rivoltzonario e progresista appartennero anche tre altri autori drammatici, Karl Gutzkow, scrittore povero d'imito. diffuso nel particolar, la cui migliore opera si intitola Urici Acostia; Heinrich Laube, che scrissa commedie vivaci, in cui si risente, oltre che Dumas, persino Scribe; ed infine George Buchner; ma la sua morte a soli ventiquattro anni interruppe la sua fervida attività rivoluzionaria.

Nel periodo della decadenza fatale dell'Impero austriaco opera il viennese Franz Grillparzer, vissuto tra Il 1791 e il 1872. La sua vita fu amara, tormentata, triste, in un'alternativa di successi e di cadute, e solianto nella tarda vecchiaia, confortata dal riconoscimento ufficiale. La sua prima opera segnata da un clamoroso successo è L'acola in cui intese riprendere spirito e forme della tragidia greca. E alla tragicità greca, riavvicinata con spirito goethiano, si rifà la sua Safio; mentre motivi nettamente romantiei si ritrovano nella trilogia ellenica dei Vello d'oro. Il suo capolavoro è giudicato Le onde del mare e dell'amore che riprende il mitto di Erio e Leandro; ma trattò poi in altri drammi soggetti medioevali o fantastici rifacendosi spesso al suo prediletto Lope de Vega.

Contemporaneo del Grillparzer è un altro autore viennese che fu anche attore prevalentemente conico, Ferdinand Raimund, rivale di Johan Nestroy, altro autore-attore di più facili successi; ani il Raimund fu un poeta che riusci a portare la
commedia popolare fino al climi della fiaba linca.

Il maggior drammaturgo dell'Ottocento è Federico Hebble nato nel 1813 e morto nel 1863.

Di umile origine, ebbe una infanzia povera, ma serena e un'adolescenza e una vila tempestosa per strettezze materiali e dure vicende morali, di cui fa confessione nelle stupende pagine del suo diarco. Bello, passionale, esuberante, etenamente deluso e tormentato, riprese sul teatro soggetti e motivi già precedentemente trattati da altri autori e il fuse e li approfondi in una creazione nuova, in una somma di pensiero in cui tutto il corso del Romanticismo tedesco, dalle origini cello « Sturm und Drang » è concluso e innalzato alta poesia.

Giuditta, la prima tragedia hebbeliana, è la Giuditta biblica ma capovolta nelle sue movenze prescologiche. Donna che non ha conosciutio l'amore, che vive nella inconfessata atlesa dell'eroc dell'unico degno, e lo ritrova in Oloferne di cui la già votato la morte. Ne La trilogia dei Nibeliangia un prologo e due tragedie in cinque atti, il poeta trasporta il mito nazionale nell'ora della lotta tra paganesimo e eristianesimo. Agnese Bernauer, che porta al centro una figura pura di donna sacrificata all'amore e alle ragioni supreme di Stato, è una stupenda evocazione di un'anima femminile, condotta con vigore e ampiezza shakespeariani.

Di argomento medioevale la Genovofia è tolto da Erodoto l'argomento di Gige e il suo anello, che è delle opere di Hebbel tra le più complesse.

Di minore importanza Una tragedia in Sicilia e Giulia di ambiente italiano: due medicor commedie, Il diamante e Il rubino, un breve dramma storico, Michelangelo, e più felice Erode e Marianza, in cui Hebbel ritornò in ambienti biblici, e poi la grande opera di Hebbel, Maria Maddalena, la prima e grande tragedia borghese, scena d'un piccolo interno domestico popolato di umili figurette tolte di pesa dalia vita di un villaggio. Tragedia dell'onore, che travoige fatalmenie tutti i suol personaggi, che ricorda alla lontana il grande teatro spagnolo e Amore e raggiro di Schiller; tutta essenziale e scarna nella sua espressione, con pudori allusivi nella posizione di un pooliema morale e psicologico; ma tendente alla purezza tragica nel cilma che preannuncia. Il nuovo teatro e precorre in un certo aenos Enrico Ibseco.

GIULIO PACUVIO



L'EIAR INIZIA IL SORTEGGIO
DELLE 700 MILA LIRE DI PREMI
FRA TUTTI GLI ABBONATI CHE HANNO
REGOLARMENTE PARTECIPATO AL

GRANDE REFERENDUM

In tale giorno verranno assegnati il

PRIMO PREMIO DI L. 100.000

e i IO PREMI DI L. 10.000 (IN BUONI DEL TESORO)

Gli altri premi: 304 da L. 1.000 e 392 da L. 500 (quattro per ogni Provincia) verranno assegnati nei giorni successivi.

go y ru fatra ne. Radio e sará trasmessa de Primo e de Secondo Programma Meridiano

I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul «Radiocorriere»,

I vincitori dovranno far pervenire entro il giorno 31 agosto la cartolina di partecipazione al sorteggio dei premi alla Direzione Generale dell'EIAR, via Arsenale, 21, Torino, a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata.





Lunedi alle 13,30 ascoltate la radio tenendo ben in evidenza la cartolina azzurra di partecipazione al sorteggio dei premi del Referendum

SCIENZA E STORIA

al microfono alcum libra di storia militare. Dalla conversazione che comprendeva anche l'asame de un volume di grande attitabila del generale Aldo Cabiati edito da Zanichelli di Bologna sulla grande querra sul fronte di Francia ed un volume di Euhen Onalski, uno slavo ledebssimo amico dall'Italia, sulla storia della cultura utraina strolciamo la prima parla relativa alle guerre di Federico il Grande, fundatore di quella potenza militare prossuma cha oppi rivive niglijantita e vittoriosamente si afferma nella Germania hilleriana.

i generale Salvatore Pagano dedica la sua opera l'alle Guerre di Federico II di Prussia, Ognuno vede l'interesse anche attuale di questo tema sto-La guerra dei Sette Anni segnava Infatti, in tutti i campi, sia militare che politico e morale, la pr.ma preva di posizione vigorosa e fortunata della nel campo della grande politica europea.

Di sollto si fa cominciare con Federico II l'epoca moderna dell'arle militare; e gli autori di questa raccolta zanichelliaua hanno adottato questo criterio, naturalmente empirico, ma fondato sopra ele-minti di fatto d'innegabile valore. Il generale Pagano, partendo dal punto di vista della fondamentale « modernità » dell'arte bellica di Federico il Giande, si propone di sviscerarne il segreto, mettendola sopra tutto in confronto con le tendenze e le costumanze dei condottieri che l'avevano preceduto. Per far questo egli deve studiare l'ambiente non solo militare ma politico del Settecento; cioè di un secolo che è caratterizzato da una rapida evoluzione e trasformazione di tutte le idee, di tutti l melodi, di lutta, si può dire, la maniera di pensare e di vivere, e della cultura stessa, Così che era naturale che anche l'arte della guerra si trasformasse; ed ecco come non fa meraviglia che, fino dalla metà del secolo stesso, un uomo di genio come Pederico II portasse in quel campo un certo numero di novità audaci, che dovevano poi essere sviluppate ed applicate, su tanta maggior misura, dal genio veramente romano di Napoleone

11 libro del generale Pagano è severamente tecma non per questo tralascia di considerare attentamente il tipo umano del re di Prussia, che per se stesso tanto interessante. Federico II è infatti un esempio classico di grande capitano non professionale. Egli è sopra tutto un infeliettuale, uno spirito ardito e pratico, un sovrano illuminato, un buon amministratore e un accorto político. Tutte queste qualità vengono pui realizzate e per così dire concentrate nell'esecuzione del suoi piani sul campi di battaglia. Non si tratta dunque di un soldato per temperamento, bensì d'un uomo di vivacissimo e multiforme ingegno, che posto dinanzi al problema militare lo sa risolvere brillantemente come avrebbe risolto qualunque altro problema. Sopra tutto amnurlanio in tui l'energia della volontà, la costanza nel perseguire i suol scopi politici, forzando, per così la fortuna. Nen si può negare che Federleo fosse assistito da una fortuna eccezionale, perchè dopo sette anni di guerre giorlose ma spossanti, egli sarebbe stato perduto se la morte dell'imperatrice Elisabetta di Russia non avesse capovolto il sistema delle allcanze a vantaggio del re prussiano. Anche in questo si vede come la storia di quel periodo assuma un grande interesse in rapporto alla situazione odierna ed alle relazioni fra il mondo tedesco e quello russo; sempre fluide, sempre incerte e capricclose ma anche sempre decisive.

ALDO VALORI.

Anche la terra ha il suo romanzo, che non ha lieto fine perchè anch'esaa dovră morire. In una dalle sue fantasiosa conversazioni che però si ispirano sempre a rigorosi dati scientifici Ugo Maratdi traccia rapidamente il quadro cronologico del dramma terrestra.

uemilacinquecento milioni di anni di vita avrebbe secondo studiosi il nostro pianeta.

Con tali elementi il dramma potrebbe essere impostato nelle sue linee fondamentali ed anche essere rappresentato in un grandloso film che un ablie regista saprebbe rendere altamente istruttivo ed emozionante. Per lo sviluppo non resta che scegliere una scala di proporzione riduttrice del tempo con l'eventuale intervento del rallentatore o dell'acceleratore, per illustrare o meno epoche ed episodi. Tale scala, sulla scorta di elementi sinora accertati dalla scienza, può essere stabilita a placere, scegliendo le approssimative durate delle epoche geologiche, dalle origini ad oggi, secondo le opinioni dei vari naturalisti,

Volendo applicare per esempio quella adottata da molti autorevoli scienziati ed anche dal Flammarion, naturalmente entro i limiti di possibilità dell'indagine umana, l'ideale rappresentazione potrebbe essere svolta, nelle sue grandi lince, in un prologo e quattro atti sino all'èra presente, con una durata complessiva di cento minuti.

Ben 53 minuti durerebbe il prologo, corrispondente all'età primordiale, in cui sulla Terra immota comparvero le prime forme di vita costituite dalle alghe, dai crostacei e dai vertebrati ancora sprovvisti di testa.

Quindi avrebbe inizio il primo atto, corrispondente al periodo primario, in cul si sviluppa ia vegeta-zione di piante carbonifere nell'Intricato groviglio di immense foreste, e si accende la vita negli abissi del mare. Durata: 31 minuti.

Al secondo atto - periodo secondario painno nuove meravigilose forme di vita. Alle cupe foreste destinate a trasformarsi in carbon fossile succede una smagliante vegetazione che da alla giovane Terra l'apparenza di un paradiso terrestre. Strisciano sulla superficie gli enormi mostruosi rettili sauri, e giganteschi draghi lottano nell'aria, nell'acqua, sulla terra, tra il tumulto insensato degli elementi scatenati, E' l'epoca leggendaria ed eroica del romanzo della Terra, Durata: 12 minuti.

Terzo atto: periodo terziario. Comparsa dei mammiferi e di nuove specie di animali destinate a sostituire quelle dell'epoca precedente, che si estin-

guono, Durata: 3 minuti.

99 minuti sono già trascorsi nella rappresentazione della grande vicenda; 99 minuti: sintesi di milioni di secoli da quando la Terra divenne abitabile.

I'uomo non è ancora comparso. attendere che il velario si apra sul quarto atto, corrispondente all'età quaternaria, per assistere al ingresso sulla scena dell'essere perfetto, del re della Natura, che prende finalmente possesso del suo regno.

In siffatta scala dei tempi non è dunque che agli ultimi secondi dell'ultimo minuto che ha inizio il gran dramma umano, che tuttora si svelge. Converrebbe forse a questo punto applicare un rallentatore del tempo e indugiarsi alquanto per assistere alla meravigiiosa epopea di questa scena, an-cora aperta sul presente, che lascerà tracce indilebili di splendori e di civillà nella storia del pianeta.

Ma il futuro incalza e ci preoccupa. Quante scene, quanti atti ancora? Solo il Supremo Artefice dell'Universo e del grande dramma può saperio. A nol

non resta che immaginare.

Gil attorl che ebbero una parte principale nelle visioni precedenti non esistono più. Sono morti e, se pur vicini a noi, ancor sepolti nella terra, non ritroveremo le spoglie. A differenza di quanto avviene sul teatro fatto dagli nomini, i protagonisti del dramma cosmico non sopravvivono alla scena in cui sono chiamati a recitare. Ad ogni atto personaggi nuovi.

Attualmente il velario è aperto sul quarto alto; allorchè discenderà, forse l'ultima pupilla umana sarà spenta per sempre. All'inizio dell'atto futuro una croce, forse, ricorderà ancora la sepoltura dell'ultimo uomo: la tomba del genere umano.

La rappresentazione immaginaria potrebbe con-tinuare verso il fatale epilogo, di cui abbiamo la certezza. La Terra alimenta in sè ardenti risorse di vita cite trae dal Sole. Oggi è ancora nel rigoglio della giovinezza. Ma la decadenza e la vecchiaia incombone su ogni creatura; gli elementi vitali si consumano. Il Sole, come ogni altra stella, si raffredderà: sempre niù debole sarà la quantità di luce e calore irradiata sul suoi satelliti. Anche per il grande astro, un giorno, la campana del Tempo suonerà l'estrema ora. Conosciamo già, attraverso i segni premonitori del telescopio che esplora 1 cielì, l segni premonitori dell'agonia del soli iontani. Allorchè il raffreddamento avrà ragglunto un certo limite, dalle calotte polari e dalla sommità delle montagne un sudario di neve scenderà sugli altipiani e sulle valli, spingendo l superstiti della famiglia umana verso le regioni tropicali,

Infine la temperatura si abbasserà sino a rendere la vita impossiblle. Forse prima ancora che la funerea coltre ammanti l'intera superficie del pianeta, la specie umana sarà già estinta. Altri esseri viventi, estreme forme di una vita che si spegne, sopravviveranno ancora,

Siamo all'epilogo. Il Sole non è più che un disco atriato di sangue, offuscato nel suo scialbo spiendore da vaste macchie oscure. Si estinguono per sempre le spiendide tinte delle aurore e del tramonti nella luce funerea di un triste crepuscolo. E' l'ombra della morte cosmica. E' giunto l'istante su-

Un minute ancora, l'ultimo nell'immaginaria rappresentazione - quanti secoli nella realià? - e li grande dramma è compiuto.

LIGO MARALDI.



SPECIALISTA DI BELLEZZA vi dà questi

preziosi consigli!

Le tinie della Cipria - come l cappelli ed i vesliti - variano a seconda della moda. Per quesla ragione, nuove ed ailraenii gradazioni nelle linte della Cipria Petalia vennero creote da una nota

SPECIALISTA DI BELLEZZA • NATURALE - Una tinta di smagliante freschezza, In gran voga per le bionde.

• RACHEL DORATO - Un 1000 di incantevole bellezza per le brune, tanto per il giorno rhe per la

Queste tinte, che rappresentano l'ultima parola della moda, vennero create da una notissima Speciali ta di Bellezza e si possono avere ne le più svariate gradazioni. Vi sono altre sei diverse time attraentissime, e tutte danno vivacità e splendore, perchè la Cipria è mescolata con « Spuma di Crema ». Questo fa sì che anche una carnagione scialba ed appassita si ravviva di un colnrito nuove e naturale. Chiedete al vostra fornitore di mostrarvi tutte le gradazioni di tinte della Cipria Petalia. Esaminatene il colore prima di acquistarla, osservandola attraverso la piccola finestra praticata sul fondo della sratola: nn sistema Takalon brevet-tato. - Scatole da L. 2,50 in più. Le Crema a la Cipria Tokalon sono pro-dotti fabbricati interamenta in Italia

RATIS CATALOGO 32 ARGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

LA TECNICA ED IL POTENZIALE BELLICO

Paima di toccare, sia pure breveniente, l'argomento che forma oggetto della mia comunicazione, permettetemi un raffronto dovuto alla mia esperienza personale. Quando sono entrato nell'industria fondata e giudata da mio padre, e che pur già teneva testa alle similari industrie estere, c'era nell'aziendi un chimico solo, e la Direzione tecnica preparava ie mescolanze di gomma e di ingredienti destinate alle varie fabbricazioni con un empirismo che era quasi un'arte, ma certo non una scienza. Mi sorte alla mente il smo che era quasi un'arte, ma certo non una scienza. Mi sotge alla mente il paragone del cuoco che prepara una pietanza: un po' di brodo e un po' di riso, una presa di sale, un pizzico di prezzemolo, e il fuco un po' più o un po' meno vivace. E il Direttore tecnico con la sua esperienza ed abilità mi insegnava a riconoscere la bontà di un pezzo di gomma anche stirandojo sotto i denti. Ma mio padre, che già si valeva largamente di ingegneri meccanio; del estrotecnici, fu tra i primi nell'industria della gomma a dare un carattere più scientifico e di più alta tennica anche alle applicazioni della chimica alla nostra industria, aumentando l'organizzazione dei laboratori e l'assunzione di laureati tenici anche nelle officine. Oggi contro il solo chimico di allora stanno oltre 60 chimici e fisici che lavorano nel nostro Gruppo, il quale pur por marattene alla categoria delle industria abbinistra dello statuta dello di propositi della categoria delle industria dello industria abbinistra dello statuta dello di propositi della categoria delle industria abbinistra dello sincontrollo di propositi quale categoria delle industria abbinistra dello sincontrollo di propositi quale categoria delle industria abbinistra dello sincontrollo di propositi di propositi della categoria delle industria abbinistra dello di propositi di p pur non appartiene alla categoria delle industrie chimiche propriamente detta. Essi attendono allo studio dei materiali e delle mescolanze, alle verifiche di ogni fase della lavorazione ed ai collaudi dei prodotti finiti. Uno stuolo di ingegneri meccanici studiano le macchine e ne dirigono l'uso; ingegneri elet-troternici sviluppano parallelamente I loro studi e le relative applicazioni alle producioni del loro settore; ingegneri industriali e civili studiano i nuovi impianti e curiano i servizi generali e le manutenzioni. In totale oltre 300 iantereali, ed manutenzioni. In totale oltre 300 iantereali, ed masgiunta moiti periti industriali e moiti atti tecnuci non laureati ma specializzati nel loro mestiere Ed essi si servono nel laboratori ed anche nelle officine di strumenti perfettissimi, dotati di una sensibilità che nessun dito umano, nessun occhio, nessun orecchio possiede (dovrei aggiungere) nesattradure, dopo quello che ho detto poco fa, s'rumenti che per di pli registrata de la compania de momenti che rilevano, così che è possibile per studiare tali fenomenti che rilevano, così che è possibile per studiare tali fenomenti patronari ed anche elencarne le caratteristiche. L'esperienza non è plie patronari del singolo che si perda con lui, ma diventa patrimonio auche dei collaboratori e del successori; si scrive la storia dei progresso dell'indudei collaboratori e del successori si scrive la storia dei progresso dell'indu-

Stria e la si documenta con campioni, con disegni, con diagrammi. Ho preso un csempio che mi è familiare, ma l'esperienza della mia indu-stria è quella di totta l'industria tatilana, che è andata rapidamente affermandosi sia per quanto riguarda l'organizzazione quantitativa della produzione e questo pure è problema che presenta evidenti aspetti tecnici — sia per quanto riguarda l'orgaresso qualitativo dei prodotti. Quantita e qualità sono i due elementi paralleli che determinano il valore del potenziale industriale di un Paese, e clò anche agli effetti bellici.

Il pofenziale in armi e municioni di una Nazione in guerra vale natural-mente quanto valgono gli nomini ai quali ne è affidato l'implego, ma esso può raddoppiare, quintuplicare, decuplicare il rendimento di clascuno: si può dire che mezzi e uomini, tecnica ed eroismo materiale e spirituale, sono elementi che si associano necessarlamente nel determinare ia vittoria.

Tale è la varietà dei fabbisogni della guerra moderna, della guerra meccanigzata, e vatieta dei nabonsogni della guerra mocerna, della guerra mec-canigzata, e così complessi sono i prodotti richiesti, che nou basta più ad uno Siato, che voglia essere forte ed Indipendente, l'avere impiantato ed il mantenere funzonanti le più caratteristiche industric belliche. Occorre cioà disporre di quello che si può chiamare un complesso industriale totalitario. La mancanza di un solo accessorio può bloccare tutta una produzione. Al tecnoo spetta di studiare i processi, di disegnare e di engere gli impianti, di fobbricare act espacimentare i recediti di concerne di engere gli impianti, di fabbricare de esperimentare i producio, di ausginare cui engere gui impanti, un fabbricare de esperimentare i produzioni di guerra, ed anche nel corso slesso di una guerra di prendere inizative o rapide controliziative; in ogni guerra infatti l'introduzione di nuovi mezzi di offesa e la rapidità con cui sono stati adottati. i corrispondenti mezzi di difesa e di controdifesa, hanno avuto importanza spesso decisiva ln uno o nell'altro senso. Ed i tecnici possono e debbono anche concentrare i loro sforzi onde siano ridotti scarti e sprechi, pericolosi sempre, ma dannosissimi la tempo di guerra; ed essi possono rendere preziosi servigi con la razionalizzazione, la meccanizzazione e la standardizzazione della produzione, che permettono di economizzare energie umane per altre lavorazioni in tempo di pace, e per i bisogni del fronte in momenti di emergenza.

Una delle maggiori risorse belliche della Germania sta appunto nella sua attrezzatura industriale e nel valore dei suoi tecnici. Essa possiede un importante complesso produttivo costiluito da fabbriche e da laboratori di ricerche, uno studio di scienziati, di tecnici, di assistenti e di specializzati; forse non esiste un prodotto manufatto - dal pezzo forglato di dimensioni colossali al più piccolo e complicato strumento - che la Germania non si sia messa in grado di fabbricare e molte delle realizzazioni industriali rappresentano affermazioni di un'importanza fondamentale per il potenziale bellico dei Paese

La tecnicizzazione crescente dei mezzi di guerra è la caratteristica meravigliosa e terribile dei conflitti attuali.

Sui campi di battaglia, dinosauri di acciaio ed aquile di alluminio; l'uomo si confonde con la macchina, la macchina ha movenza da uomo; rombano motori nei cielo e sulla terra: fischiano proiettili che vengono da un nemico che non si vede; si distendono cortine di nebbie artificiali; girano fantasmi mascherati; vibrano antenne sensibili; e, la notte, proiettori potentissimi scrutano lontano nell'oscurità...

Lungo le linee fortificate: un mondo sotterraneo di acciaio e di cemento, termitiere con decine, centinala di chilometri di gallerie, con fortilizi che ai infossano per molti piani, dove la luce è sempre artificiale e l'aria sempre condizionata; dove salgono e scendono ascensori e corrono ferrovie e vi sono servizi elettrici, telefonici, di radiocomunicazioni...

Sui mari: fortezze di metalio dotate di armi potentissime con centrali elettriche che basterebbero a dar luce ad una città di un milione di abitanti e con un'apparecchiatura di strumenti di precisione per il tiro e per la



Il Re Imperatore visita l'Istituto di Santa Pubblica



Formazione di Paracadu tisti

trasmissione delle informazioni e dei comandi, che sono dei giorelli della tecnica; e navi speciali portaerei, e navi subacquee, e mine e stiuri di ogni genere...

Non è solamente nella fabbricazione, ma anche nel maneggio del mezzi di guerra moderni che si richiedono spesso alte doti tecniche, cosicchè in taluni casi è diventato oggi più facile apprestare le armi che non gli uomini che devono siruttarno le alte specialità. L'efficacia delle cose sta dunque nella virtu degli uomini, nelle loro capacità tecniche e nel loro eroismo. Mussolini ha sinteticamente espresso questo concetto con le parole: « Gli ordigni di guerra moderni, per la loro potenzialità distruggitrice che ha del fantastico, offrono in se stessi un premio all'audacia »

L'Italia deve essere grata ai suoi tecnici per lo sforzo fatto e per quello che stanno facendo onde il potenziale bellico del Paese sia pari al suo alto spirito, alla sua decisa voiontà di ascesa, alla sicura fede nei propri destini,

Sen. ALBERTO PIRELLI

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Giuseppe Sorge (Domenica 9 giugno - Secondo Programma, ore 22).

Il programma del concerto comprende musiche di Bach, Haydn, Wagner, Sibelius e Rossini.

Della - Terza Suite in te maggiore di Bach viene cseguita la famosa Aria per archi, quella stessa che poi Wihelmy trascrisse per la quarta corda del violino, facendone un pezo da conerrto con accompagnamento di corbestra.

La Sinfonia militare di Haydn che come l'altra sinfonia pure in soi maggiore, detta del Pauken-schlag, era tra le predilette del pubblico londinese, fu eseguita per la prima volta a Londra ll 2 maggio 1794, sotto la direzione dell'autore. In questa i pora Haydn si trovava per la seconda volta nella capitale inglese, dove si era recato pochl mesi prima, nel gennato dello stesso anno La Sinfoma militare è in quattro tempi; a) Adagio allegro, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto. La denomina-zone « Militare » non deve far pensare che la Snfonia sia dominata da espressioni vigorosamente e rigidamente soldatesche, nè, tanto meno, da sentimenti eroici e bellicosi. Nulla in fondo di spartano, ma soltanto un'andatura molto ritmica di temi disinvolti ed lucisivi, che serbano tuttavia una fresca e gioconda fisionomia. Anche l'Allegretto, il Presto « in cui sono prodigati triangolo, piatti e gran cassa, non hanno di militaresco che l'esteriorità. Una cvocazione diretta dell'ambiente militare è data da una tromba che squilla tutta sola verso la fine dell'» Allegretto », seguita da un discreto rullo del timpano. L'esplosione orchestrale, immediatamente successiva sopra un accordo di la bemoile, è così bieve, così isolata in mezzo a tutto il resto, che prende un'aria addirittura lepida e caricaturale: è noto che Haydn, uomo e artista, amava assai le uscite umoristiche! Questa esplos one improvvisa e senza durata serve pluttosto a mettere in rilievo la grazia spigliata del tema che riprende subito dopo il discorso musicale.

L'Idillio di Sigfrido, composto da Riccardo Wagner per festeggiare ia nascita del figlio Sigfrido, venne eseguito per la prima volta il 25 dicembre 1870 a Triebschen, in Svizzera, in atto di omaggio alla moglie Cosima, da una piccola orchestra Im-provvisata, dalla quale per altro faceva parte come suonatore di corno il famoso direttore Bans Richer. Ciò del resto è a tutti noto come pure è noto che delta pagina musicale si basa principalmente sui temi del «Sigfrido» che allora appunto il Maestro aveva terminato. Tema primo e fondamentale è quello comunemente detto della melodia di pace (tanto eloquentemente introdotto nel duetto fra Brunilde e Sigfrido) a cui si unisce come un tenuc complemento di serenità, l'armonicsa curva del tema del sonno tenunciato la prima volta nel finale della - Valchiria -. Un tema nuovo (l'unico di tutta la composizione che non appartenga alla Trilogia) e quello di una delicata ninna-nanna tedesca (Dormi fanciullino mio) cantato dall'obse. Altri temi della scena finale del Sigfrido successivamente introdotti sono quelli di Sigfrido crede della potenza del mondo (enunciato dal clarinetto), della decisione d'amore (corno) e infine dell'Uccello del bosco (flauto e oboe), tutti intrecciati fra loro ed accentrati intorno alia melodia di pare, a cul è anche confidata la dolcissima conclusione.

La musica della Scala di seta, farsa comica d'un solo atto di Giuseppe Foppa, ttotta da un soggetto francese che presenta qualche somiglianza col « Matrimonio segreto» di Bertail e Cimarosa), fu da Gieacchino Rossini composta nella primavera del 1821. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Giustiniani in San Moisè di Venezia, il 9 maggio dello stesso anno, con successo contrastato, che però nelle successive entrastato, che però nelle successive entrastato entra del 1821, la consultationa dello stesso anno, con successo contrastato, che però nelle successive reproductiva in alla metà di giugno, si fece migliore. La Sinfonta è del consucto tipo rossimiano: tre battule in « Allegro vivace « e un » Andantino », ove l'oboe. il flauto, il como dialogano brevemente e ne costituiscomo la pare introduttiva: segue « l'Allegro » basato su due tem, coronato da episadi di » crescende» risialenti in ampie cadenze, ripetute, trasposte, concluse con listile brillinte e l'Icleganza propria del Maestro.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.º Alfredo Casella (Lunedi 10 giugno - Primo Programma, ore 21),

Il programma del concerto comprende musiche di Bach-Casella, Beethoven, Casella e De Falla. La odierna Ciaccona di Bach appartiene alla "Quarta Sonaia". Sopra un tema breve, ma iorte appassionato, l'autore ha costruito un poderoso edificio sonoro ove l'artificio tecnico appare quasisempre subordinato all'intento Espressivo: raccoglimento religicso, commozione lirica, canti larghi e solenni che si compongono alla fine nell'austrate foima iniziale con un carattere di maggiore grandiostià, fanno della compositione un classico esemplo di sviluppo ideologico musicale.

La Partità di Casella composta nel 1924-25 non va intesa come un conc rio per pianoforte e orchestra nel senso tradicionale della parola II pianoforte è trattato cra come strumento dinsieme, ora come strumento solista. L'orchestra è costituita da un obse, duc clarinetti, un clarinetto basso, tre trombe, timpano ed archi. Il pianoforte, l'obbe e i tre clarinetti sono trattati un po' a modo di concertino nell'antire Concerto grosso, come appare evidente nella parte rentrale della Sinfonia, ove i quattro strumenti suddetti suonano soli per un lungo tratto. La Passacagità e costituita su in basso estinato di tredici battute sulla base del quale si svolgono dodici variazioni. La Burlesca si distingue per il suo carattere allegno e rumoroso, che assume talvolta una fisionomia popolaressa.

La suite orchestrale Il cappillo a Ire punte di De Falla consta di tre brant: il prumo e il secondo corrispondono nella pantomima al momento della festa notturna di San Giovanni presso il mulno: uomini e donne bevono e danzano «. Bella notte andalusa, tutta imbaisamata di profumi; stellata e misteriosa. La mugniai ringrazia gentilmente l suoi amici e prega il taarito di danzare. L'utitimo è costtutito dalla musica della seena finale, in cui il vecchio galante viene riconosciuto e malmenato e gli sposi si riconciliano.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Willy Ferrero , r edi 1 . giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Vivaldi, Peragallo, Pizzetti, Masetti, Pizzini, Sibellus, Liadow, De Falla e Wagner.

La trascrizione del Concerto in la magniore di Vivaldi è siata compluta da Bernardino Molhari sulla copia fed-le di un manoscritto conservato nella Sachsische Landesbibliothek di Dresda, recante la scritta: « Concerti com notti strumenti « suonati dalle figlie del Pio Ospitale della Pietà. « Avanti «, « Sua Altezza Reale «, « Il serenissimo «, « Musica di D. Antonio Vivaldi ». « Maestro di concerto dell'Ospitale suddetto . In Venezia nell'anno 1740 . Net primo e nell'ultimo tempo alla massa degli archi e cembalo con violino principale isolista) si contrappone un quartetto niterno (cco) pure con violino principale e cembalo. Nel secondo (larghetto in si minore) il violino principale dell'orchesira, accompagnato da un quartetto d'archi, dialoga col violino principale dall'eco accompagnato da violino da vi

Per la Pisanella di D'Annunzio, Ildebrando Plzzetti compose la musica di scena, da cui trasse poi una Suite orchestrale. Di questa vengono oggl eseguiti i num. II e V. Sul molo del porto di Famagosta. Tutti i navigatori del Mediterraneo si affollano e agitano nel porto franco imbalsamato anomano è agitano nei potro franco imbassamano di aromi e di spezie, come un mercato di Aleppo o di Damasco. Fra le mercanzie glace, avvinta di corde di sparto, una giovane donna bianca mera-vigliosamente bella... Sire Ughetto s'avanza a cavallo, scorge la donna legata come la Santa della leggenda, taglia le corde con la daga, la gnarda afranto e inebriato. La danza dello sparviero trac lo spunto da quella novella del Boccaccio in cui al narra como messer Federico degli Alderigial dopo aver dissipato ogni sua sostanza per una dopo aver dissipato ogni sua sostania per mini donna che di lui non si curava, sacrificasse infire lo sparviero — unica ricchezza che gli era rimati, per imbandirlo alla crudele e larle onore; i poeta ha impruginato che la donna, subliamento commossa, danzi : a miracol d'amore « e resusciti lo sparviero morto. Tale la danza dovrebbe esprimere - secondo la didascalia dannunziana - " il dolore, la pietà, la tenerezza, il languore, la po-tenza». Tutto li brano sinfonico, costruito su di un solo tema ampio e commosso è affidato al soli

Strapacze di Carlo Alberto Pizzini è una impresione sinfonica di cariattere pretamente folicioristico e caricaturale. Questa ecmposizione è uno studio di ambiente paesano laziale in occasione della Sagra del Santo Patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri. l'avvicendarsi del pedesana, la banda locale, le danze, tutto lo strapaese insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale nonostante la frammentarietà desti epusodi in esso Invertit.

Nella prima parte dei programma viene eseguito anche Notturno di Peragallo e Idillio e Ditirambo di Masciti. (Prima esecuzione).

Nella seconda parte, ottre al noto preludio delificpera - I Maestri Cantori di Norimberga -, viene cuganto il Cigno di Tuonela di Sibelius. Kikimera di Liadow e la Pantomima e Danza rituale del pueco dal balletto l'- Amore stregone - di De Falia.

"L'amor brujo- è un balletto in un atto di G. Martinez Sierra, composto dal De Falla nel 1915, che ha per argomento alcuni episodi della v-ta dei gitani. L'argomento è il seguente: Una belia fanciulla Candelas» ama assai un gitano selvaggio e cattivo, che la fece molto soffrire. Il gitano è morto, ma anche dopo la sua morte continua a tormentare la fanciulla comparendole dinanzi come uno spettro, per altontanata da un giovane pessatore (Carmelo) che vorrebbe farla sua sposa. Lucia, amica di Candelas, con la sua belega attrae lo spettro a se, cosseché finalmente Cande-attrae lo spettro a se, cosseché finalmente Cande-

Al sorteggio dei premi del

Giugno radiofonico

possono partecipare anche i vecchi abbonati dell'«Eiar» che fanno acquisto di un nuovo apparecchio radio durante il mese di giugno.

1º premio L. 15.000
3 secondi premi di » 5.000 ciascuno
10 terzi premi di » 1.000 »
36 quarti premi di » 500 »

las e Carmeio riesecono a scambiarsi il bacto d'amore. La *Danza del fuoc*o è una delle pagine prì significative dello spartito.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Guido Farina (Giovedi 13 giugno - Primo Programma, ore 21.15).

Na'uvo di Pavia, il M' Guido Farina, che compi I suoi studi nei Conservatori di Milano e di Parma, è autore tra l'altro dei «Quadri sinfonici» celicati alla città di Pavia, che vennero anche eseguiti per Railo. Il programma di questo concerto comprende la Sinjoula in sol minore n. 40 (K. 500) di Mozart, Sarabanda e Serenata da «Ombre di sogno « di Pick Mangiagalli, Notturno, dal poemetio romantico di Vittadini, e la Introduzione all'opera «La scala di seta» « di Rossini.

Nel programma è anche compresa Tempo di carnerale dello stesso Mº Farina e Aria Lombarda, che la parte di quei suoi « Quadri sinfonici » sopra menzionati,

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mª Michele Macroce (Sabato 15 giugno - Primo Programma, ore 22).

Il programma del concerto comprende musiche di Beethoven, Schumaun, Bach, Verdi e Rossini, L'Introduzione « Coriolano » fu scritta da Beethoven nel 1801 per la tragedia omonima di Enrico Giuseppe von Collin. Ma se questa fu, per cosi dire, la circostanza occasionale che delerminò la composizione della grande opera, essa appare nella sua intima essenza ispirata direttamente alla lini-

mortale creazione dello Shakespeare.

La Sinfanta in si bemolle maggiore op. 38 fu composta dallo Schumann nel gennalo-febbraio 1841, pochi mesi dopo il suo matrimonio con Clara Wieck. L'idea poetica deve essere messa in rapporto col poema: "Tu spirito delle nubl, torbido e cupo... " di Adolf Bottlger. Le parole: "La primavera chiama nella valle", furono di guida al compositore, che ha più volte designato l'opera come la sua sinfonia della primavera. Essa si anruncia con una fainfara di corni e trombe; l'or-chestia sostiene e sviluppa il primo motivo. Un secondo motivo d'una grazia modesta e semplice, è esposta dai legni, quasi soffio leggero che si perde nei tumulto dello sviluppo. Pol la calma: il « larghetto »: un soio tema, una melodia schumaniana che potrebbe figurare in una delle raccoite dei suoi » Pezzi di fantasla »; tremante, angosciata. torturata e, nello stesso tempo, d'una così molle dolcezza, diversificata soltanto dai timbri degli strumenti (violini, violoncelli, legni e tromboni) attraverso i quali passa. Poi uno «scherzo» breve, aggrazlato e vigorosamente ritmato con due "Trii ", legati da analogie, il primo per il movimento, il secondo per l'armonia, al tema principale dell'a allegro », e il » finale » il cui motivo principale svi-luppa il tems in fa maggiore della fine del primo movimento: danza rapida leggera, che si direbbe eseguita dagli Elfi, la cui esuberanza si tinge però subitamente di tristezza per rasserenarsi e incupirsi di nunvo fino a che, definitivamente, non si espandono le fanfare e non trionfa l'allegrezza primavetije

La Toccata e fuga in re minore di Bach appartiene a quel gruppo di composizioni organistiche del Maestro, composte negli anni dal 1708 al 1717; epoca abbastanza centrale della sua attività arti-stica pei quanto lontana ancora dall'inizio del grande periodo lipsiense, Essa si inizia con alcune battute di « adagio », segue un » prestissimo « nel corso del quale l'autore sembra contemplare pen-sosamente gli arabeschi sonori con tanta rapida facilità e pur con tanto passionale impeto disegnati dal suo gioco tecnico sicuro e vigoroso. Dopo una cadenza in tempo « quasi adaglo » s'inizia ia « fuga », che in realtà aon costituisce, salvo la forma qualche cosa di espressivamente differente dalla parte precedente, ma può considerarsi in un certo qual modo come un suo più ampio e regolare svoigimento. Agli aspetti della « toccata » si torna più determinatamente alla fine, ove, abbandonata ogni polifonia, il maestro alterna brevemente un « recitativo », un « presto », un « adagio », un « vivace ", un " molto adagio ", nel quale ultimo conclude con una larga cadenza,

Chiudono il concerto il Preludio dell'atto primo della "Traviata" di Verdi e la Introduzione dall'opera "Guglielmo Tell" di Rossini.

MUSICA DA CAMERA

Lunedi 10 giugno, alle ore 22,10, le Stazioni del Secondo Programma trasmetiono un concerto del Quartetto Bogo che comprendo musiche di Palsiello, Bettinelli, von Dittersdorf, Per quanto Palsiello si sia assicurrata fama essenzialmente

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

DAL DRAMMA DI BELASCO ALL'OPERA DI PUCCINI

Fu, comiè noto, a Londra che Gacomo Puccini, assisiendo ad una recita in inglese del dramma che David Belasco aveva tratto da una novella di Joha Luther Long, si senti preso fulmineamente della commovente vicenda, Il Maestro, che era alla recerca d'un soggetto, senti subito quello che egit avrebbe polito fare con un tale lavoro. E' facile immaginare con quale traspórto l'autore della Bohème dovette accingersi alla composizione della Bohème dovette accingersi alla composizione della Bohème dovette accingersi alla composizione della Bohème divette accingersi alla composizione della Bohème divette accingersi alla composizione della Bohème divette accingersi alla composizione della diadama Butterfly, a dare cicè un'anima musicale alla piccola e fragle giapponese, il cui esotismo nulla toglife alla straziante umanutà della vicenda: piccola, dolorosa storia di un amore grande e doturiscista che tutti abbiano così viva nel cuore, avvince sempre e communo così viva nel cuore, avvince sempre e communo così viva nel cuore, avvince sempre e communo ve tutti quelli che la ri-vivono nello spirito attraverso il canto appassionato di Giacomo Puccini.

Il dramma originale, che doveva esser fonte di una delle più appassionate e avvincenti creazioni del nostro Maestro, macque in una sera di tempesta di tempesta con inchia sera, il pubblico aveva accolto con fischiate sonore la cominedia Autonio, il capriccioso, che il Belasca aveva scritto per la Bianca Bates. L'insuccesso aveva travolto insieme l'autore e la deliziosissima interprete, appena calato l'ultimo sipario, e la cominedia solo per un miracolo aveva potuto raggiungere l'ultima scena, il Belasco si precipitò nel camerino della Bates che, seduta in un cantuccio, riandava con gil occhi arrossati dal pianto e dalla stizza le melanconiche fasi della malaugurata serata, a Abbiamo fiascheggiato insieme — disse all'attrice che s'era mossa per andare incontro al Maestro, ma ti giuro che el prenderemo subtio una rivincita e che fra qualche giorno il darò una parte che ti ara trionfare.

Bisogna aggiunger subito che il celebre drammaturgo per consolare la sua valorosa collaborative non al era servito in quel momento che... d'un assegno a vuoto perchè nel suo cervello non vi era ancora nessuna idea. Ma è la fede che fa mutovere le montagne. E di fede il giovane autore di heatro ne aveva da vendere. Tornato a casa, non riusci a chiader occhio per iutta la notte. Un po' il punesciamento della catastrofica serata, ma soprattutto il pensiero della... cambiale che aveva firmato e consegnato alla gentilie artista che segli aveva trascinato con sè nel vortice della irrimediabile cadinta della sua commedia. Pensa e ripensa, ma nulla veniva a galla. E l'alba lo sorprese che era ancora nella sua vana e affaticante ricerca, "Chi sa — si disse —, se con un po' di riposo...". E si gettò su un divano coa l'onesto proposito di concludere con un paio d'ore di sonno la serata e la nottata che non erano state davvero molto giolose.

Fu in quel momento che gli venne sott'occhio un libriccino che era stato dimenticato su umo sgabello presso il divano. Era ia novella del Long. La iesse, la rilesse. Non pensò più a durmire. Il capolavoro mulinava già nel suo cervetti. Non sarebbe andato a letto senza prima aver architettato tuito il sun dramma e gittati sulla carta quasi tutti gli appunti per le varie socne dei tre atti. E dopo pochi giorni la Bates, come il Macstro aveva promesso, aveva fra le aue mani la parte che l'avrebbe fatta trionfare. E fu veramente trionfale l'esito del dramma quando questo andò per la prima volta in iscena.

Eta siato appunto ad una delle recite consecutive della Madama Butterfly che il Puccini fu tocco dalla storia della piccola e dolce Clo-clo-sun. E su quella storia un altro cupolavoro doveva essec crea-ca Abbiamo detto dei trasporto e della giola d'arte con cul Giacomo Puccini si accinse alla romposizione della sua nuova opera. E risaputo quant'egli fosse schivo del parlare di sè e del lavori che sudava compleudo. Un'eccesione l'aveva fatta soltanto per la sua Butterfly. Sarà la mia cosa migliore—soleva dire—, non sono mai stato così contento come di questo mio lavoro ». E con la fede nella bontà e nella belicza dell'opera compiuta era naturalmente quella nei successo.

La prima rappresentazione della Butterfly invece non fu, come tutti sano, moito lieta. Un grande dolore per il cuore del Maestro, Piccola insignificante parentesi però nella storta dell'opera gentile che non tardò a prendere pieno e incontrastato domino nel cuore di tutte le folle del mondo.

Un aneddoto carino, che el è siato nutrato da un inlimo del Puccini, a proposito della trionfale riprosa dell'opera a Brescia, tre mesi dopo l'insuccesso milanese « Alla «Scala « l'opera aveva avuto ad interprete Rosina Storchio. Era siato lo stesso Pucchia reclamare la collaborazione della inteligentissima artista. « Nessuno meglio della Storchio — diceva al Ricordi — potrà rendermi la mia piecola Butterfly come lo l'ho pensata e la sogno «. Ma l'opera cadde e quando fra il primo e il secondo atto — l'opera en altora divisa in due soli atti — il Maestro, ancora convalescente d'un incidente d'auto in cui erasi fratturata una gamba, s'incontrò sul palcoscenico con la sua interprete che aveva gli occhi bagnati di lagrime; « Povera Rosina — le disse — non hanno capito nè te nè mel «.

Quando la Butterfly tre mesi dopo andava ln iscena al « Grande » di Brescia — ia parie della protagonista era stata affidata alla Krucenisca nessum seppe o lo seppe soltanto il Puccini alla fine della recita, che, in uno dei posti più reconditi del loggione, dove erasi rifugiata per non esser riconosciuta, Rosina Storchio, col cuore che le batteva forte, aveva seguito felice l'esito trionfale della serata. E quando l'opera ebbe termine, abbandonò come fuggendo la sala e, pratica com'era degli usi del teatro, si indugiò presso una detie porte secondarie riservata all'uscita degli artisti, Fu Il Puccini a acorgeria per il primo. Era raggiante. Le andò incontro con le mani tese quasi ad abbracciaria, come un fratello. "Tu qui, tu qui, Rosinal ». « Si - rispose l'artista, - ho voiuto assistere al vostro trionfo di cui ero certa. E anche stasera ho pianto... come tre mesi fa, vi ricordate?, a Milano. Ma stasera... ho pianto di gioia ".

n, a.

quale autore di opere liriche, non disdegnò anche la composizione di musica da camera. Benchè poco nute, qualcuna rivela la singolari attitudini di questo geniate musicista anche in questo campo. Il Quartetto n. 3 in mi bemulle che si esseguisce è costituito da un « Grave maestoso », « Allegro », » Largo cantabile », e « Allegro ».

Di Brino Bettinelli, autore pregiato di altre musiche cameristiche e sinfoniche, si eseguiscono duc Irvenzioni per quartetto, trattate con perizia e con abilità; di carattere spreno e caimo la prima, ritmata e denergica la seconda. Carlo von Dittersdorf fu autore fecondissimo di musiche orchestrali, Cantate, Oratori, Sinfonia, ecc. Nel campo puramente cameritisco ai conoscono di lui 26 Divertimenti, 35 Concerti per pianofarte e violino, 12 Quintetil per archi, 14 Tril, 17 Sonate, ecc. IN Quartetto che si eseguisce è così costituito: a andante », « allegro », » minuetto », « allegro vi-

Martedi 11 giugno alle ore 21,50 le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del pianista Gino Gorini che comprende musiche di Bach-Busoni, Scariatti, Schumann e Casella. Ferruccio Busoni, maestro magnifico d'ogni tecnica pianistica, seppe elaborare con grande genialità il severo «corale» bachiano: Vieni statutore dei pagani che inizia il concerto e a cui fanno segulto due brillanti Sunate di Scariatti. Il concerto si chiude con Sinfonia, Arioso e Toccada di Alfredo Casella, tre pagine ispirata alle più pure fonti del nostro giorioso elassicismo, abilmente tradotte dall'autore, con gusto e bella perizia.

Venerdi 14 glugno, alle ore 22.20, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violinista Tibor Varga che comprende musiche di Vivaldi, Bach, Paganini, Ferrara, Kodaty, Szimanovski, Hubay e Dohanyi. Di Vivaldi, insigne compositore vaneziano (1676-1740?), al eseguisco il Concerto in la maggiore, una delle pagine più perfette di tutta la letteratura violinistica, oui fa seguito il magistraie Preludio e Juga in re maggiore di Bach. Tutto il virtuosimo violinistico si direbbe condensato nel 24° «Capriccio» del grande mago Paganini.

La Buriesca di Perrara è una pugina brillante di grande effetto ed il pensoso Adagio di Kodaly è di una emozione sculita e contenuta. Il Poemetio di Szimanovaki: la Fontana dell'Arctuna è una composizione fra le più note e riuscite della mutalca violinistica contemporanea. Di Hubay al eseguisce Zefro, pugina rapida e vaporosa che contrasta felicemente coi ritmi ruvidi e vivaci di Ruralia flumgatica di Ernest Dohnanyi.

cronache

IX ORA DEL DILETTANTE

La trasmissione della "Nona Ora del dilettante" avrà luogo la sera del 28 corrente mese di giugno dal Cinema Teatro Manzoni di Bologna.

Le domande per essere ammessi a soldenere un'audizione di prova in Bologna, allo scopo di ottenere la idonsità a partecipare a detta manifesiazione, dovianno pervenire non oltre il giorno 11 giunno al seguente indirizzo: «EIAR - Ora del Dilettante, via Arsenale, n. 21 - Torno ».

Anche per questa manifestacione tutti gio ascottatori regolarmente abbonatu alle radio andizioni potranno concorrere al referendum a premi offerti dalle REGIE FONTI DEMANIALI DI RECOARO, produttrei delle spremute Recoaro di puro succo naturale, vitaminiche,

1 premi consistono:

Primo premio: Un biuno del Tesoro del valore nominale di Lire 5000, ed altri dieci premi consistenti in altrettante cassette di prodotti Recoaro.

na interessante trasmissione ha dedicato la Radio Svizzera ad un tipagrafo italiano, il piacentino Pietro Landi, Si eru net 1817; glt austravi perseguitarano ali ex-inazionari del caduto regno d'Italia. Chi ira bunapartista o si devera gennfeltere davanti agli Asburgo, o abtera vivere in margine alla societa.

o cra costretto all'emigraro. A Lugano, vi erano alcan't emigrali: l'afficiale piemontese Bonafous, Loentilli, un generale nanoletano con la moglie e Tenille Costero che avevano preferito l'esilio alla sottomissione, tenevano alta nei caffè l'idea napoleonica e volevano fare della propaganda Per ciò si alleurono al lipopiajo landi il quale, sotto il pretisto di stam-pare libercali inneui, pubblicò seritti rivoluzionari come un Manoscritto vi nuto da Sant'Flena L'Ercy tiella solitudine e altri. L'Austria fu subito arvertita dalle sue spie e pretendera interrenve. La Srizzeia promise e si confento di una dichiarazione di Landi. Ma la proraganda raggiunse il colmo quando si preuna Protesta di Maria Luisa contro il Congre-Sarebbe stato un colho profondo contro l'Austria E da Milano gli austriaci minacciarono il biocco della Sciggera ed ottennero di inviare un loro invaricato pir le indagist, I libri Inrono sequestrati, la tipoprofia chiusu e Lanal e gli altri esuli si disprisero per il mundo senza lasciar traccia



Michele Montanari, Fercein, Oscar Carboni, Alda Mangini, Fausto Tommei e il trio Primavera

Il Preludio Fabreco di Fernand Gregh lu composto nel 1901 perche servisse da prolego a La bella dormiente nel bosco La secua si svoige utila foresta di Biocelanda, di mite, è rappresenta una radura circordale da vecchi alberi, alla sigili della primarea. Gli analdi del re anunciano la nassita di una principessina e subito le fate si vallegano e pregarano i doni, mentre la malvaga jata Malefico, insiluanico di albero in albero, si repira ad incantare per cando anni la principessina neonala. El un coio di rancechie e di tomp ha quel compito di commendatore che era affidati ai con antichi. Il Preludio Flabeco è stata attinso dalla Radio vertolores.

Andio Bucarest ha dedicuto una settimana di prooranimi alle Musiche Europee, il lineali, per tuta la giornata e in lutti i programmi, ha diffuso coniposizioni sinfoniche e ecrali dei mioliori compositori romeni, il martadi musiche viennesi e tedesche; il mercoledi musiche francesi, il gioredi musiche italiami; il veneri aussche inglesi e il sarato musiche slave.

S ottens ha dedicato un suo interessante pregramua da Svezia musicale. Le prime exstimoniane misculi svedesi vi sono portute dalla canzone populare. Si conoscono melodie datanti çià dai XIII secolo, ma settanto nel XVI apparereo i primi canzonieri. Anche il canlo religioso rappresenta un apporto importante ultirimento musicale svedere es inamijesterà genere camente nell'interno del couventi, soprativito in quello di Birgitta, a Vadstena, sino alla Riforma. Da questo momento, la Corte dei re sara il ripino della unisca in Seciai Nel 1760, il re Federico I chamb Companne d'opera italiane e francesi e Gustavo III pondo l'Opera di Stoccolomi. Nel 1711, venne creata

l'Accademia niusicale, che diventò ufficialmente, nel 1860, un istituto di educazioni minsicale. Da questa riessa epoca, data lo sporzo uero della canzone populare, il cui reperiorio sarà ben presto atricchito dalla preditatione abbindante dei compositori Geoger e Wennerbery, Anche l'ulustre contante Jenez Lindi (1820-1837) contribui a far conoscere il partinonio amisicale del suo Puese. Di questo patrimonio Sottens ha soputo dere ui suoi ascoltatori un panarama completo.

Dato che si può gadere un così reinde placere per die core, concepteco che la vita può escree buoma n'unicosa. Ecco il giudizio divo d'a Rousseau sal-l'Orfeo di Ciuck che è stato reg., ito nello studio di Genera. L'opera la rappresentata pri la prima volta nel 1772, quando Gluck avea quarantotto anni et cesa fece un'impressione considiri viò, potchè invessiana le tradizioni, sacrificando tutto alla bellezza drammatica e bandendo dulle parti vocali lutte le fortitere, tutti gli effetti di virtuosismo che le incombraziono sino allore e che nen averano che l'unico scopo di mettere in valore i cantanta a detimento chia missea. Giarè dificalera il principio di ridurre la musea allo sur sera funzione, quella di seconicale la pessa per rinjeraure l'espressione dei centimento como chia con con la retta funzione, quella di seconicale pressione dei centimento pre l'aviene o rafferdada coa orimmenti superfini. Come è noto, Glack modifico prefeniamente l'annesti laggenth d'Orfos coprituttio nella sua parte finale.

Promitation has a energiate o redotto per il microfono Hesti, il famoso romanoo di Afranna. Eppri, che traccia le commonenti serentire della piocola roma delle Alpi di Dorfit. Heidi e il suo amico, a preccio apprano Piero, scorazzariano per la monto, gna. Si arramporano alla espania del nonto o senderano dalla nonna cieta. Più tandi, Heidi dotette abbandonare futto cio che umano e andare a lanquire a Francoforte. Ma alfine la vicendir si chiude felicemente col ritorno della ragazza prisso il secchio nonno nelle montagne midiremi-sobili.

In India è comune lo spettacelo di alcuni tipi di cobra che reigono affaccinati dalla musa cai di un pidero. Ora un radioamatore india ha notato che anche la radio esectia la stessa soduzione sui vobra. In una lettera sertita al celebre organista Sindu Macchesono, natra che avendo un giorno portati e avendo captato una framissione ad onde corte, durante la quale appunto l'organista esequiva alcuni esta carone che, poro dopo un grande cobra si era arsicinato all'apparecchio completamente affacinato di merco della radio e, quando il pezo in, terminato, si ritro tranquillamente.

Le Lauth è il italo il, un ovatorio di Hermann. Suter ana delle poche opere del genere seritte in Sutzern. Fu enegatio per la prima solta e con molto successo nel 1924, un poichè le Sacietà corali di quel paese etmo specialmente allesitte ed apprezate per l'esecusione di composizioni di Handel e di Beethoven. Le Laudi di Suter arrebotro corso pericolo di immeritato obito se non fosse stato per una oldevole inicialità per sun nella primavera di quest'anno dalla «Torihalle» ai Zurigo. Fu nell'Engadina, vicino al Maloja e al lago di Sile che Hermann Suter si upirò per commentare musiculmente l'Inno ai sole l'an Francesco. In una meravigilosa cornice "mu-



Il trio Lescano, Alberto Rabagliati, Norma Bruni e il trio Primavera

sicale comporta digli strumenti ad archi e dai flauti, rasce e si forma la visione del firmamento. Un veri capalavoro polifonico è la fuga conte che sottoinnata dat fremtii dell'orchestra simboleggii lo spirito del vento. Gli strumenti ad avoc e a fialo initiano il dolce turminorio dell'acqua. Potente si intuani il dolce turminorio dell'acqua. Potente si intuala il coro dedicato al finoco, coro pir il quale di flaestro hu scetto il tema della passaccalia con tessi classiche olto buttute. Usa core di contratti accenna con calina mediatario ni doni di Dio, ui prodotti della biana e fertile terra. Voci di sollisti e canti corali parlano dell'umanita, parlano della prateza del corpo. Ma che importe Dopo l'oloccusto del Redentore la morte la perdalo il suo terrore. Da une soleme ruscia funche si passa all'armonia delle siere angeliche e nuovamente alle voci bianche: il coro e i volisti si runissomo esi fondono it um vino di ripraziamenta a lio, rimo che ternitua aregoriammente Le Laudi in perfetta analogia con l'introduzione.

Il molino di Paganini non è come molti credono uno Stradicari na un Guarnieri del Gesi, labbricato nel 1742. Paganini lo amara specialmente per il suo forte suono. Nel suo testamento sertito il 27 aprile del 1877, l'imspue molinista lasciò il suo preziono strumento alla città di Genora che lo custocisca gelosamente. Una volta all'anno, in speciali occisione gelosamente. Una volta all'anno, in speciali occisione mentione del presenza di due testimoni todhe lo atrumento dalla custoline lo fa esaumare e snouare da qualche insigne artista, mentierole di conorce.

A who nel corrente nicse di quigno le trasmissioni chi la shippon Roon Kipokit ha messo in proramma per gli ascoliatori tatiani, rerranno diffuetti sabido sera. Oneste trasmissioni comprenduoi missione orchestrali ed evibritimi di solisti per un periodo di incaziona e di jara seguito ina comprenduoi ricazione in tingua talintua sui temi di attialità concernetti i rapporti cultivale e utilistici ra il diproporte e l'Italia. Le trasmissioni avvanno inizio alle 20,15 iona italiana) e rerranno effettuate valle ungolici di glicali di missioni di ascoliatori intimi che soriamno far conoscere le turo impressioni sulle trasmissioni avanno far conoscere le turo impressioni sulle trasmissioni a accessione.

Nel 160º aunineranto della mascista del generale prussiano Clausewit, la Stazione di Vienna ha trasmesso una commeda intitolara Il legume del cuori ordicala a Kari e Maria von Clausewitz. Tra cuori ordicala a Kari e Maria von Clausewitz. Tra cuori una dele hanno contribuito a salarare la Prussia and mante e proposito del p

Un interessante articolo sull'a Arte Mineraria », che tratta con competenza e dilettevole originatità quali sono le possibilità della ricerca e dello siruttamento di giacimenti minerari pubblica Lo scienza per tutti. L'autore ha diviso lu'inva trattazione in tre parti: ricerca, attivazione e attrezzatura meconica. Nel primo articolo tratta della ricerca che è forse la cova più intereviante ed attuale sia per il forse la cova più intereviante ed attuale sia per il forse la cova più intereviante ed attuale sia per il forse la cova più intereviante ed attuale sia per il rotati one concetti prafici i vari metodi che reugono seguiti per lo stesso moprimento dei minerali, Numerosi disegni originali mettimo il lettore in grado di comprendere gli sforsi dei nostri tecnici, miranti a fra si che le risorse minerarie della nostra Nazione siano sfruttate totalmente.

Jatorno a Cristana Vulpius, mogite di Goelhe, sono state raccontate molte leggende e create molte nirenzioni per diativuria e diativulie con essa il grande poeta, che Jece di questa semplice creatura is compagna della sua vila. Molti vi sono chieve si chicdono come mai in uomo come Goette abbia, poliulo troncare una relazione altavanulie sprituale la relazione con la signora di Stein, per preferite la relazione con la signora di Stein, per preferite la relazione con la signora di Stein, per preferite la relazione con attiva mossima e superio aniministrare e gon arriare molto bene una casa tenendosi lonitana dalle frivolezer unordanie della cossidetta binora sociale. E non solo l'indimento della cussa era in binon inani, ma anche la siessa rita dei poeta. Quando nel 1886 i francesi penetratiano nella etità etità etità etità.

dl Weimar. Goethe fu minacciato con le armi e corse pericolo di rita. Ma Cristians si paià davanti agli invavori e riusci con la sua intrepalezza ad impedire ai soldati di trucidare il suo grande compano. Dopo questo atto di erocca shuegazione, Goethe legillimò rum il matrimonio urficie la sua enione con Cristiana E in coppia convisse per ben veniolto anni e da intio il carrieggio di Cuette appare chiaramente l'agletio che il poeta porto alla sua binona commanga per tutta la vita; non soltanto il poeta ma anche la madre di lui. Sulla figura si Cristiana Vulpius è stato construto un dialogo che verra proesimamente trasmesso dalla Sistione di Anburgo.

Nel 1580 la Spagna aveva il dominio del mare. I suoi galeoni trasportarano enormi quantità d'oro dalle ludie Occidentali ai Porti della madre Patria. Ma il dominio fu presto disturbato dalle agili napi pirate dell'inglese Drache il quale non solianto attaccava i convogli, ma saccheggiava unche le città costiere delle colouie spagnole. A tutte le prolesse diplomatiche di Filippo II, Londra rispondera affermando di non avere nessuna responsabilità e di sconfessare le piralerie di Drache. Ma quando costui ritorno in Inghilterra con le sue navi cariche d'oro, fu accolto come un principe dalla Regina Elisabetta la quale, come poi venne rivelato, era una delle maggiori azioniste delle piralesche imprese di Drache, Su questo tema Raymund Schmidt ha composto un gruppo di scene intitolate: La Regina e il suo pirata - che saranno trasmesse dalla Stazione di Lipsia,

I lauori per la ricostruzione della trasmittente suizaen ad unde coste di Schwarsenburg si possono considerare ultimati. Come si ricordera, essa era stira distrutta completamente da un inceadio nel lugivi scoiso Solo chique giorni dopo, si iniziarano i taveri di ricostruzione, che sono durati otto unsi, cui tissulado che oggi la sviszera possede una stacione ad onde coste più moderia e più perfecionala i qui illa che ha perduto, Le quittro antenue sono diretre verso tutte le parti del mondo in modo che gli elevato interio interio, possano tutti sentre la voce della pura diccionali possano tutti sentre la voce della pura



Il laboratorio di restauro dei libri, dei cod ci e dei papiri



La stanza dei raggi per le diagnosi delle malattie dei libri

L'OSPEOALE DEI LIBRI

Dalle stazioni dei Primo Programma verrà replicato venerdi 14 alle ore 21 il Documenilario L'Ospedale dei Libri " realizzato da Amerigo Gomez nell'Istituto di Palologia del Libro in Roma.

Trallare con una cerla ampieza, per la Radio, un argomento scientifico, polevu far correre il rischio di non interessare la massa degli ascollatori: tale inconveniente è stato evilato in pieno, sia perchè l'Istituto in parola offre al visitatore, anche profano, tante di quelle sorprese da costituire realmente qualcosa ai indimenticabile, sia perchè, agilmente aderendo a una serie di vivaci impressioni, il Documentario ci presenta in tutta la sua com-

attualità

plessa struttura questa istituzione unica al mondo Gli oscollatori juranno, accompagnati dal razio-consista, una visita attraverso tutti i reparti apprendendo come nasce, come vive, come si ammula e cenne può morre un libro o un documento, quali sono i mali che ne insidiano l'esistenim, e in qual sono i mali che ne insidiano l'esistenim, e in qual sono i mali che ne insidiano l'esistenime nezi di appresudono così nozioni sui più recenti mezzi di appresudono così nozioni sui più recenti mezi di alla magne altie della carta, la ultitizzazione della magne altie della carta, la ultitizzazione della magne altie della carta, la ultitizzazione della magne che luce nera ») e si consocono i sistemi di restauro, che per la clumposo ultiti dei risultati raggiunti, hanno falto spesso parta di miracoli, nessuma magla, bianca o nera che sia, ma il precus latoro non più empirico di alcuni nostri artigiani, guidati dagli insegnamenti di valenti prolessori, specialisti di uari campi della estenia

VISITA AL FORO ROMANO

Lunedi 10 giugna le stazioni del Secondo Programma serale trasmetteranno alle ore 21,50 circa una serie di impressioni registrate dalla cronista Pia Moretti al Faro Rouano. Il microfono del-



La radiocronista Pia Moretti al Foro romano



Gli strumenti per le ricerche di microbiologia



La cartiera medievale dell'Istituto di patologia del libro

l'Etat inoltraudosi fra la imperiale storica belleva. di questo biogo ha potulo carpire il iegreto (i quella emocione che ogni visitatore sibiace di fronle al superbo speltacolo della Roma antica, riemersa dagli scavi preziasi.

Le semphei ci-mmosse parole dei dipersi visitaori intervisiati alternandosi can le brevi pennellate descritive della cronista, riescono a tradurre l'atmosfera grandiosa e insieme poetica di quello che è il centro più romano di Roma.

E' dunque uno squarcio di arte e di bellezza imperiale che si affre agli ascallalori nella forma più immediala e più confidente,

CONCORSO A PREMI ORGANIZZATO DALLA 1º MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE

FINO AL 12 LUGLIO CORRENTE ANNO VERRA' PERIODICAMENTE TRASMESSA DA TUTTE LE STAZIONI EIAR UNA RADIO-SCENA PER LA PROPAGANDA DEI BUONI-TESSERA A PREMIO DELLA TRIENNALE D'OLTREMARE.

- A) I RADIOASCOLTATORI SONO INVITATI A DE-TERMINARE DI QUANTE PAROLE E COMPOSTA LA RADIOSCENA DAL GONG D'INIZIO A QUELLO FINALE:
- B) LE RISPOSTE CON L'INDICAZIONE DEL NUMERO DELLE PAROLE DOVRANNO ESSERE INVIATE ALLA SIPRA - CASELLA POSTALE 479 - TORINO, ENTRO DIECI GIORNI DALLA DATA DELLA TRASMISSIONE:
- C) TRA COLORO CHE PHU SI SARANNO AVVICINATI ALL'ESATTO NUMERO DI PAROLE, VERRA' SOR, TEGGIATO CON LE NORME DI LEGGE E PER CIA-SCUNA RADIOSCENA, UN BIGLIETTO DI ANDATA E RITORNO IN PRIMA CLASSE, DA QUALSIASI STAZIONE DEL REGNO FINO A NAPOLI.

I RUONLTESSERA A PREMIO. IN VENDITA AL PREZZO DI L. 5 E 10, OLTRE A NUMEROSISSIMI SCONTI E FACILITAZIONI DI SOGGIORNO A NAPOLI, DANNO DIRITTO A CONCORRERE, MEDIANTE ESTRA-ZIONI ABRINATE AL REGIO LOTTO, A 300 PREMI PER COMPLESSIVI TRE MILLONI DI LIRE.

RISULTATI DEI TRE PRIMI CONCORSI

Per la radioacana « E'ia eamo difficile» trasmessa il 29 Marzo 1940 e compeata di 1567 parole, il bigliatto di andata e ritorno in prima ciasse par Napoli con vialta gratulta alla Mostra d'Oltromare è atato assenda alla Signora Pedroni Nora, Vie Dante, 6 Gorizia, che indicò 1562 parole,

Per I. radioacana e Tim mamon fortumato » crasmessa il 19 Aprile 1940 di 1850 parole, uguale premie è stato anagnato al Sig. Prof. Barucci Gailleo, Viale Liteorio 65 - Torino, che indicò 1859 parole.

Par la radiotenta « Notée al Topo Verde» trasmessa li 10 Maggio 1940 di 1468 parole, uguale premio è stato assegnato ai Sig. Ravenna Eugento, Via Bologna, 18 - Farrara, cha indicò 1469 parole.

TRIENNALE D'OLTREMARE



MEZZ'ORA DI ALLEGRE E MODERNE CANZONI

LO SHAMPOO PALMOLIVE DONA AL CAPELLI IL FASCINO

E LA BELLEZZA CHE IL SAPONE DONA ALL'EPIDERMIDE!

Martedì, II glugno 1940-XVIII, ore 20,30 ascoltate dalle Stazioni del II Progr. la trasmissione organizzata per conto

della Casa Centenaria

LUIGI BOSCA & FIGLI



produttrice degli Spumantl Bosca, Vermouth blanco Bosca e Doppia Kina Bosca, liquore degli intenditori,

La Casa Bosca ricorda che quesc'anno metterà in vendita le sue cassette «IN BOSCA LAETITIA» dotate di 300,000 lire di premi ed un Aeropiano da Turismo Avia.

Un Aeroplano da Turismo e 300.000 lire di premi

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERI

Antenna schermata per onde midli a corte L. 45 assigno, con abbonamiunto al RADIOCORRIERE L. 62,36 antechpate. Antenna schermata REGOLABILE per apparentia. POCO SELETTIVI L. 65 assigno, col RADIOCORRIERE L. 78,56 anticipate, a Indivizare valile a corribonofienza.

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Vin Cesare Battlati, 5 fang, Piazza Carienanoli

Modulo Prontuario per migilorara l'apparecchio radio
L. 2,50 anticipate anche in francoboli;



TONOL

DEPOSITO SAEMA - VIA A. Mario, 34 - Mileno (Scatola L. 15 in tutta le Farmacia)
TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIDNE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER INGRASSARE e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigora, carnagione fresca, colorito e un bellissimo aspetto. Efficacia garanzita. Anche una sola scatola produca effetti meravigilosi

22-12-33 N 6



LA NASCITA DI SALOMÉ

Tre atti di Cesare Meano (Domenica 9 giugno - Secondo Programma, ore 17,15).

La nascita di Salome vuol essere un inaspettato seguito al mito della principessa Salomè e della sua danza, che ebbe come prezzo la testa del Battista. La vicenda della commedia prende le mosse da un punto storicamente provato, cioè dal trovarsi Salomè, ormai eliquantenne, nella tranquilla Corte del vecchio marito Aristobulo, re d'Armienia, pacifica madre di numero di figlioli, paziente moglie ed ottima massaia. A questa verldīca Salomē arriva un giorno notizia della leggenda di lussuria e di sangue derivata da un episodio della sua giovinezza, che ella quasi nemmeno ricorda

Da allora sono passati molti anni e con questo ritardo è giunta agli orecchi di Nerone, a Roma. ia notizia dell'episodio, e con essa la fama della beliezza incomparabile della giovanissima danzatrice. Ed in seguito a ciò Nerone ha mandato in Armenia una sua ambasceria, per offrire ad Aristobulo due nuove provincie in camblo della sua affascinante moglie.

Aristobulo, che è un tiomo placido ed avido, non rlmané insensibile all'offerta dei messo romano. Tulllo Cassio, ed accetterebbe di buon grado il mercato se Salome non avesse disgraziatamente varcato la cinquantina e perdute ogni fascino fisico. Ma il suo primo ministro ha un'idea geniale: sostituire Salomė con una bella fanciulla, certa Delila, che balla magnificamente, è molto intelligente, ed ha una smania straordinaria di vedere Roma. Delila è subito messa al corrente del trucco; accetta e senz'altro si presenta a Tullio Cassio come Salomè. L'accorto romano scopre l'inganno e vorrebbe punire Aristobulo. Ma poi, vista danzare Delila, non si sente più di sfatare la magnifica leggenda e parte per Roma con la faisa Salomè. Aristobulo rimane con le provincie promesse e in plù con la vera Saiome, intenta al governo della sua casa, ma anche rimane con un po' di malinconia perché ha intravisto il fulgore della poesía che si è allontanata per sempre.

UNA ROTTURA

Un atto di Carlo Salsa (Novità) (Lunedi 10 giugno -Terzo Programma, pre 20.30).

Un giovanotto, alquanto volubile ln fatto di cuore, vorrebbe rompere una specie di larvato fidanzamento contratto da quasi un anno con una signorina conosciuta al mare per impegnarsi ed impegnare ufficialmente una seconda signorina,

> È IN VENDITA LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Eccellenza Bertoni e dal prof. F. A. Ugolini

PREZZO LIRE I I (Rilegato alla bodoniana L. 13) EDITO DALL' «EIAR»

INVIARE LE RICHIESTE ALLA SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

questa volta con la ferma intenzione di sposarla, Senonchè tutto va a rovescio. La prima signorina, quella, diremo così, abbandonata, accoglie con moito piacere la decisione del giovane nffermando che anch'essa aveva la sua stessa intenzione. Questa dichiarazione tocca non poco la vanità e la suscettibilità del giovanotto che si aspettava pianti e disperazione. E allora... aliora le cose ritornano al punto di prima e i due finiscono per riconciliarsi e sposarsi effettivamente.

L'ARRISICATA

Radiodramma in due tempi di Riccardo Marchi (Merco ledi 12 giugno - Primo Programma, ore 21).

Secondo un'antica usanza portuale livornese, da tempo sostituita dal nuovi ordinamenti, il diritto al disincaglio o allo scarico dei vapori ventva conquistato dalla carovana che riusciva per la prima a raggiungeril fuori del porto. Le carovane contendenti erano formate da lavoratori uniti da vincoli di parentela o da ambirzia o da abitatori delio stesso rione. «Arrisicatori» venivano chiamati portuali dediti a queste imprese avventurose. A bordo di gozzi capaci di otto o dieci persone andavano nottetempo al grande « arrisico ». Gente di onore e di rispetto, gli " arrisicatori " erano grandi negli odii e negli amori, rissosi fra di loro, quando veniva giustificato dalla invertezza del luero o dal rischio di conseguirlo, capaci nondinieno di impulsi generosissimi e di tenere fede a qualunque costo alla parola data, sobri e salaci nel linguaggio, mansueti e irosi come il mare contro il quale dovevano contendere e. In definitiva, credenti.

Il radiodramma accompagna gli · arrisicatorl · dal quadro della agitata vita cittadina fino all'impresa che vedrà attutiti e riscattati odil e rancori. Fra stornelli e canti tramandati dall'antica tradizione medicea, salpano i gozzi di due carovane in aspra contesa, mentre le donne salutano e trepidano dalla riva. La tempesta coglie le imbarcazioni in alto mare. Fra l'Infuriare degli elementi si levano come un controcanto, le preghiere delle mogli e delle madri che propizieranno il salvataggio.

LA CASA SULLE ROTAIE

Due attı di Lorenzo Gigli (Giovedi 13 giugno - Secondo Programma, ore 22).

La casa sulle rotaie è un carrozzone, adibito ad uso casalingo, che fa parte di una carovana zingaresca, provveduto di molte meraviglie, ad uso dei sobborghi; un scrragiio, musel di figurazioni plastiche, favolose curiosità e mostruosità delia natura e della scienza fieralola. Il tutto appartiene a un nomade impresario di origine zingaresca, innamorato del suo mestiere al punto di profondere gil ultimi denari d'una trascorsa ricchezza nella difesa strenua contro la miseria, i debiti, le apatie del secolo che sta uccidendo il romanticismo.

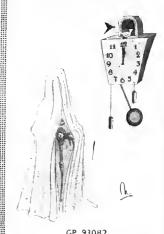
La storia è semplice: un giovane avvocato si aggira per la fiera, e si ferma ad ascoltare gli imbonitori. Cade un fazzoletto a una signorina Il presso, egli lo raccoglie e lo rende alla proprietaria. Dialogo, colioquio, simpatia, onda di quel gorghi dell'anima che salgono dal subcosciente. La signorina si rivela per la proprietaria, oltreché del fazzoletto, anche di tutta la carovana, serraglio e compagnia. E offre il tè al giovanotto nella sua casa-viaggiante, il carrozzone. Da questo momento comincia la storia sentimentale

UNA BOLLA DI SAPONE

Tre atti di Vittorio Bersezio (Sabato 15 giugno - Terzo Programma, one 20.301

Vittorio Bersezio in questa commedia sfoggia qualità tecniche di primo ordine e si comprende com abbla avuto un grandissimo successo. Un appuntamento fittizio dato in nome di una donna sconoscluta a un giovanotto vanitoso e stupido (si tratta di uno scherzo creato dai buontemponi per ridere di un loro compagno) provoca tali sospetti, tali paure, tali scontri, tali e tante situazioni strane e divertenti che pare debba tutto risolversi improvvisamente in una vera catastrofe. Si sflora il dramma. Ma per fortuna tutto al accomoda come deve accadere in ogni buona e onesta commedia che si propone lo scopo di divertire.

I GRANDI SUCCESSI GETRA



GP 93082

CUCÙ... CUCÙ... - Canzone valzer di Arconi e Nisa - Cantata da LINA TERMINI



GP 93060

SUONA LA TROMBETTINA

Canzone one-step di Sperino e Fouché Cantata da ISA BELLINI

> PRODUTTRICE

> S. A. CETRA

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATAN MILANO I . TORINO I FIRENZE I . PALERMO . CATANIA ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

(TI). Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Sceen Muchtar ben Regen.

7 III., Registazione cantata del Corano (taginio) - Secon Muchtar den Regen. Segnale cartio - Letadore si manavese (prof. Angelo Lecti).

O Chornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

O Converto Demarso Balta Basilica del T. Cambins Magicine di Napoti (organisto F. M. Napotitano): 1 Zipoli Suife in sol minore: e) Preludio, bi Chirente, c. Satabonalo, el Gige. 2 Bath. Fantanta e fuga in sol minore.

S. Transmissione per le Porze Armatte: Calendario Guerriano - Ressegnia ettimante di Giovanni Assidio, direttore de el Telegrafo el Livorno - ettimante di Giovanni Assidio, direttore de el Telegrafo el Livorno -

Programma vario.

Magno Maria Religiona dall'achivoltore e della missata rubale di Magno Magno Maria Assistata della Sentiala dalla della Magno Religiona della Sentiala de

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

FOMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA EOLZANO - MILAND I - TORINO I CENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II FACOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO ANCONA - TRIPOLI

12.29: MUSICHE DESIRSTICHE: 1 Rossinl; Timeredi, introduzione dell'opera; 2. Enito Medistofele. « Giunto sul pas-so estremo »; 3. Culabinii: La Wally, "Ne mal dinque avrò pace"; 4 Princhielli: La Giocomia, "Cielo e mar"; 5 Verdi: Otello, "Ave Ma-ria ; 6 Wagntr. La Valkirio, «Cede la Soc. An Eggin Galaani di il verno per la Melzo) 12.55 CALENDARIO ANTONETTO

Segnale cravio - Eventuali comuni-cia oni dell'E I A R. - Giornale radio.

13.15

c:x oni dell'E I A R. - Giornale radio.

15 CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE
13 20 1711; Giornale radio e notikiario in arabo, — 13.30, Canzone tripo ina di Mirmm - Orchestitia araba dell'E I A R. — 13.40; Canzone
rounba tripolina di All Hadrid Orchestrina araba dell'E I A R.

30; Oscuperato.

Orchestina araba dell'Elale 13,30: Orchestina di tretta dal M' A Etrappini: 1. Rizza Meglio solo: 2. La Daga: Biphellonando: 3. Dr Mu-ro. Muora rosa; 4. Cergoli; Tre soldi di rilmo; 5. Casiroli: Detri ricorda-re, 6. Culan: Serenda a Dama; 7. Custar Bella mia: 8. Boccont: Suo-Cirilly acid mid; 8 Boccont; Sub-na tayano; 9 Red; Erabamo setti vedove, 10. Cardillo: Core 'ngrato; 11 Strappini: Il balbustente; 12. Marchettl: Sollanto un bacio; 13. Kramer; Vorret, non vorret; 14 De Rosus Caterinella min, 15. Leonardi; Late.

14.15-14.55: RADIO IGEA: TRANSMISSIONE FREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL EINDACATO NAZIONALE PASCISTA DEI ME-

17.15

16 30-16.50 (circa): Trasmissione dall'Arena di Milano:

Ne'l'intervallo (17,45); Notizie sportive.

ROMA III FALERMO - CATANIA NAPOLI II BARL II . MILANO II TORINO II - GENOVA II - FIRENZE I

12.30: Orcuestra d'aecht di etimi f Banze direita del M° T. Petralia: 1 Bormioli E., Autuneo; 2, Buzzarchl. Manola; 3 Linz: Vulzer, 4 Gilliera Un po di tenerezza; 5. Earbieri Umoristica, 6. Mignone: Tanço senza amore; 7. Dal Pozzo: A rilmo cubano; 8 Billi Bolero

13 Segnale orarlo - Eventuali commnicazioni dell'E.I.A.R raitto.

13 15: GIOCATTOLI IN SOFFITTA, erena di ROBERTO DE MONTICELLI,

13.35° Dischi di valzer 1. Catalani; Valzer del bacco dall'opera «La • Willy»; 2 G Strauss; Rose del sud; 3 Cialkovski; Valzer dal balletto "Rusaspina"; 4 Rosas; Sulle onde

13.50 DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Chemibini: Il portatore d'aequa ininchuzione dell'opera; 2. Strauss: Don Gioranni poema sinfunico op 20.

14.15-14.45: ORCHESTRINA diretta dal M" E. Storaci: 1 Sc.orllli: La sirena del laghetto; 2 Tilsa, Ritorna; 3, Gurrieri. Barcollando; 4. De Angell; Serenata a Liū; 5. Mara, Serenata pazzu, 6 Botto: Appassionatamente; 7 Montagnini Che tipo strano; 8 D.4 Pelo: Biondo cersaro, 9. Vaccari: Andare; 10 Rossi; Uno. due, tre.

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

Domenica 9 Giugno 1940-XVIII - Ore 13,15

1º PREMIO

CRONOGRAFO D'ORO DA UOMO DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

2º PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA POLSO DA UOMO O DA DONNA DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispolitivamente al 1º a 2º estratto fra tutti gli abbonati alle iadioandizioni che avvanno saputo piccisare il litolo dell'opera da cui sono Iralte le composizioni musicati che saranno trasmesse

NORME DEL CONCORSO:

al saranto forsmesse fre composition ameirali delle quali soli amounerato solianto l'outure, b) Il Concern è riscoute escip-humente agli mendialnel filodati di un abbonomento alle audizioni che siatro in gendo di dianestrare di esser un regula cui magnominto della quodo. ili abbonimento;

in disconsistratori che interebena posticipare al Congresa discontina invisare alla Directorio.

concente dell'Esta R.—un Auseroale, 21. Tecimo (Conscion C. M.). Unificazione sentta del tudio dell'opera de uni cosa citatto agunua delle mardole lacarecco in ll'emble della traspessione.

(i) sermino dilevante valide edimente le risposte critife su cartolina postole, firmate il mode laggidare e nome e esponeno del Unidare e reculentari l'indictiva e manero di indicaminamenta della strosa E. In faccità dell'indicerse salto di union la cartolina mozza recommunidata.

El faccità dell'altere salto di union la cartolina necesso recommunidata.

Occurrente della strosa E. In faccità dell'indicerse della materia cartolina in necesso recommunidata.

Occurrente della strosa E. In faccità dell'indicerse della seconda cartolina della cartolina de

c1 le cartoline inodire suranno alternite calide e potramia partecipare al Courcis, sultanto es, dal Unibro postale, risultanamo Impustate carte IL LINEMUT namedialamente seguente al giorno della trassificação synthal, dispuid postala nos pelarione els devers a activo della LINEMUT.

f) ugui concernente dovià partecipare at Conqui-o ron una sola cartollare i duplicati saramon cestinati:

auza delle prescutti norme, anche il una sula ili esse, eschule la elsposta, heuché esallo, del sorteggio;

h) le condizioni del Concorsi di rilorgano lungualmento accettute da ogni singulo infe-ressato per il fatto stesso della sua parfecipazione di Concurso

rescale per la desta section from a particular communication la precisa e compida solutione inner sogne influence vergram instituta la precisa e compida solutione communication de la com

I nomi del sinettori saranno resi noli per radio e pubblicati sul Badiocorriere della setti-

Agil abboatt thetieri viranna spedili 1 promi racomandati al loro iulitiza. Al Cononso molestiro umi pessono matteripere intili colore che sono alle dirette dipendenze italia.

AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbunamento indicheraggio il numero della ricevula di versamento effettualo presso l'Ufficio Postale

VINTA CALVIZIE





col ringraziary, d'averni fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste lotogiafie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE . TURI (Prov Bari).

Per qualsiasi malattia dei Capelli, forfora, prurito, caduta Incessante alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, chiedere gratis l'opuscolo T al: Dott. BARBERI - PIAZZAS. CLIVA 9

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - SAN REMO - ANCONA - FIRENZE II

16,30-16,50 (circa): Trasmissione dall'Arena di Milano: CHONACA DELL'ARRIVO DEL XXVIII GIRO CICLISTICO P'ITALIA,

17.15:

La nascita di Salomé

Tre attl di CESARE MEANO

Personaggi: Aristobulo, Aldo Silvani; Salomé, Nella Bonorá; Delila, Misa Mordeglia Mari; Tullio Cassio, Fernando Solieri; Mardocheo, Luigi Grossoli, Abimelec, Gluseppe Valpreda; Caio Lutezio, Silvio Bargis; Jerubbaal, Angelo Alessio; Giuditta, Vanna Aracri; Lia, Celeste Matchesini; Un soldato romano. Enrico Ricci: La prima serva. Amelia Cattaneo: La seconda serva, Daicy Ferrero.

Nella reggla di Re Aristobulo - In Armenia circa l'anno 60 dopo Cristo -Imperando Domizio Claudio Nerene.

Regla di Albo Silvani

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO Domenica 9 Giugno 1940-XVIII - Ore 12.20

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

CRONACA DELL'ARRIVO DEL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITAMA,

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M. Angelini

Net l'atervaile (14,35); Notizie sportive.

18.35-19. Notizie sportive.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in niabo.

1/10. (RO I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55; Ved; trasmission1 spéciali.

19.25 (escl. RO I): Bollettino presagi.

19.30 (escl. RO I): Ribustial del Campionato di calcio Serie C, delle corre lippiche e di nitri avvenimenti sportivi.

19.55: Previsioni regionali del tempo.

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Melzo che ricorda a grandi e piccini come una buona porzione degli insuperabili formaggi Bel Paese ed Erbo Galbani, di delicato sapore sia molto nutriente e riesca a tutti gradita,

(Organizazione SIPRA - Torino)

18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35-19 (escl. BA I - PD): Notizie sportive. 18.35-19,30 (PD): Trasmissione organizzaja per la XXII Fiera di Padova. 19 (PA): Notiziario sportivo siculo.

19,10 (MI I): Bollettino presagi. - 19,15-19,55; Vedl Trasmissioni speciali. 19,25 (eacl. MI I - PD): Bollettino presagi

19:30 (escl. MI I): Bisuitati del Campionato di calcio Serie C. delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.

19,55: Previsioni regionali del tempo,

OMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI (Tormo III e Firenze III dalle me 21)

19 (TI): Recilazione cantata del Corano (taguid) - Scech Muchtar ben Regeb, — 19,15: Canti Cadria - Complesso corale e Orchestrina E.I.A.R. diretti da Scech Mohâmmed Trechl, — 1935: Cantl "Maluf allagi" di Mohammed el Chscech - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

FE.I.A.R. - Giornale radio.
20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

(escl. BA I); Riepilogo della glornata spor-

20.30: ASPETTI BELLA CARTA BELLA SCUOLA: La scuola media unica ", conversazione dell'Eccellenza Gluseppe Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale.

20.40 (esc) BA I); Trasmissione da Milano; IM-PRESSIONI E COMMENTI SUL XXVIII GIRO CICLI-STICO O'ITALIA.

20,50. Dischi di canzoni: 1. Marchetti-Nisa: Tu sentirai nel cuor; 2. Calzia-Fouché: Tutto fi-nisce nel nulla, 3. Trama-Marolla: Cuore di mamma.

21: STAGIONE LIRICA OELL'E.I.A R.

Madama Butterfly

(da J. L. Longo e D. Belasco) Tragedia giapponese in tre attl di L. Illica e G. Giacosa Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi: Madama Butterfly , Iris Adami Corradetti Suzuke Giuhetta Simionato 8 F. Pinkerton . . ., . Antonio Salvarezza Sharpless . . . Gino Vanelli Adello Zagonara Goro . Il principe Yamadori . , Giuseppe Bravura Lo zio honzo Ernesto Dominici Il commissario imperiale) Pier Luigi Un ufficiale del registro Latinucci Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Ugo Tansini Maestro del coro; Bruno Erminero

Negli intervalli: 1, Le cronache del libro: "Goffredo Bellonei: Libri di cultura e d'arte : 2. Animali strani, scena di Giovanni Ciminaghi. nerale e previsioni del tempo.

Indi (fino alle 24): Musica da Ballo
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA



RATE - CAMBI Catalogo S, 9 e distinta occasioni

GRATIS E FRANCO

Apparecchi Leica, Zeiss-Ikon, Kodak, Kontax, Exakta, Agfa, Voigtlaender, Rolleiflex, Balda,

FOTO SIMONCINI

ROMA - Via Volturno a 28 - ROMA

Le collezioni più artistiche in STOFFE __ TAPPETI __ TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Teltone 58 Cornala 16 Portici Catena

SECONDO PROGRAMMA MILANOI - TORINOI - GENOVAI - TRIESTE -CATANIA - PADGVA - SAN REMO - ANCONA - FIRENZE II

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20; Riepilogo della giornata sportiva

20,30: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA: " La scuola media unica , conversazione dell'Ec-cellenza Gluseppe Bottal, Ministro dell'Educazione Nazionale

20.40: Trasmissione da Milano: Impressioni e com-MENTI SUL XXVIII GIRO CICLISTICO O'ITALIA 20,50: Discht bi Musica varia I Clausetti: Pre-ludio e minuetto; 2. De Michell: Baci ai buio

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M. Carlo Zeme 21,50: Letture di poesia, Mario Pelosini: "Dizione dantesca "

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M" Giuseppe Songe 1. Bach: Aria dalla - Suite u. 3 in re mag-

giore " Haydn: Sinfonia n 100 in sol maggiore:

a) Adagio – Allegro, b) Allegretto, c)
Minuelto, d) Presto.
Wagner: Idillio di Sigirido.
Sibelius: Valzer triste, op. 44.

Rossini: Cenerentola, introduzione dell'opera.

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15-24; Musica oa Ballo. 0,30 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

Come il ferro dà la forza ai DEBOLI

Ouando l'organismo manca di terro, Q il sangue è povero di globuli rossi e non assorbe tutte le soslanze fortifi-canli dal nutrimento. Vi seotite stanco datumento. Vi sedue statico e senza lorze: siete anemico. Per gua-daguare forze e conservarle, prendete delle Pillole Pink a basedi ferro naludelle Pillole Pillo à base di ferro natin-rale e digerible come quello che si riscontra in molti veget. Il quali spi-naci, lenticchie, ecc. Le Pillole Pink arricchiscono il sangue da 500,000 glo-buli rossi per cmc. a 1 milione in po-che settimane. Il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte maggiori forze negli alimenti e l'energia è così ripris. negti alimenti e tenergia e cosi ripris-imata. Di giorno in giorno i muscoli si ra-sodano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, vi scolite ringio-vaniti e pieni di vitalita. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altri pos-sono farlo per voi. Incomicciae oggi la cura. In lutte le farmacie, L. 550. (Decr. Pref. Milano Nº 77.344-29 12 39-XVIII)

DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO cura depurativa del sangue

TERZO PROGRAMMA FIRENZE 1 - NAPOLI I ROMA III - BARL II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazami dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Riepilogo della giornata sportiva

20,30: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA scuola media unica -, conversazione dell'Ec-cellenza Giuseppe Bottal, Ministro dell'Etucazione Nazionale.

20.40 Trasmissione da Milano: Impressioni e com-MENTI SUL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

Volersi bene

Tre punti di vista di Enzo Corderi

- I LA TENSILLITE È CONTACTOSA
- TALIS PATER
- 3. INFORTUNIO SUL LAVORO

Regia di Enzo Fersieri

21,45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº ENNIO ARLANDI: I. Vidale: Romanita; 2, Marengo: Fantasia, dal ballo - Sport -: 3. Qualdi: Querido; 4. Fedi Per l'onor delle armi, 5. Sampletro: Piccola zingara; 6. Cirenei: Di qui non si passa; 7. Sabatini: Marcia militare

22.5-22,30: MUSICA DA BALLO

22,30-24 (FI I-NA 1-RO III): MUSICA DA satto - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Giugna radiofonica

Chiunque acquista nel corrente mese

un apparecchio radio

può concorrere al sorteggio dei seguenti premi offerti dall'«Eiar»:

1 primo premio di L. 15.000

3 secondi premi di L. 5,000 caduno 10 terzi premi di L. 1.000 caduno 36 quarti premi di L. 500 caduno

in Buoni del Tesoro



miglior dono per Vei i Vostri cari:

Una fisarmonica SARCA Armoniche per tutti i gusti e tutte la esigenze da L. 75 a L. 5000. Rate mensili da L. 20 a L. 200.

Chiedere catalogo gratis, in-viando questo talloncino a:

SARCA - Casella Posta'e 85 - ANCONA

LUNEDI - DI GIORNO

BOLOGNA BOLZANO MILANO I . TORINO I GENOVA I - TRIESTE PALERMO FIRENZE I CATANIA ANCONA - RADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (Th: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Scech Muchthr Huria, 7,30 (est.), PA - CT) Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso), 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Siruazione generale e previsioni del

II IESCI PDI. PROGRAMMA DEDICATO AL GIUONO RADIOFONICO: PRANZO IN

11 Tesci PD. PERCREMANA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: PRANZO IN VIGORE, SCETA GI RICCARDO ARAGIO, 11-12,15 (PD). Tes missione organizazata per la XXII Flera di Padova, 11:30 te ci PD - PA - CT): Discin pi musica sinfonica: 1. Coreiti: La follia; 2. Liszt i prefudi. poema sinfonico; 3. Rachman.nov; Prefudio in do diesis min.,

op. 3 n. 2.
 11.30 (PA - CT); Musica varia. I. Prujatta; Sarabanda, 2. Beethoven; Minuello;
 3 Sensola. Piccola serenata; 4 Criscuolo; Festa mannara; 5. Rampoldi; Leggenda, 6. D'Anal; Malinconia della città; 7. Di Larzato; La vispa marchesa.
 12 (e-ct. PD); Borsa - D'achi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE II PACOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO ANCONA - TRIBOLI

12,20; RADIO SOCIALE: Trabmissione OBGANIZZATA IN COLLABORATIONE CON LE CONFEDERATIONI FABCIETE DEI LAVORA-

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

Segnale orario - Eventuali comuni-exzioni dell'E I A R - Giornale radio. 5 Dischi di musica varia: 1 Kûnnesce Viaggio felice, fantasia: 2 Flaccone: Miss Dea, intermezzo ca-priccieso: 3. Ferraris. Capriccio unROMA III - RALERMO - CATANIA NAPOLI II - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II - FIRENZE I

12,30: Complesso di Strumenti a fiato diretto dal M" E. Arlandi: 1 Teolis Tirana; 2. Cirenel: Salve, Italia; 3, Sabbatini: Lifona; 4, Salv. Aerobuti; 5. Cattaneo: Danza di pastori; 6 Speciale: Marcia militare.

13: Segnale orarlo cazionii dell'E I A.R. - Giornale radio.

13.15 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA! 1. Verdl: a) Aida, « Pur ti river mia doice Aida», b) Un ballo maschera, « Re dell'abisso, all'retta-ti »; 2. Boito; Mefistojele, « Ave Signer :

CRONACA DEL SORTEGGIO DEL PRIMO PREMIO DI LIRE 100.000 E DEI DIECI PREMI DI LIRE 10.000 FRA I PARTECIPANTI AL REFERENDUM DELL'EJAR.

14-14,15: Giornale radio - Situazione Notizando dell'Indone

14,20 - 14,30 (ROI - MII - AN): Borsa

| 13,20 (Thi: Glornale radio e notigiario in arabo. — 13,30 Canzone
tripulna di Mohammed Srlim - Orchestrina a La Tripolina e diretta da
Lamin Hasan Bei — 13,4": Musiche
arabe in dischi.
-14,15": Glornale radio - Situazione
gy.icrile e previstori di tempo gy.icrile e previstori di tempo -Abbatl: lo cerco solo un cuore: 13 Di Lazzaro: Mentre suonavi Cho-pin; 14. Mascheroni: Amami di più. 14.45-15 (circal: Giornale radio,

15-16 (RO III): Discui.

15-16 (RO III). DISCHI.

16. LEZIONE PER CLI ALIZIEUI MARGONISTI.

16.40: LA CAMERATA BEI BAILLA F DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno
Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Voce amica, (PA -CT): Giornalino;

(BO). Raccontl e risposte da Radio Bologna; (MI I - AN - PD - VE): Ita Ba-

1BO). Raccoult e risposte da Radio Bologna; (MI J-AN-PD-VE; Ita Baraldi: *Pañron Bartolo; (TO I): a La rete sezurta di Spimertino, b) I cinque minuti misicali; (FI I): Girotondo; (EZ): Corrispondeixa e curiosità. Segnale orario - Glomate radio.
17.15 (RO I-NA I-BA I-BO -BZ-VE-TI): MOSICA DA BALLO, 17.15 (MI I-TO I-GE I-TS-F] I-PA-CT-FD-AN): CONCENTO del soprano Liota Obskii; I. Schumann: H noce, 2 Chopin: Caucone lituana; 3 Grieg: La prinoipessa; 4 Reger: Ninna nanna della Verpine; 5. E Bossi; Canzone della mignala; 6. Bolsoni; si La genillina, b) Sospin miel; 7. Giuranna; Stornallo, 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; 6. Ton): Indovinelli; 9. Redi: La patiorella; (b) Lattuada: Cansone della mignala; (c) Lattuada: Cansone della mignala; (c) Lattuada: Cansone della mignala; (d) Lattuada: Cansone della mignala; (d) Lattuada: Ca

20ne di calendimaggio. 17.40-20 (BA 1): Vedi Trasmissioni speciali O (evel. BA 1): Notiziario dall'interno - Movimento Luea aerea dell'Impero -

17.50 (escl. BA 1): Notifiarlo dall'interno - Movimento Linea aerea dell'impero - Boliettino presagi 18-18.15 (escl. BA 1 - NA 1 - FI I): RADIO RURALE: Conversazione del dott. Giovanni Peace della C P A. 18.15-18.25 (RO 1): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuoia - Federico Cecl. . 18.15-18.25 (PA): C. Notarbardolo: « Il salotto della signora: Di tutto un po' ». 18.20-19.20 (PD): Trasmissione otrasmizzata per la XXII Flera di Padova 18.35 (GE I - NA I - CT - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei martitimi sulle navi mercantili nazionali. 18.46 (TS): Bollettino del Comando deporto.

18.40 (TS): Bollettino del Comando dei porto. 18.45 (TI): Giornale radio e notiziarlo in arabo.

dalle Stazioni del Primo Programma Meridiano alle ore 12,55

CALENDARIO «ANTONET

organizzato per la SALITINAM. A. il prodotto per acqua da tavola approvato dai maestri della scienza medica e per la EUCHESSINA la dolce pastiglia purgativa: 10-gon.zz. SIRA - Te



lozione per il viso

Scherk

Tre prodotti di bellezza in uno solo! 3 cure speciali per la pelle riunite in Lara Lara pulisce e fortifica la vostra pelle

Versate qualche goccia di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiale leggermente il viso. Sentircie subito la vostra pelle inondata da una benefica corrente di nuova vita. Guardate poi il batuffolo di ovatta e avrete una grande sorpresa. È diventato tutto nero, anche se prima avevate lavato il viso con acqua e sapone od altro. Questa pulizla vivificatrice, secondo il giudizio medico, è il miglior sistema per rendere bella la carnagione.

Lara difende la vostra pelle

Lara lascia sulla pelle un leggerissimo velo protettivo, che non chiude i pori e

nello stesso tempo forma una base ideale per la cipria. Lara riunisce in sè 3 distinte funzioni poichè: deterge la vostra pelle, la tonifica, sostituisce la crema sotto cipria. Con Lara risparmiate tempo e danaro.

Scherk Società Anonima Italiana,	Nome	_
Milano, Via Luigi Mancinelli, 7.	Cognome	-
Vi rimetto questo tagliando e L. I,-	Città	_
in francobolli, per le spese d'invio, affinché mi spediate un campione	Via	
di Lara	Provincia	2 F



vostro apparecchio radio può frasmettere la vostra voce col microfono «MPE» piezoelettrico «do, re, mi»

Applicazione immediata per qualunque ricevitore e senza smontaggi o altro. Funzionamento perfetto e garantito. Novità meravigliosa a sole L. 98 comprensivo di metri 5 di cavo speciale. Franco di porto nel Regno e Colonie.

DOLFIN RENATO Piazza Aquiteia, 24 vagita a:

DENTI SANI E SMAGLIANT, GENGIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

AV 10 BHIBNO 1940

ROMA I BOLOGNA BOLZANO VENEZIA VERONA NAPOLI II MILANO III TORINO III FIRENZE III TRIPOLI

(Torino III e Firenze III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I); Vedi Trasmissioni speciall, 19 (TI): Canzone tunisina di Cadri Abdulgader 19 (17). Cambone tunishia di Cadri Abdulgader - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,20: Con-versazione pedagogica di Scech Mohammed Ca-mel el Hammali. — 19,35: Variazioni e melodie dell'Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,40; Canzone egiziana di Chalil et Tàrzi - Orche-strina araba dell'E.I.A.R.

19,20 (escl. RO I); Dischi.

19,25 (escl. RO I): Lezione di teorsco (prof. Heinż Borngässer).

19,55: Previsioni regionali dei tempo,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio - Dischi 20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMIS-SIGNE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEGERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

Concerto sinfonico

diretto dal M" ALFREDO CASELLA con il concorso della pianista Ornella Puliti Santoliquino

1. Bach-Caselia: Ciaccona. Beethoven: Leonora, Introduzione in do 3, op. 72.

3. Casella: Partita, per planoforte e orche-stra: a) Sunfonia, b) Passacaglia, c) Bur-lesca (solista: Ornella Puliti Santoliquido)

4. De Falla: Suite, dal balletto · Il cap-pello a tre punte »: a) La notte, b) Dan-za del mugnaio, c) Danza finale,

Dopo il concerto: "Ricordo di Emilio Praga conversazione di Luigl Maria Personè.

22.15

Brevetto

21 -

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dai Mª BARZIZZA 23: Giornale radio - Situazione generale e prevision; del tempo,

FRUTTI SICILIANI

ema) - Milano -

2315-24: Musica da Ballo, 0,30 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali,

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORING I - GENOVA I - TRIESTE PALERMO CATANIA · PAGOVA - SAN REMO ANCONA · FIRENZE II

18,50-19,55 (MI 1): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (GE I): DISCHI.

19,20 (escl. MI I): Dischi.

FASCISTE DEI LAVORATORI.

19,25 (escl. MI I); LEZIONE DI TERESCO (DEGL. HEIDZ Borngässer).

19,55: Previsioni regionali dei tempo, 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi 20,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZ-ZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI

21:

SELEZIONI SCENEGGIATE D'OPERETTE

Scugnizza

Operetta in tre attl di CARLO LOMBARDO Sceneggiatura in un tempo di Mario Ceirano Musica di MARIO COSTA

ORCHESTRA diretta dai M" TITO PETRALIA Allestimento di Riccardo Massucci (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI E C. di Milano)

21,50 (escl. MI I): Voci del mondo: Al foro romano. 21,50 (MI I); Voce danese da Roma - Dischi.

Concerto

del QUARTETTO BOGO (Esecutori: Bruno Bogo, primo violino; Aldo Nardi, secondo violino; Angelo Loser, viola; Marco Fanello, violoncello).

1. Palsiello: Quartetto n, 3 in mi bem. naggiore: a) Grave maestoso, b) Allegro, c) Largo cantabile - Allegro; 2, Bettmelli: Due invenzioni per quartetto d'archi: a) Molto calmo, b) Allegro energico e ritmato: 3. Von Dittersdorf; Quartetto; a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro vivace.

23; Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

15-24: MUSICA OA BALLO. 0.30 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I ROMA III BARI II MILANO II TORINO II GENOVA II

18. PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RA-DIOFONICO ORCHESTRINA diretta dal Mº CARLO ZEME: 1. De Serra: L'altalena dell'amore. 2. Greppi Nel mio cuore, 3 Mildiego. Musica del giorno; 4 Stazzoneili; Una tazza di ta. 5. Ruc-cione: Conoscele quel vecchietto dell'organetto; 6. Rizzoii: Un tango te dirà; 7 De Martino: Andremo a Marechiaro, 8, Fabbri. Passa l'a-mora; 9. Testa. Maria di Santa Fé, 10 Rolando: In mezzo al grano, 11. Segurini; Giri-tondo dell'amore, 12. Derevitski: Nuove parole; 13 Calzia: E' scomodo, 14 Di Lazzaro, Ti barerà stasera

18,45. SESTETTO MANDOLINISTICO DOPOLAVORO DIPEN-OENTI COMUNALI DI BOLOGNA I. Grandoni: Um-bria ridente; 2. Culotta: Canzone a Posillipo, 3. Amade: a) Serenata marinara, b) L'ultima se-renata; 4. Monti: Czardas; 5. Sartori. Il canto del diavolo; 6. Scarpa; Espada.

19,5: Dischi of musiche da filmi. 1. Augustin-Lara: Santa (Rabagliati); 2. Ferri-Galdieri: Ti lascio un fiore (Dell'Amore); 3. Bixio-Cherubini: Cuore, diglielo anche tu (Montanari): 4. Olivieri-Nisa: Ninna nanna di tutte le mamme (Deil'Amore); 5. D'Anzi-Riani: Chi sarà (Mazzi).

19.30: DOPOLAVORO CORALE GUIDO MONACO DE PRATO diretto dal M" PIETRO BRESCI: 1 Casta-Primavera classica; 2. Bardazzi: conto medioevale; 3. Campodonico; Festa lon-tana; 4. Neretti: Canzoni toscane; 5. Grieg; Topi e gatti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Olornale radio - Dischi.

20.30:

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M. Angelini

21.30

Una rottura Un alto di CARLO SALSA (Novitā)

Personaga:

Giorgio Giovanni Cimara Stefano Silvio Bargis Susanna Nelia Bonora Una cameriera Vanna Aracri Regia di Albo Silvani

Dopo la commedia (fino alle 22,30); Musica oa

22,30-24 (F1 1-NA 1-RO III): MUSICA DA Ballo - Nell'intervallo (ore 23): Oiornale radio.

LUNEDÌ IO GIUGNO 1940-XVIII STAZIONI DEL II PROGRAMMA SERALE - Ore 21.

SELEZIONI SCENEGGIATE DI OPERETTE

di MARIO COSTA Selezione di MARIO CEIRANO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA DAVIDE CAMPARI & C. DI MILANO, PRODUTTRICE DEL BITTER CAMPARI CORDIAL CAMPARI CAMPARI SODA

|Organizzazione SIPRA - Torino)



IL NUOVO BUSTO

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE Conserna rapida so misura

Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef, 581-533 Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telel, 70-235

NOTE DI MEDICINA e d'igiene

« 6) SERVINO I FERMENTI LATTICI PER PREVENIRE E CURARE LE MALATTIE E LE APTOINTOSSI PAZIDNI (NTESTINALI)

I fermenti lattici modificando l'ambiente intestmale I reimenti istuati modificando l'ambuente intestinate con l'impedire al gerni, ici sopitati, di disentare patogeni e neutralizzando le lossine che questi ela-luranio o facilitandone l'albeitainamento con la re-golarizzazione dell'intestina, eliminano sicuramente il pericolo delle malattic e delle autolatossicazioni intestinali ed agiveono favoresolmente sull'evoluzione dugli organismi, concorrono a ravvivare la freschezza del tesult e della caragione, a matterer la freschezza-nilità della linea, a ritardate la comparsa del segui ce caratterizzano l'inizio della incipiente e iri-ste scullità

ste scoures. A questa axione profilattics del fermenti l'attiri sa connessa l'altra decisamente curatina per le malattie o autontossicazioni intestinali che già pressistessero (entertii, colli, diarre, vomit, stuticheza, orticada, eczemi, pruiti, faruncoli, emicranic). (Continua)

DOTT. VINCENTIES

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, organizzatrice dei concerti « MEZZ' ORA DI RITMI E CANZONI » e produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOBAC LIMAS, Jermenti Jactici di fiducia contro le Intossicazioni e malattie gastro-intestinali.

li concerto avrà iuogo ogni martedi dalle ore 12,20 alle 12,50



MARTEDÌ - DI GIORNO

- NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA ANCONA - PADOVA VENEZIA · VERONA · SAN REMO · TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recltazione cantata del Corano (tagiuldi - Scech Hasan Schiabino, Celes PA-CT): (dinnastica di camera [Primo corso): 7,435 (Secondo cerso): del Secondo carto - Olornale radio - Situazione generale e previsconi del tempo

II: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUONO RADIOFONICO. TEM CHESI-ZANAR-PROGRAMM DEDITATO A CHONG RAINDFONICO. THE CHINI-ZAMB-BALLI-CASSONE: 1. Bruhms: Dance ungheresin 5 e 6; 2 Berthoven Adago, dalla - Sonata op 10 (Patetteals , 3 Tareigh); Serenata, 4 Mosart. Sere-natia in sol maggiore (Una piecola musica notturna) a) Allegro, b) Minuetto e Tilo, c) Rondó (Presto); 5 De Michell: Presso una cuita. 11-1215 (PD): Trasmissione organizata per la XXII Flera di Padova.

11.30 tescl, PD); Discut in anostra vana: 1. Leopardi: Serenala dei fiori; 2. Luigini; Ballietto egistano: a) Allegro non troppo, b) Allegretto el Andante sostenuto, a) Andante espresativo allegro non troppo, più mo-so; 3. Lortzing: Danza degli zoccoli, dall'opera . Lo zar e il carpentiere .; 4 Amadel: Fantasia medioreale; 5. Piaccone: Musefia dauza intermezzo elegante.

12 (escl. PD); Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - SOLOGNA BOLZANO , MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE , FIRENZE II PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO ANCONA · TRIPOLI

12.20; RITMI E CANZONI; I. Montaguini; Febbre di dollari; 2 Orandino-Cierre: Le mazurka del quadretto, 3 Ferri; Anl la rumba; 4 Oreveradidieri; Ti-pi-tin, 5. Casiroli; Evuita la torre di Pinu; 6. Ralmondi-prati; Campane del Villaggio; 7 Catallere: Il guado; 8, D'Anzi-Bracchinicati Notti sul Danubio: 9 Canaro-Pelay Donde hay un mango (Tra-smissione organizzata per la Soc. An Limas di Milano),

12.55. CALENDARIO ANTONETTO

13: ,Segnale orarlo - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Otornale radio. 13.15 CINQUEMILA LIRE... E UN CORREDO PER UN BORRISO, scella musicale di Magio Valabbega - Orchestrina diretta dal M" E STORACI (Trasmissione or-ganizzata per la S A Givifmine di

Milane; 13,20 (TI): Olornale radio e neti-1320 (TI): Olorinie radio e deti-ziario in arabo. — 13.30° Canti del-l'antica Andaliula – Muchiàr el Mràbet e Orchestrina araba l'«O-rientalo» — 13.50° Canti «Maiuf» con «ghita» e «nuba» - Muchiàr el Mràbet e Orchestrina l'«Orlen-

13,40. DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1 13,40, Dischi di Musica da Camera: 1 Bach: Preludio e juga n. 8 in mi bemolle minore: 2 Cinikovski: Me-lodia; 3 Grieg: Melanconia; 4 Ai-non-Pastonchi; Felicità, Ilrica, 14-14,10: Goirnale radio – Situazioce generale e previsioni del tempo. 14,15-14,25 (RO 1- MI 1 - AN): Borsa

15-16 (RO III): Dischi.

RDMA III PALERMO - CATAMIA NAPOLI II - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II - FIRENZE I

12,30: Concerto della pianista Lidia Projetti. 1 Chopin: Improvesso in fa diesis maggiore; 2 Pick Mangla-galli: Due studi du concerto, 3. Nordlo: Umoresca, 4 Granados: Allegro da concerto

13: Segnale orario : Segnale oratio - Eventuali comuni-cazioni dell'EIAR - Giornale radio,

13.15: ORCHESTAINA diretta dal Mº C.
ZEME: 1 Bertinl: Cosa sei per me;
2 Stazzonelli: E passeranno i giorni: 3 Ceragioli: 10 con te; 4 Setti:
Malinconia d'autunno; 5, Calandri-Malineonia d'autunno; 5. Calandri-ni! Ti recordi bambina; 6. Quattri-ni: Domani sera; 7. Zeme Torea-dor; 8. Uzzi: Torna primavera; 8. Rizza: Forse un di; 10. De Renzi: Credint; 11. Pizzigoni: Vien con ma in Cina; 12. Lazzoni: Cade la neve; 13. Bounclo: Gaumente; 14. Redi: Spirito maligno.

14; DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Tosti: Addio (tenore Enrico Caruso); 2 Albeniz: Granada, dalla «Suite spagnola» (mezzosoprano Conchita Supervia).

Supervia),

10: Obchestra Cerra diretta dal

M° Barzizza; 1 Mauceti; Sui baiconcino; 2 Rivario; Screnata del
cuore, 3 Vasin; La donzelleta; 4,
Montagnini; tvana; 5 De Martino;
Canlo di pastorello; 8 Becconi;
Suona esopaio; 7 Perez; Besame; 8.
Mazzucchelli; Vicino al tuo cuore;
9, Calzla; Serenata a Daira; 10 Pugliese; Venezuela; 11 Mascheroni;
Dore sel, Luith. 14 10 Dove sei, Lulu.

14,45-15 (circa); Glornale radio

GENOVA A. XVIII ONORANZE A NICCOLÒ PAGA

NEL PRIMO CENTENARIO DELLA MORTE SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL DUCE

CONCERTI COMMEMORAZIONI

DAL IS MAGGIO AL IS LUGLIO

MOSTRA DI CIMFI I PAGANINIANI

VILLAGGIO BALNEARE PISCINE

15 MAGGIO - 8 LUGLIO RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 50%



CON UNA VOSTRA VISITA ai grandiosi ede di WILANO - Plazza Diaz, 2 - Piazz POTRETE RENDERVI CONTO della medernità · Piazza Buomo e perlezione della ORGANIZZAZIONE CROFF

16.40

LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
10. LA CAMERATA DEI BALILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Alberto Casella: Le

40. La CAMERATA DEI BALBILA E DELLE PICCOLE ITALIANE; AIDETIO CRSEUR: Le cento citta; a Venezia ; ; Segnale crario - Olornale radio. 17,15 (RO 1-NA 1-BA 1-BO - BZ - VE - Tl); CONCEMPO dell'arpista Giolota PARANTI: 1 Zipoli: Ganotía; 2, Rutini; a) Minuetto b) Presfo; 3, Zabel: a) Margherita all'arcolaio, op. 19, b) La canzone di maggio; 4 Periacchio: Paranticale radical risacello; 5, Tedeschil: Le marionelle; 6 Mortari: Sonatina; 7, Zecchi: Giovedi masso:

raic al ruscello; S. Tedeschi! Le marioneure; u mouseur de grasso;
17.15 (MI 1 - TO I - OE I - TS - FI I - FD - AN); Musica na sallo,
17.40-20 (BA I); Vedi Trasmissioni special!
17.50-18 (esci BA I); Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero Bollettino pressgi.
18.20-18.20 (PD), Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova
18.35 (OE I - NA I - CT - VE); Bollettino del Comando del porto - Umelo di
collocamento per l'imbarco del marittini sulle navi mercontili nazionali
18.40 (TB); Bollettino del Comando del porto
18.43 (TI); Giornale radio e notiziario in arabo.

LA CALZA ELASTICA

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTO a NAPOLI, Via S. Carlo 6 (p.p.), Tel. 29-211 a BOLOGNA - BOTTEGA della GOMMA, VIa Oberdan, 1, Tel. 29-850 CHIEDER: DPUSCOLO ILLUSTRATO E CATALOGO PREZZI A NAPOLI O A BOLOGNA, CHE RICEVERETE GRATIS

5000 lire... e un Gorredo per un sorriso

MARTEDÌ 11 GIUGNO 1940 - XVIII ALLE ORE 13,15

SECONDA TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

n. vi. em me

per il dentifricio ERBA - GI. VI. EMME, ed i dentifrici liqu'di ALBOL ed ALBOL ROSSO

Tutti possono partecipare al concorso «5000 lire... e un Corredo per un sorriso» inviando una propria fotografia con viso sorridente del formato minimo 13 x 18 a Gl. VI. EMME. - Rivista Grazia - Via Ronchetti II, Milano. Il regolamento si trova in tutte le confezioni GI. VI. EMME.

!Organizzazione SIPRA - Torino)

RTEDI

PRIMO PROGRAMMA ROMA 1 - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III . TRIPOLI

(Torino III e Firenze III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RD I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Canzone tripolina di Mohammed Selim - Drchestrina araba dell'E.I.A.R - 19,20; Versi scelti - Dizione di Ahmed Ghenaba, — 19,25 - All'angolo del mercato - Canti popolari ibirdi - Complesso tipico di Mahmud Ghenniua.

— 19,40; Canzone dei Fezzan di Ali Haddad - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RD 1). Discht (Vedi Secondo Progr.). 19.35 (escl. RD 1): Lezione di inglese (Kathleen Sanders Lovatelli).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I-NA II): Drchestra D'archi di-retta dal M" Tiro Petralia: 1. Manno: Sirven-tese: 2. Montani: Intermezzo: 3. Lucia: Scherzo; 4. Dal Canto: Ultimi raggi; 5 Avitabile: Sorrisi e flori; 6. Soffritti Serenata, 7. Florillo Tarantella.

20,30 (NA II); Vedi Secondo Programma, 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal Mª ANGELINI 21,40: Le cronache del libro: Ugo D'Andrea! "Libr. storici e malitica «.

21.50:

Concerto

del pianista Gino Gorini

I Barh-Busoni: Corale: « Vieni, Salvalore dei pagani "; 2. Scarlatti: Due sonate; 3 Schumann: Tre pezzi fantastici; 4. Casella; s) Sinjonia, b) Arioso, c) Toccata

22.30

SDRRIDETE, PREGO Biografia non vera di Mario Ravasini tracciata da Mario Ceirano

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO

0,39 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali,

SECONDO PROGRAMMA MILANO 1 - TORING D - GENOVA I - FRIESTE - PALERMO CATANIA · PADOVA · SAN REMO · ANCONA · FIRENZE II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (GE I): Dischi

19,20 (escl. MI I): Dischi di musica da camera; 1. Bach: Preludio e fuga n. 10 in mi minore; 2. Schubert: Sonata per piano, violino e rioloncello; 3. Granados; Andalusa, danza suagnol. 19,35 (esci. MI D: Lezione di incluse (Kathleen

Sanders Lovatelli). 19,55; Previsioni regionali del tempo,

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 : Dischi di canzoni : 1. Lecuona: Maria La D (Rabagliati); 2. Diwleri-Nisa: Fingere (Marla Luisa Dell'Amore); 3. Cortini-Ferri: Primo amo-re (Montauari); 4. Fragna-Cherubini; Signora illusione (Termini); 5. Redl-Nisa: Carovaniere (Di Luca); 6 Ruccione-Zambrelli: Signorine che andate a sviare (Bianchi); 7. Bongiovanni-Ca-purro: Fili d'oro (Clerici); 8 Pizzigoni: Senti l'eco (Trio Lescano); 9. Rizza: Vediamoci stasera (Di Luca) (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI BOSCA di Canelli)

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Madama Butterfly

(da J. L. Long e D. Belasco) Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacosa Musica di GIACOMD PUCCINI

Personaggi: Madama Butterfty , Iris Adami Corradetti Suzuki Giulietta Simionato Kate Pinkerton Maria Vinciguerra B F. Pinkerton Antonio Salvarezza . . Gino Vanelli Adelio Zagonara Goro . . . Il principe Yamadori . Gluseppe Bravura Lo zio bonzo . . . Ernesto Dominici Il commissario imperiale . P. L. Latinucci L'ufficiale del registro . P. L. Latinucci Maestro concertatore e direttore d'orchestra

UGO TANSINI Maestro del Coro: BRUNG EBMINERO

Negli infervalli: 1. Conversazione di Carlo Li-" Majolicari "; 2. Mariti, scena di Gino Sanchini

Dopo l'opera: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

Indi (fino alle 24): Musica da Ballo. 0.30 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

FIRENZE I NAPOLI I ROMA III BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18: PRDGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RA-DIDFONICO DISCHI DI MUSICA VARIA. I. Gal-liera. Terra lontana. 2. Placcone: Serenata pa-tetica. 3. Ciardoni: A mosca cieca. momento scherzoso; 4 Cardoni: Altalena in giardino, quadretto orchestrale

18,15; DRCHESTRA & PLETTRO DEL DOPOLAVORO AUTO-TRAMVIERI DI FIRENZE, diretta dai M" GIULIANO PRATESI: 1. Ranzato. Serenaia; 2 Grazzini: Scherzo; 3. Stradella: La preghiera; 4. Cilea: Adriana Lecourreur, Intermezzo dell'atto se-condo: 5. Cimarosa. Gli Orazi e i Curiazi, In-

troduzione dell'opera.

18,45 Decensitiona diretta dal M. Arturo Strap-Pini: 1. Rizza Meglio solo: 2. Derevitski: La strada dei sogni: 3. Casiroli: I ricordi del nonno; 4 Reba: Scherrando sulle note, 5. no; 4 Reba: Scherrando sulle note, 5. Ala: Madanna bianca: 6 Nervetti; Danzando cod vento: 7. Rincelone: Voce lontana; 8 Sciorilli: La sirena del laghetto, 9. Arconi: Pisanella; 10. Ansido: Rose rose; 11. Pestaloza; Ciribi-ribir: 12. Consiglio: Maramao, perché sei mortio; 13 De Murro: Chi rarà? 14 Giullani: E pot

10 7: 13 De Muiro Critarar 14 Grunant, e por dicon che l'amore. 10 30: Banda Della VII Lectone Milizia Perso-vianta di Perenze dirotta dal M.º Temistoce Pace: 1. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, introduzione dell'opera; 2. Costa: Storia di un pierrol, fantasia dell'operetta; 3. Pace. Alba d cremiscolo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PE.I.A.R. - Giornale radio - Dischi,

Il quartetto vagabondo

Operetta in tre atti di E. SERRETTA Musica di GIUSEPPE PIETRI

Sonia Anna Marcangell
Maristė Nera Corradi
Gerardo Enzo Alta Ovein Tito Angeletti Kasaka Giovanna Scotto Principe Stefano Ubaldo Torricini Italo Carelli Vania Giovanni . Dina Bona Direttore d'Orchestra M" CESARE GALLINO

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,10-22,30 MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI 1-NA I-RO III): MUSICA DA sallo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio,

Allestimento di Tiro Angeletti

Antalgil

contro i dolori delle donne

In ogni farmacia Lire 1,30



 Stupsfacenti gluochi prestidi-gintorii per Sala e Teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po' di buona volonta, si nassono bene seepossono bene ese-

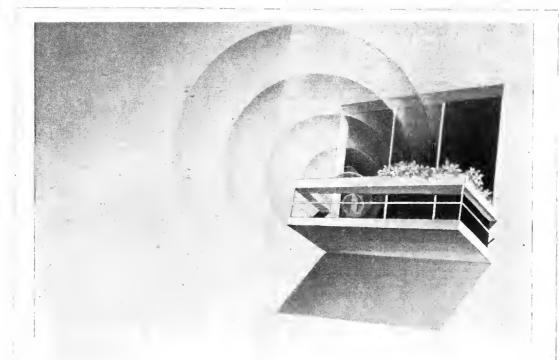
possono bene escapio del fero la comicia del possono bene escapio del fero la camicia da uno speciature sensa spogitario - Fazzoletto contrassepanto, tagliato, lacerato e... raccomodato, - Certe dansanti. - Ballo dell'uno . - Uccello morto risuscitato, o Orlogio pestato nel mortato e raccomodato. - Bacchetta divinatoria nonche 80 alti servei glucchi di fisca, chimica, carie, ecc., and il servei glucchi di fisca, chimica, carie, ecc., recomo dell'acoua. - Combustione del corpo umano. - Cottura d'uvou senza juoco. - Fare sparire la testa a persone della compagnia. - Moto perpetuo, - Indoninare carte pensate ed il tempo che una persone sa stata lontana dal'amante. Giuochi assolutamente muori alcuni del quali eseguiti miati. - Pagine 200 con numerose illustrationi spiegative. - Prezzo L. p. Franco di posta raccomandata ovunque, Ordini con vaglia alia Libreria Editrice DOMINO, Via Roma, 228. Falermo. - A richiesta spediacesi gratis cetalogo Libri Curicol

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

112	m		kW	k.H2	223		kW	k.H.z	m	1	ì
	Gamma	da 150 a 300 kHz (2000 a 100)	, m)	758	395.8		100	1204	249,2	He-de-France (Francia)	
	camma	gs 120 g 200 mils (cont 3 100)	, m)	787	391.1	Burghead (Inghilterra)	70	1213	247.3	full- manon and	
	11973 5	Istanbul (Turchia)	5	181	391,1	Scottish Reg. (Inghilt.)	70			Llila P.T.T. (Francia)	
	1961	Kaunas (Lituania)	3	176	186.6	Folosa PT.T (Francia)	120	1222	245,5	ROMA 11	
	1301			785	382.2	Lipsia (Germania)	120			1 Thomas and 10	
,	1875	Hilversum I (Olanda)	120	795	377.4		1,5	1231	243.7	Görlitz (Germania)	
'	1010	Radio Romania (Rom)	130	11		Penmon (Inghilteria)	5	11			
ļ.	1807	Lanti (Finlandia)	220	804	373.1	Welsh Regional (Inghitt)	70	11		(Cork (Irlanda)	
		Radio Parigi (Francia)	200	[]			1			Eskilstuna (Svezia) ,	
1	1648		120	514	368 6	M1LANO 1	50	1240	241.9	Orebro (Svezia)	
		Ankara (Turchia)	120	323	3845	Bucarest (Romanial	12	11		Saffle (Svezia)	
	1571	Deutschlandsender (Ger-		i l		Ruell-Malmaison (Radio				Varberg (Svezia)	
		mania)	150	11	ł	27) / Evander	0.4	1249	240.2	Saarbrücken (Germania)	1
ŀ	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	932	360.6		26	11	0.101	Riga (Lettonia)	1
	1442	Reykjavik (Islanda)	100	11		Christiansand (Norvegia)		1258	Ann 6		
	1389	Motala (Svezia)	150	11		Trondelag (Norvegia) .	20	1230	238.5	FIRENZE III	
				841	356 7	Berlino (Germania)		1267	236.8	(Burgos (Spagna)	2
	1339	Lodz *	120	11		Stavanger (Norvegia)	100			Linz (Germania)	1
)	1250	, Kalundborg (Danimarca)	80	11		Porsgrund (Norvegia)	1	1278	235.1	Varna (Bulgaria)	
3	1186	Bodo (Norvegia)	- 6	850	352.9	Sofia (Bulgaria	100			Aberdeen (Inghilterra)	
		The state of the s	20	11		Saragozza (Spagna)	20	1285	233.5	Memel (Germania)	1
)	1154	Bergen (Norvegla)		П		Valencia (Spagna)	3		3000	Dresda (Germania)	
	1001	Oslo (Norvegia)	60	859	149 2	Strasburgo P.FT (Fr)	100	1286	233,2	San Sebastiano (Spagna)	
	1004	Tromsč (Norvegia)	10	11	746.0	i Dogmon #	50	1004	231,8	(Friburgo (Germania) , .	
				868	345 8	Tunisi (Tunisia)	20	1294	631,8	Vorariberg (Germania)	
	Gamma	da 300 4 500 MHz (1000 a 600	m)	877	342.1	London Regional (Ingh)	70		0000		
				11		Graz (Germania)	15	1303	230,2	/ NAPOLI 1	1
		Finmark (Norvegia)	10	888	338.6	Klagenfurt (Germania)	5	I i		Karlstad, Norrkoping,	
1.5	834.5	Budapest 11 (Ungheria)	20	11		Turku (Finlandia)	10	1312	228.7	Trollhattan (Svezial	
		Banska-Bystrica (Slovac-		895	335.2	Limous D.T.T. (Fr.	1.5	1312	260.	Malmo (Svezia)	
	765	chiai	30	904	3319	Limoges P.TT (Francia)	100			I Management attended to	
		(Litlea (Svezia)	10			Amburgo (Germania)	60	1321	227,1	Magyarovar (Ungheria)	
5	728	Destersund (Svezia)	10	913	328,8	Radio Folosa (Francia)		1	1	/ Radki-Mediterranée (Fr.)	2
	079	Ginevra (Svizzera)	1.3	922	325,4	Brno (Moravia)	32			/ Hannover (Germanial	
	696	Oulu (Finlandia)	10	932	321.9	Bruxelles 11 (Beigio)	15	11		Flensburg (Germania)	
	090	(Oulu (Finiandia)	10	941	318,8	Algeri (Algeria)	12	1330	225.6	[Unterweser (Germania) .	
				991		Goteborg (Svezia)	10	1330	225,0	Stettino (Germania)	
-	Gamma	tha 500 a 1500 kHz (600 a 200	, m)	950	315 8	Breslavia (Germania)	100			/ Magdeburgo (Germania)	
2	1 583 9	Postu Potomial		959	312.8	Parigi P P (Francia)	50			Stolp (Germania)	
	303 1		0.5	11	200.0	Agen (Francia)	1.5	11		Montpellier PIT (Fr.)	
		Hamar (Norvegia)	0.7	968	309,9	Salamanca (Spagna)	20	H		Lodz II *	1
,	578	Innabruck (Germania)	1	977	307.1	North Ir Reg (Inghilt)	100	1339	224	1 Kennachana 11 Gama	
		Morimoerga (Ciermania)	2	11 211	301.7			[]		/ Konigsberg 11 (Germ.)	
		Salisburgo (Germania) .	2	986	304.3	BOLOGNA	50	H		Salisburgo (Germania) .	
1	568,3	Lubiana (Lugoslavia) .	6	1 900		The state of a state of the sta	24	!!		Cairo II (Egitto)	
	0.00,0	Vilpuri (Finlandia)	10	995	301.5	Hilversum II (O)anda)	65	H	1117	PADOVA	
		BOLZANO	10	1004	298.8	Bratislava (Slovacchia)	13.5	1348	222,6	SAN REMO	
3	559.7	Wilno (Lituania)	10	1013	296.2	Midiand Regional (Ingh.)	70	11		Dublino (Irlanda)	
ŝ	549.5		120	11		Barcellona 11 (Spagna)	3	ll .		Rjukan (Norvegia).,	
					0.00		10	Ш.		Tampere (Finlandia) . ,	
i	539,6		100	1022	293.5	Madrid (Spagna)	1.3			ANCONA	
		(CATANIA	3			(Königsberg i Germania)	100				
	531	Radio Eireann (Irlanda)	100	1031	291	Parede (Portogailo)	5	1		GENOVA 11	
	531	PALERMO	3	11		Reines PTT (Francia)	120	1357	221,1	MILANO II	
				1040	288.6			11		(ROMA 111	
	600 B	Memel (Germania)	10	1050	285,7	Start Point (Ingh.)	100	1		TORINO II	
i	522,8		100	1059	283.3	BARI I	20	il I		. Notodden (Norvegia)	
	514.6	Madena (Lettonia)	50	1069	280.9	Radio Cité (Francia)	2		2411	Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	
		(Grenoble (Francia)	20	1077	278.6	Bordeaux PT.T (Franc.)	60	1366	219,6		3
	508,8	Vlenna (Germania))20			Falun (Svezia			0100		
	1	Atene (Grecla)	15	1088	276,2	Zagabria Jugoslavia	100	1375	218.2	(Bastlea (Svizzera)	
	499.2	Rabat (Marocco)	20	1095	274	Radio Montpelher (Fr.)	0.7	1384	216,8	Berna (Sylzzera)	
		(Sundsvall (Svezia)	10	1099	417	Kuldiga (Lettonia)	2	1393	215.4	Varsavia *	1
	491.8	FIRENZE I	100	1104	271.7	teaniga themoniai . ,	90			Radio Lione (Francia)	2
	7,01,0			11	2.1.	TRIPOLI	50	1402	214	Stara Zagora (Bulgaria)	
	483.9	Bruxelles 1 (Beiglo)	15	1113	269.5	Boemia (Germania)	100	1411	212.6	· Halmstad (Svezia)	
		(Cairo i (Egitto)	20	11	~~	Alessandria I (Egiito)	0.5	1 1		(Uddevalla (Svezia)	
	476,9	(Vigra (Norvegla)	100	1122	267 4	Stagshaw (Inghilterra)	60	1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	1
-	8,015	Lisbona (Portogallo)	20	1122	267 4	Nyiregyhaza (Ungheria)		1		Alessandria II (Egitto).	
		Praga (Boemia)	120		dia .	Distance Cuertal	6.2			MILANO III	
	470 2	Strasnice (Boemia)	5	1131	265.3	Hörby (Svezia)	100		800 !!	'NAPOLI II	
	463	Lione PT.T (Francia)	100			GENOVA I	10	1429	209.9	VERONA	
	455.9	Colonia (Germania	100	1148	263,2	TORINO I	30			TORINO III	
		(Gerusalemme (Palestina)	20	1190	41/0,4	FIRENZE II	. 10			Kaiserslautern (Germ)	
	449.1	North Regional (Inghilt)	70			TRIESTE	10	1438	208.6	Miskole (Ungheria)	
		Sottens (Svizzera)	100	11		(London National (Ingh)	40	1456	206	Parigi T. E (Francia)	2
	449.5		20	1149	281.1	North National (Ingh)	40	1465	204.8	Pers (Ungher:a)	2
	443.1	Belgrado (Jugoslavia) Parigi P T T (Francia)		1.10		Scottish National (ligh)	50	1474	203,5	Clausdon (Inchaltant)	2
	437,3	PRICES P I I (PISOCA)	120	1		(Kassa (Ungheria)	10	1	20010	Clevedon (Inglilterra)	
	437,3 431,7	Change Ima (Committee	55	1158	259 1	Moravska Ostrava (Mo-	10	1		Albacete (Spagna)	
	437,3	Stoccolma (Svezia)		1158	2001	ravia)				Santiago (Spagna)	
	437,3 431,7 426,1	Stoccolma (Svezla)	120			Monte Ceneri (Svizzera)	2	1492	201.1	VENEZIA	
	437,3 431,7 426,1 420,8	Stoccolma (Svezia)	120 20			SOURCE CERTER (SV122erg)	15	1334	201.1	Chatelineau (Belgio)	
	437,3 431,7 426,1	Stoccolma (Svezia) ROMA 1 Hilversum I (Olanda)		1187	257.1						
	437,3 431,7 426,1 420,8 415.4	Stoccolma (Svezia) ROMA i Hilversum i (Olanda) . (Assiut (Egitto)	20	1172	256	Presov (Slovacchia:	3	!		Wallonia (Belgio)	- (
	437,3 431,7 426,1 420,8	Stoccolma (Svezia) ROMA I Hilversum I (Olanda) Assiut (Egitto) Radio Nazionale (Spagna)	20 1 7 5	1172 1176	256 255.1	Presov (Slovacchia: Copenagheo (Danim)	3 10			Wallonia (Belgio)	
	437,3 431,7 426,1 420,8 415,4 410,4	Stoccolma (Svezia) ROMA I Hilversum I (Olanda) (Assiut (Egitto) Radio Nazionale (Spagna) (Türl (Estonia)	20 1 7 5 50	1172	256	Presov (Slovacchia) Copenagheo (Danim) Nizza P.T. (Francia)	10			Nimes (Francia)	
	437,3 431,7 426,1 420,8 415.4	Stoccolma (Svezia) ROMA I Hilversum I (Olanda) Assiut (Egitto) Radio Nazionale (Spagna) Türl (Estonia) Monaco (Germania)	20 1 7 5 50 100	1172 1176	256 255.1	Presov (Slovacchia) Copenagheo (Danim) Nizza P.T. (Francia)		1500	208	Nimes (Francia) Pietersaari (Finlandia) .	1
	437,3 431,7 426,1 420,8 415,4 410,4 405,4	Stoccolma (Svezia) ROMA 1 Hilversum I (Olanda) Asslut (Egitto) Radio Nazionale (Spagna) (Türl (Estonia) Monaco (Germania) Marsivila P.T.T. (Franc.)	20 1 75 50 100 100	1172 1176 1185	256 255.1 253,2	Presov (Slovacchia: Copenagheo (Danim)	10 60 25	1500	200	Nîmes (Francia) Pietersaari (Finlandia) Alcala (Spagna)	1
	437,3 431,7 426,1 420,8 415,4 410,4 405,4	Stoccolma (Svezia) ROMA I Hilversum I (Olanda) Assiut (Egitto) Radio Nazionale (Spagna) Türl (Estonia) Monaco (Germania)	20 1 7 5 50 100	1172 1176	256 255.1	Presov (Slovacchia: Copenagheo (Danim) Nizza P.T.T (Francia) (Francoforte (Germania)	10 60	1500	200	Nimes (Francia) Pietersaari (Finlandia) .	

^{*} Stazione controllata dalla radia tedesca





PER PARTECIPARE AL « GIUGNO RADIOFONICO» BASTA INVIARE IN VISIONE ALLA DIREZIONE GENERALE DELL'EIAR - VIA ARSENALE 21 - TORINO - LA REGOLARE FATTURA DI ACQUISTO DI UN APPARECCHIO RADIO RILASCIATA TRA IL I⁰ ED IL 30 GIUGNO DA UN COMMERCIANTE AUTORIZZATO DI APPARECCHI RADIO, INSIEME ALL'INDICAZIONE "DEGLI ESTREMI DELL'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI,

MERCOLEDI-DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA · VERONA · SAN REMO · TRIPOLI

(Vergna e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Regitazione cantata del Corano (tagtuld) - Scech Muchtar Huria, 7.30 (cscl. PA - CT); Olunastica da camera (Primo curso) - 7,45 (Secondo corso). 8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

tempo.

Il (esci PD): PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOPDNICO; Dischi si Canzoni: 1. Celani: Sai fu perohé (Serenni): 1. Agali-Gi Erre: Coocia mia (Severin): 3. Pagano-Cherubini: Passa de difegenza (Dolliver): 4. Simi-Martelli-Neri: Strade a sera (Boccaocini): 5. Anzaido-Bracchi: Son fanto friste (Natali): 6. Santafe-Bruno: Lá Della Marpheria (Mori e Drantai; 7. Pranco-Tarcchi: Sofin il cielo di Cheren (Dolliver): 8. Santo-Dasepolo: Sueño de juventud (Visconti): 9. Orver-Lawrence-Morbelli: Tult-Lui-pan (Trio Lessano) 11-12,15 (PD): Trasmissinne organizzata per la XXII Flera di Padova.

11,30 (esci. PDI; Descri di musica ofernatica: i Rossini: La cenerentola, introduzione dell'opera; 2 Esilini: f purilari, a Son vergine vezzosa »; 3. Botto: Mefistofele, - Forma dela purissima «; 4 Musorgakti Soria Godinno: - Coto del pellegrini »; 5. Puocini: La fanciula del West, a Laggiù nel Soledad ».

12 (esci PD): Borsa - Dischi,

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I . TRIESTE . FIRENZE II PACOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO ANCONA . TRIPOLE

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZETS IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-

12,35: CALENDARIO ANTONETTO

13 Segnate orario - Eventuati comunt-cazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº SARZIZZA: 1. DI Lazzaro: Signorina dell'Università; 2, Santafé; Autunno; 3. Stazzonelli: Partirai; 4. Celani: Sognando: 5. Santafè: Due nidi, 8. D'Anzi; Stlenzioso slow; 7. Consiglio: Pinguino innamorata; 8. Barzizza: C'é il sole net mio cuore; 9 Abbati: Dice la favola; 10. Segurini; Girotondo dell'amore; 11 Marchetti: Tu senirai nel cuor; 12. Mascaro: Ció che piace a me. 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,30; Canzone egiziona di Chalil et Tarzi - Orchestrina araba dell'ElAR... - 13.50: « Zoora beduina » - Complessa tipico di Hag All et Fellus.

14-14.10: Giornale radio - Situanione generale e previsioni dei tempo. 14.15-14.25 (RO I - MI I - AN): Borsa. ROMA III - PALERMO - CATANIA NAPOLI II - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II - FIRENZE I

12.30 : DISCHI DI MUNICA VARIA: 1, Grieg ; 30: Discrit if maranca vanila i, Grieg; Peer Oyni, aulte op. 46: a) II matino, b) Morte di Aase, c) Danza di Anltra, d) Canzone di Solveig; 2. Cardoni: Rammarico, momento tirico; 3. Liadov: Otto slorielle di fate russe.

Segnale orarto - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Diornale radio.

CEZIONI GEN ELLARY. - DIOTRINI SACRI-13,15; DISCHI DI MUSICA GERISTICA: 1. Dontzetti: Don Pasquale, introduzio-ne dell'opera; 2. Roseini: La gazza ladra, cavatina di Ninetta; 3. Catalani: Loreley, . Nel verde maggio »; 4. Olordano: Siberia, « Qual vergogna tu porti ».

13,35: ORCH 35: OBCHEBTRA D'ARCHI DI RITMI E BANZE diretta dal Mª TITO PUTRALIA: 1. Escobar: Bailetto albanese; 2. Cu-

Escobar: Bailetto albanese; 2. Culotta: Contempiazione; 3. Flaccone:
Barchettina bianca, 4. Dal Cantn:
Rondo; 5. Serra: Saloito di bambole; 6. Bolgoni: Inverno in soffitta; 7. Succhi: Flocola danza.
14: Oncressrama diretta dal Mº C. Zems:
1. Domingo: Siviglia; 2. Di Lazzaro:
Rose della riviera; 3. Trama: Come
l'uscelletto; 4. Leonardi: Chi sei tu?;
5. Stazzonelli: Una tazza di tè; 6.
Calandrin: Sei bella Mimit; 1. Jo-Calandrint: Sei bella Mimi; 7. Joselito: Ascensión; 8. Cortopaset: Laila; 9 Mauceri: A tempo di fox; 10. Marchetti: Barbara; 11. Petra-in: Vorrei dirli; 12. De Muro: Nun-Cortopas#1: va rosa; 13 Raimondo: Addio, Juna. 14,45-15 (circa): Diornale radio.

W 12034

Anche QUESTI sono due punti pericolosi.

Queste sottilissime nieghe della pelle sono indizi pericolasi che rivelano già in atto un rilassamenta del tessuto cutaneo dovato a eure insufficienti o del tutto errate. Evitate per tempo che appaiano questi segui tenubili che passono far la loro comparsa fiu dai vent'anni, dando in hreve e precocemente al vostro viso un aspetto stanco ed avvizzito! Ciò è possibile ricorrendo ad una cura veramente razionale basata sul principio di completare e sostenere le funzioni naturali della pelle. I preparati della "Cosmesi Kaloderma" si basano essenzialmente sui risnitati ottenuti ilalle più recenti ricerche scientifiche nel campo della biologia e ilella cosinesi. Usandoli, potrete constatare fiu dal principio come la vostra pelle ritorni elastica e tesa con un tono di giovanile freschezza. Convincetevi oggi stesso della straordinaria efficacia di questo preparato! Potrete trovarlo presso qualsiasi negozin del genere.

CREMA DETERGENTE CREMA ATTIVA E una crema che ha la proprietà di depurare vera-mente la vostra pelle positi penerm nell' mumo dei peri dissoli endo rd asportando ogni traccia di polvere di altra impurita. In vasetti L. 1°—

ACQUA PER VISO È un prodotte sovrana pei rinfrescare e innificaro il iessuta estance: è il mezzo più indicato per evitare che la pelle assuma un aspetto stancu ed avvezto. Diamena il bel colorito e rende ia pelle giovanile, fresta ed charites in flaconi L. 20.—

melan mes.

E una apeciale "erema nutritiva" che, in viriu della sua particolare composizione, rindiva e completa la mancante o deficiente finzione delle glandole nutri-tive della pelle. In tubi L. 4.50, 8.50. In vaseta L. 17.

CREMA PER GIORNO Dane alla pelle un languido e vellurato splendore quale si convente ad un aspetto fine e deltento impediace alle varie impurezza di penetrare ni pori della pelle, sensa disturbaran la Irapirazione, in tubi L. 37%, v. 30 i in vaesti la. Irapirazione, in tubi L. 37%, v. 30 i in vaesti la. Irapirazione di penetra di pene

UNA NUOVA VIA VERSO LA BELLEZZA

MILA LODERM A S. 1. A .

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLA ALLIEVI MARCONISTI.

10. LECTORE FEE GUS ALLIFT MARCOFISTI.

18.40; LA CAMBEATA PET BALILLA E DEBLE PROCOLE ITALIANE: «Il DASIONE MARGICO» di
ENTICO TOCCO e Rinn Bormioli (Prima puntata).

17. Segnale orario - Olornale radio.

17,15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCAN-TILI IN NAVIOAZIONE.

17.40 (eacl. BA I): Mumica na mallo.

17.40-20 (BA I): Vedi Tranmissioni speciali.

17,50 (esci. BA I): Nutiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero Bollettinn presagi.
 13-18,10 (escl. BA 1-F1 I-NA I): Spigolature cabalistiche di Aladino (Tra-emissione organizzata per la Dirra Feruno Ballon).

18.20-10.20 (PD); Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova.

18,35-18,45 (RC I); Comunicasioni del Segretario federale. 18,35 (OE I-NA I-CT-VE); Bollettino del Comando del porto - Ufilcio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sutte navi mercantili nanionali.

18.40 (TS): Bollettinn del Comando del porto. 1845 (TI): Olornale radin e putiziario in arabo

TUTTI I MERCOLEO ALLE ORE IS E

OALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

CABALA, SOGNI E... NUMERI DEL LOTTO TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA

FREUND BALLOR & C. di TORINO

PRODUTTRICE DEL CLASSICO VILIE MI 40 ELT HI DI TORINO E DEI GRAND. LIQUORI ITALIAN' GRAN BALLOR . CERASIA E PRUNELLA BALLOR

(Organismanique SIPRA - Yorino)



DEPILAZIONE garantita, definitiva, fatta da medici specialisti Consultazioni tutti i giorni e su appuntamento ESTETICA MEDICA - Telafono 70-433 - Galleria del Corso, 2 - MILANO



ERCOLED

PRIMO PROGRAMMA ROMA | BARI | BOLOGNA BOLZANO VENEZIA VERONA NAPOLI II MILANO III TORINO III FIRENZE III TRIPOLI

(Torino III e Firenze III dalle ora 21)

18,50-19.55 (RO I): Vedi Trasmission) speciall. 19 (TI): « Dor egiziano » dl Muchtar el Mrabet Orchestrina araba l'« Orientale». - 19,20. Conversazione religiosa di Scech Mohàmmed el Glazzar. - 19.30 Canzone tripolina di Cadri Abdulgader - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. -19,45: Canzone umoristica di Chairi ben Suleiman - Orchestrina araba dell'E.I A.R.

19,20 (escl. RO I); LEZIONE DI FRANCESE (Irina

19.40 (escl RO I): Notiziario aeronautico - Dischi 19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale otarlo - Eventuali comunicazioni detl'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20,15-21 (BA I); Vedi Trasmissioni speciali

20,30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA OPE-RETTISTICA: 1. G. Strauss: Il pipistrello. introduzione dell'operetta; 2. Ranzato - Lombardo: Il paese dei campanelli, selezione cantata; 3 Millöcker; La Dubarry, fantasia; 4. Lehàr: La vedova allegra, fantasia

20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma. 20,30 (TI): Oiornale radio in arabo

21 .

Larrisicata

Radiodramma in due tempi di RICCARDO MARCHI

Personanai -

Il Moro Dino Di Luca	rersonaggi:
Padre Tebuldo Raffaello Niccoli La madre di Scricciolo Dorl Cei La moglie del Moro Egle Arista Scricciolo Aberlina Baldi Forestiero Pietro Fontani Cittadino Giovani Rovine Pemperino Giudo Tei Il commentatore Fernando Farese L'oste Alberlo Archetti La vecchia Ada Gherardi Palmira Dolores Pieralli Rosa Bruna Fontani Questiuante e Pelle Venturino Venturi Fetta Walter Vannin Trillo Edoardo Pangrazy Glannino Plade Filippini Concino Bruno Tornial Pilade Ouldo Vezzani	Il Moro Dino Di Luca
La madre di Scricciolo Dorl Cei La moglie del Moro Egle Arista Scricciolo Albertina Baldi Forestiero Pietro Fontani Cittadino Giovanni Rovini Demperino Guido Tei Il commentatore Fernando Farese L'OSLE Alberto Archetti La vecchia Ada Gherardi Palmira Dolores Pieralii ROSSA Bruna Fontani Ouestuante e Pelle Venturino Venturi Trillo Edoardo Pangrazy Glannino Pilade Pilippini Concino Bruno Tornial Concino Bruno Tornial	Calvi Cesare Giovannetti
La modie del Moro Egle Arista Scricciolo Albertina Baldi Forestiero Pietro Fontani Cittadino Giovanni Rovini Pemperino Gildo Tei Il commentatore Fernando Farese Loste Alberto Archetti La vecchia Ada Gherardi Palmira Dolores Pieralli Rosa Bruna Fontani Questiante e Pelle Venturino Venturi Fetta Walter Vannini Trillo Edoardo Pangrasy Glannino Pilade Filippini Concino Bruno Tornia	Padre Tebaldo Raffaello Niccoli
Scricolo Albertina Baldi Forestiero Pictro Fontani Cittadino Giovanni Rovini Demperino Guido Tei Il commentatore Fernando Farses L'oste Alberto Archetti La vecchia Ada Gherardi Palmira Dolores Pieralli Rosa Bruna Fontani Questuante e Pelle Venturino Venturi Tritlo Edoardo Pangrasy Glannino Pilade Filippini Concino Bruno Tornial Pilade Ouldo Vezzani Ouldo Vezzani	
Forestiero Pietro Fontanio Cittadino Giovanni Rovini Pemperino Giodo Tei Il commentatore Fernando Farese Loste Alberto Archetti La vecchia Ada Gherardi Palmira Dolores Pieralli Rosa Bruna Fontani Questiuante e Pelle Venturino Venturi Fetta Walter Vannini Trillo Edoardo Pangrazy Glannino Pilade Filippini Concino Bruno Tortial Pilade Ouldo Vezzanl	La moglie del Moro Egle Arista
Cittadino Giovanni Rovint Pemperino Guido Tei Rosmentatore Fernando Farses Loste Alberta Archett La vecchia Ada Gherard Patimira Dolores Pieralli Rosa Bruna Fontani Questiante e Pelle Venturino Venturi Fetta Walter Vannini Trillo Edoardo Pangrazy Glannino Pilade Pilippini Concino Bruno Tortial Pilade Ouldo Vezzani Outo	Scricciolo Albertina Baldi
Pemperino Guido Tei Il conmentatore Fernando Farese L'oste Alberto Archetti La vecchia Ada Gherardi Palmira Dolores Pieralii Rosa Bruna Fontan Questitante ε Pelle Venturino Venturi Fetta Walter Vannin Trillo Edoardo Pangrazy Glannino Pilade Pilade Jenuo Tornia Pilade Outdo Vezzani Vezzani	Fotestiero Pietro Fontani
R. commentatore Fernando Farses	Cittadino Giovanni Rovini
L'oste Alberto Archette La vecchia Ada Gherardi Palmira Dolores Pieralli Rosa Bruna Foniani Questuante e Pelle Venturino Venturi Fetta Walter Vannini Trillo Edoardo Pangrazy Giannino Pilade Filippini Concino Bruno Tornia Pilade Ouido Vezzani Vezzani	Pemperino Guido Tei
La vecchia Ada Gherardi Palmira Dolores Pieralli Rosa Bruna Fonian Questiante e Pelle Venturino Venturi Fetta Walter Vannin Trillo Edoardo Pangrazy Glannino Pilade Filippini Concino Bruno Tornia Pilade Ouldo Vezzani Vezzani	Il commentatore Fernando Farese
Palmira Dolores Pierali Rosa Bruna Fontant Questuante e Pelle Venturino Venturi Fetta Walter Vannini Trillo Edoardo Pangrazy Giannino Pilade Pilippini Concino Bruno Tornila Pilade Ouldo Vezzani	L'oste Alberto Archetti
Ross Brua Fontan Ouestitante e Pelle Venturino Venturi Fetta Walter Vannini Trillo Edoardo Pangrazy Glannino Pilade Filippini Concino Bruno Tornia Pilade Ouldo Vezzani	La vecchia Ada Gherardi
Questiante e Pelle Venturino Venturi Fetta Walter Vannini Trillo Edoardo Pangrazy Giannino Pilade Filippini Concino Bruno Torniai Pilade Ouldo Vezzani	Palmira Dolores Pieralli
Fetta Walter Vannin Trillo Edoardo Pangrazy Giannino Pilade Filippini Concino Bruno Tornia Pilade Ouldo Vezzani	Rosa Bruna Fontani
Trillo Edoardo Pangrazy Giannino Pilade Filippini Concino Bruno Tornial Pilade Ouido Vezzani	Questuante e Pelle Venturino Venturi
Giannino Pilade Filippini Concino Bruno Torniai Pilade Ouido Vezzani	Fetta Walter Vannini
Concino Bruno Tornial Pilade Ouido Vezzanl	Trillo Edoardo Pangrazy
Concino Bruno Tornial Pilade Ouido Vezzanl	Giannino Pilade Filippini
	Concino Bruno Tornial
	Pilade Ouido Vezzanl

Regla dell'Autore

22.20:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal Mª ARTURO STRAPPINI 23: Glornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo. 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.



SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - SAN REMO - ANCONA - FIRENZE II

18,50-19,55 (Ml I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (GE I). DISCHI

19,20 (escl. MI I); Lezione di Francese (Irlina Scircoff).

19,40 (escl. MI I): Notiziario aeronautico - Dischi. 19,55 (escl. MI I): Previsioni regionali del tempo. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30; Dischi Di Canzoni. 1. Petrarchi-Frati: Vorrei saper perchè (Mazzi); 2. Casavola: Valzer del crepuscolo (Dell'Amore); 3. Silvestrl-Vi-Ti mando il mio saluto (Boccaccini); 4 Sciorill-Rastelli: Danza con me (Garbaccio): 5. Cergoli-Bracchi: Perché (Donà): 6. Wha-5. Cergoi-Bracch: Perche Coolar, c. viashington-Bassman-Valabrega: Sogno ad occht aperti; 7. Redi-Bisa: Tango del mare (Carbonl); 8. Consiglio-Bracchi: Ho comprato un cagnolino (Bellini); 9. Celani: Vorrei partir con te (Clerici).

21 .

Concerto sinfonico

diretto dal M. WILLY FERRESO

Parte prima:

1. Vivaldi: Concerto in la maggiore, per violino principale, orchestra d'archi, cem-balo, organo e un quartetto d'archi per l'e Eco in lontano e (trascriz, Molinari): a) Allegro. b) Larghetto, c) Allegro.

2. Peragallo: Notturno.

- 3. Pizzetti: Dalla suite « La Pisanella »: a) La danza dello sparviero, b) Sul moio di Famagosta,
- Masetti: Idillio e Ditirambo (prima esecursione)
- 5 Pizzini: Strangese impressioni dal vero

Parte seconda: 1. Sibelius: Il cigno di Tuonela.

2. Liadov: Kikimora,

- 3 De Falla: Pantomina e danza rituale del fuoco, dal balletto L'amore stregone ".
- Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio del primo atto.

Nell'intervallo: Conversazione di Marino Laz-

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO. 0,30 (MI I): Vedl Trasmissioni speciali.



TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II MILANO II . TORINO II . CENOVA II

IS: PROGRAMMA DEDICATO AL OLUONO RA-DIOFONICO: DISCHI DI MUSICA SINCENICA: L. Rossini: Semiramide, introduzione dell'opera; 2. Catalani: Danza delle ondine dall'opera " Loreley ., 3. Mascagni: Intermezzo, dall'opera - Cavalleria rusticana »; 4. Wolf-Ferrari Il segreto di Susanna, introduzione dell'opera

18.30 ORUPPO OI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA diretto da ATTILIO BIAGI: I Bitelli; Marcia dei fisarmonicisti; 2 Caviglione, Valzer; 3. Ancillotti: Rosa Pia; 4. Bracco. Occhiona belli; 5, Vangi: Seduzione, 6, Bertolazzi: Africa; 7. Attanasio: Rumbu capriccrosa

19. Discui di musica oppristica: 1 Verdi. La battaglia di Legnano introduzione dell'opera: 2. Flotow: Marta, «M'appari tutt'amor »; 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor « Ardon all incensi »; 4. Ponchielli: La Gioconda, « O monumento »; 5 Puccini: Manon Lescaut, « In que!le trine morbide »; 6. Puccini: Turandot, invocazione alla luna.

1935. QUARTETTO A PLETTRO PLORA DEL DIPOLAVORO " DINO NEGRETII " DI COMB' 1 Calace: Rondo: Cappelletti: Intermezzo romantico; 3. Ignoto; Echi di Frisio, fantasia di canzoni napoletane: 4. Ruspatini · Seguidilla: 5. Boccherini: Celebre

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PELAR. - Giornale radio - Dischi.

20,30-22; Trasmissione dalla Fiera di Padova;

Serata popolaresca

Esecutori: Quaetetto a plettro del Dopo-LAVORO PROVINCIALE DI VENEZIA - PISArmonicista GIOVANNI BRUNELLO - GRUPPO POPE-LARESCO « RUZZANTINI » - GRUPPO POPOLARE-SCO C ON DI VALMARINO - GRUPPO MANDOLI-NISTICO-CORALE . FIERI E FEDELI ..

22-22,30: Musica oa sallo.

22,30-24 (F1 I - NA I - RO III): MUSICA DA aallo - Nell'Intervallo (ore 23); Giornale radio.

Pi presa di valersi di questo tagliando in caso di cambiamenta di indirizza

i Signor
Via
Città (Prov. di)
abbonato al « Radiocorriere » co N.
s con scadenza a¹.
chiede che la Rivista gli sia Inviata acoveno amente
invece che al suinticato indirizzo a
gramma trades a summariant
ed all'uopo allega L. I in trancobol i per la nuova
targhetta di spedizione,
Oata
Le rédicite di cambiamento d'indiritzo che persongono all'Am- ministrazione della Rivista entro il luncci famno cutto con la

ne del Radiocorriere che viena speritto nella acitimana stess; le altre harma como ron la prelizione surrest

GIOVEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Socch Hasan Sciahin. 8-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

10 Trasmissione da Padova: Messa solenne dalla Babilica del Santo nel giorno di S. Antonio

escl. POI: PROGRAMMA DEOICATO AL OIUONO RADIOFONICO: TRIO CHESI-

11 resci. PO): FROGRAMMA DEDICATO AL DIUONO RADIOFONICO; TMO CHESI-ZAMADRILI-CASSONE. I. Mozari, Garotta; 2. Haydai, Capricco; 3 Dvorak, Danza slara, n. 01; 4 Amadel: Minuetto cirettuolo, 5. Armandoia: Canzone della sera; 6. Mascagni, Barcarola, dall'opera silvano ». 11,30 (evcl. PD): Discht di caxoni: 1 Abbati-Cambierl: lo cerco solo un cuore; 2 Poletto: Clao, ciao; 3 Rolandi-Chreubini: Quell'ucciliu che vien dal mare; 4. Bonelli-Fouche: Cappucetto rosso; 5. Calzia: Perdonami Liu; 8. Marchetti; La bella lavanderina; 7. Foravanti-De Cicco-Visconi: La melodia de nuestro adios; 8. Filippini-Morbelli: Musia/à; 9 Orefice-Vasquez; Rumba acul. 11-12,15 [PD). Trasmissione organizzata per la XXII Flera di Padova 12 resci. PD): Bursa - Diachi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- NAPOLI I - BARL I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO ANCONA · TRIPOLI

12,20: ORCHESTRINA diretta dai M.º A. BERAPEINI: 1. OFBIARIE: Lasciatem: passare; 2. Bixlo: Canzone sospitaria: (a, 3. De Ross): Caterinella mia; 4. Casiroli: Devi ricordar; 5. Kramer: Non so; 8. Olivieri; Verra; 7. De Muro: Chi sara; 8. Fraguna Glu giu; 9. Di Lazaro: Mentre suomeni Chopin; 10. Rosat; Corallo; 11. Olivieri, Verra; 7. Caterina di Giu; 9. Caterina del Caterina di Giu; 9. Caterina di Giu;

ni: E poi dicon che l'amore.

155 Calassaco Arvonstrial comunicazioni dell'E.J.A.R. - Giornale radio.

15 Inswinslagmulo, accesa di Erzo
Compost, Trasmissione organizzata

16 Discitt of Marko crastriatione,

16 Discitt of Marko crastriatione,

17 Pietri-Paolieri-Bonelli: Rompicol
16, Instala cantata; 2. Straus; La

balleriar Fanny Eissler, inboduzione dell'operetta; 3. Rafaelli-Cremer
raim: La redente Firemez, fantasta,

13,20 (Til; Olornale radio e noti
ziario in arabo. — 13,30: 'Parliamo

alle donne musulmane », conversa
zione di Secch Bescir Beling, —

13,45: *Racconti e canti di ragazzi

arabi: », presentazione di Siled Alarabi », presentazione di Saled An-

arabi», presentazione di osica Au-med Ohenaba. -14,15: Otornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e pre-visioni del tempo. 14,20-14,30 (RO I - MI I - AN): Borsa.

ROMA III - PALERMO -CATANIA NAPOLI II - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II - FIRENZE I

12,30. Concento del soprano Maria Fio-30. CONCERTO del SOPIRIO MARIA FIG-REVIZA: 1. Pizzetti: 3) Pattori, b) Ell'erano tre sorelle, dalle = Tre can-zoni =: 2 Pratella: La strada bian-ci; 3. Davico: si Pianto, b) O luna stornello tocacno; 4. Piatti: Canzoni su vecchi testi napoletani: a) O' Nico, b) Palummella de Francia.

 Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,15: Trasmissione dalla Oermania: CONCERNO SINIMATO

CONCETO SINFONIO.

14. OPERISTRIN diretta dal MO C. ZEME:

1. Mazzaroni: In poss: 2. Ferri:
Prima amore: 3. Pupil: Sentimento
spagnolo; 4 Calza: Quando tu; 5
Rolandi: In messa di grano; 8. Fabbri: Parsa l'amore: 7. Raimondo:
Piemontesina; 3. Dervilski: Nuose
planore: 10. Carrol Laticlena dei
ratorio: 10. Laticlena dei
detto si. 11. Redi: Juna; 12. Ruc
clone: Conocete quel vecchietto
dell'organetto? dell'organetto? 14,45-15 (circa): Giornale radio

ABBONATEVIRADIOCORRIERE

15-16 (RO III): OISCHI.

LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

18. Lezione Per Gir Allen Meronisti.

18. Lezione Per Gir Allen Meronisti.

18. On the Per Gir Allen Della Per Della Procole Italiane: Chiacchierata a sorpresa con the control of the Per Gir Allen P

18,45 (TI): Ofornale radio a notiziarlo in arabo. 18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA Glovedì 13 Giugno 1940-XVIII - Ore 19,30

Musiche Gaie e Campestri

Trasmissione organizzata per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Melzo che ricorda a grandi e piccini come una buona porzione degli insuperabili formaggi Bel Paese ed Erbo Galbani, di delicato sapore, sia molto nutriente e riesca a tutti gradita.

(Organizzazione SIPRA - Torine)

GIOVEOL 13 Giugno 1946-XVIII - Ore 13,15 - Da tette le Stazioni del Primo Programma Meridiano

INDOVINALAGRILLO

RADIOSCENA DI ENZO CORDERI

CONCORSO

Olio Sassa

Il CONCORSO ha fa durata di mesi tre: Gli ascoltatori sono invitati : minare il vocabolo polisenso che risulta dallo varie scene che componino il atcosa trasmissone (Esempio: solutione della 1º scena; sigaro; solutione della 2º scena; regione dell'America settentrionale; solutione della 3º scena; la celeber Refere; vocabolo polisenso dia indovinare: Virginia). Fra I solutori verranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, settimanimente

DUE PREMI da L. 500

CADAUNO IN BUONI DEL TESORO

Al 18 Settembre p. v. avverrà una nuova estrazione fra tutti coloro che avranno inviato il cartellino con una soluzione anche errata, coi seguenti premi;

I° PREMIO L. 10,000

2° PREMIO L. 5.000 3° PREMIO L. 2.500

La parola che rappresenta la soluzione degli indovinelli dovrà essere scritta sul retro del cartellino che trovasi applicato al collo di ogni damigiana e porcante molificato cili admigiana stessa venne spedita dalla Casa Sasso. Sotto li admirzza coi il admigiana stessa venne spedita dalla Casa Sasso. Sotto li admirza coi admigiana stessa venne spedita dalla Casa Sasso. Representati della contrationa della contrationa dalla contrationa dalla cartellino astra quindi invisto in busta chiusa all'indirizza coi. I. P. A. P. Castella Castellino astra quindi mivato in busta chiusa all'indirizza coi. S. P. A. P. Castella contrationa della contrationa successivo a quello della crasmissione e solianto quelle comunicate colle modalità predette. Lo spoglio delle colluzioni ela premiazione verafiatta a cura della coll. P. R. A. P. con le norma di legge.

PREZZI DELL'OLIO SASSO VERGINE SOPRAFFING - ACIDITÀ INFERIORE A 1

in damigiane del contenuto di 50, 35 e 25 litri come segue: Si spediscono anche damigiane da 15 litri purché in numero di almeno due allo stesso indirizzo e a Roma, Milano, Torino e Napoli anche isolate.

PROVINCIE DI DESTINAZIONE	Prezzo a	importe totale della fattura com- presi costo della damigiana, ac- cassori, tessa e bolto per litri				
	litro	15	25	35	50	
Bergamo	10,09	170.70	276,70	382,15	542,15	
Ferrara, Firenze, Perma, Roma-città, Varese	10,19	172,25	279,25	385.75	547.25	
Napoli-città, Pavia, Vercelli,	10,24	173,	280.50	387.50	549.80	
Bologna, Brescia, Forli, Mantova, Modena, Piacenza, Rovigo, Spezia, Trento, Venezia, Verona, Vicenza Novara, Padova, Ravenna, Sondrio, Trieste	10,29 10,34	173,80 174,55	281,80 283,05	389,30 391,10	552,35 554,90	
Alessandria, Belluno, Bolzano, Genova, Go- fizia, Treviso	19,39	175,30	284,35	392,90	557,45	
Aosta, Asti, Cuneo, Milano, Torino, Udine	10,44	176,10	285,60	394,65	560,	
Como, Reggio Emifia	10,49	176,85	286,90	396,45	562,55	
Cremona	10,53	177,45	287,90	397,90	564,60	

Per le altre provincie chiedere listino alla Casa Santo

Pagamento anticipato (Conto Corrente Postale 4-300) oppure contro assegno (spesa di assegno che verla da L. 2 s. L. 5 secondo le damiglane - a carico dei destinatario). Ogni altra forma di pagamento assolutamente esclusa.

Pierce resa Iranco di porto stazione FF. SS. di destino.
Nelle città desiderando reta a domicillo aggiungera L. 4,20 per ogni damigiane.

P. SASSO & FIGLI - ONEGLIA

(Organizasalone SIPRA - Torino)

Non me ne accorgo nemmeno grazie a Gamelia

L'ASSORBENTE !GIENICO PER SIGNORA

CAMELIA S. A. MILANO VIA G. MODENA 21

O VE

PRIMO PROGRAMMA
ROMA 1 - BARI 1 - BOLOGNA - 80LZANO - VENEZIA VERONA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI

(Toring III e Firenze III dalle gre 21)

19,15-19,55 (RO 1); Vedi Trasmissloni speciali. 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (ta-giuld) - Scech Muchtar Huria. — 19,15: Canti corali islamici - Grande coro e Orchestrina E.I.A.R. diretti da Scech Mohammed Trechi. -19,35: Brani sceiti - Lettura di Saied Ahmed Lahsairi, — 19,40: Canti « Sulamia » - Com-

plesso corale di Scech Mahmud Idris. 19.20 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,25 (esci RO I): Lexione bi tedesco (prof. Heinz Borngässer).

19,55: Previsioni regionali del tempo. 19,55: Prevision Figinia del Cempo. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dei-l'ELAR, - Giornale radio - Dischi, 20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali, 20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: Trasmis-

SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI, 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio D'Amico

Riduzione di Giulio Pacuvio XLVIII Lezione; Fine dell'800 in Francia: li naturalismo; Becque: il teatro libero.

21.15 (circa):

Concerto sintonico

directo del M" Cirmo Parina

1. Mozart: Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 500). a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; 2, Farina: a) Tempo di carnevale, introduzione dell'opera, b) Aia lombarda, dai » Quadri sinfonici»; 3. Pick Mangiagalli: Sarabanda e serenata, rek Mangiagai: Saraonaa e seriolas, da « Ombre di sogno »; 4 Vittadini: Not-turno, dai « Poemetto romantico »; 5. Ros-sini: La scala di scla, introduzione del-l'opera.

Nell'intervallo: Racconti e novelle per la radio: Enrico Morovich: I pescicani nel golfo ».

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIEZA 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (RG I): Vedi Trasmissloni speciali.

SACCHI CUSTODIA PER INDUMENTI E PELLICCE

Chiedeteci, il listino dei prezzi tipi e formati Spedizioni alle famiglis in tutta Italia

MAGAZZINI VAGNINO - Via Lagrange, 3 - TORINO

vi costerà un Vasetto di Vogurt in casa. Migliore di tutti quelli in commercio. Praparatelo voi stessi con apparecchi Lacto-idaal semplicissimi per cutti. Durata indefi-nita. Bravattati. Creatore PUICEFF bulgaro. 100 anni di esperienza sono la nostra garanzia. SOLI CENT. Listino: LACTOIDEAL S. A. - MILANO

da L 30 mensili VENDIAMO FISARMONICH

di tutte le marche

PIANOFORTI da L. 60 mens III

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

SECONDO PROGRAMMA MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - SAN REMO - ANCONA - FIRENZE 11

18,10-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (GE I); Dischi.

19.20 (escl. MT 1); Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Helnz Borngässer)

19,55; Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZ-ZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONTEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Musica da ballo

Orchestra diretta dal M° Angelini

La casa sulle rotaie Due atti di LORENZO GIGLI

Personaggi:

Un uomo giovane , , . . Sandro De Macchi Una donna giovane . . . Stelanla Piumatti Pagoda , Ada Cristina Almirante La signorina Tilly Angela Meroni Il giovane Gilberto Augusto Grassi

Gli imbonitori della fiera - La folla Regia di ALBERTO CASELLA

22,40: DISCHI DI MUSICA VARIA; 1. FIBECONE: La villanella: 2. Billi: Campane a sera: 3. Ketelbey: Campane attraverso la prateria; 4. Künneke: Blues e andante, dalla « Sulte di danze »; 5. Brusso: Nebbic d'oro.

Giornale radio - Situazione generale e previ-sioni dei tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO,

0.30 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.



TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RA-DIOFONICO: Dischi di compleasi caratte-nistici: 1. Ignoto: Tre canti del tempo antico per vibrafono e orchestra; 2. Casiroli: Prima di dormir bambina; 3. Fernandez: Cielito lindo; 4. Pagano: Ritorno delle rondinelle; 5. Dessé;
Danubio; 6. D'Anzi: Ricordi ancor le mie parole.
18,20; Musiche sincopate eseguite dai pianista

GIANPIERO GLAURI: 1. Kramer: Pippo non lo sa; 2. Ansaldo: Tu, amore; 3. Redi: Una bam-bola rosa; 4. Tre canzoni italiane; 5. Rizza: Era tanto bello; 6. Glauri: SI, quella una dolce sera; 7. Strauss: Il bel Danubio blu; 8. Mau-ceri: Come bimbi.

18,40: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Nardella-Manlio: Arpeggio e chitarra; 2. Bonavolontà-Manlio: Ammore mio luntano; 3. De Curtis-Galdieri: Sora mia; 4. Staffelli-De Mura: Torns ll'ammore; 5. Nardella-Di Giacomo: Luna d'Agerola: 6. Fioriilo-Anepeta: Primmavera malin-

 DOPOLAVORO CORALE "EMILIO OHIONZOLI" BI FI-RENZE: 1. Montanarl: a) Dove vai, o Mariolina, b) La biondina; 2. Castagnoli: Serenata; 3. Clrnetti: Bella ragazza; 4. Rinaldi: Ben venga maggio; 5. Casabianca: Se fossi padrone del

cielo: 6. Ricci: Mezzo lo mare.

cielo: 6. Ricci: Mezzo lo mare.
19,30: MUSICHE GATE E CAMPESTRI: 1. Sagala: Lquretta; 2. Ilva: Scintille: 3. Raimondo-FratiRondinella: 4. Oger: Dan, dan; 5. Di LazzaBerlini: Un usignuolo tra le rose: 6. SperinoFouché: Suona la trombettina; 7. Eusebietti:
Musica in campagna; 8, Scorrano: Viole mammole: 9. De Martino-Quattrini: Campagnola
romana (Trasmissione organizzata per la Soc.
AN. ECIDIO OALBANI di Melzo).
20. Sanvala curvio. - Frantali compunicazioni del-

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-i'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETEA-Parlophon: 1. Di Lazzaro: Valzer della fortuna, da ° E' sbarcato un marinaio «; 2. De Terres-Feyder: Pazzi di giota, da « Pazza di giola »; 3. Redi-Nisa: Sogno, sogno, da « Il ladro »; 4. Fra-gna: Giardino d'inverno, da « Taverna rossa »; Di Lazzaro: Passione, da » E' sbarcato un marinajo »: 6. Bonavolontà-Manlio: Napoli non muore, dal film omonimo; 7. Blxio: Se son rose, da « In campagna è caduta una stella »; 8. Cantoni-Feyder: Verso il sole, da « Pazza di giois »; 9. Montagninl-Mari: Ti chiamo amore,

L'uccellino della radio

Una fantasia di Pacirico Di Giacomo Una scena di Enzo Cospieni

Canzoni sceneggiate da MARIO VALABREGA ORCHESTRINA diretta dal Mº Egidio Storaci Regla dl Nunzio Filogamo

22: « La vita teatrale », notiziario,

da « Dora Nelson ».

22.10-22.30; MUSICA DA BALLO. 23,30-24 (FI I - NA I - RO III) : MUBICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

> Le collezioni più artistiche in STOFFE _ TAPPETI _ TENDAGGI

A. BORGHI&

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO Ugo Basal 15 Tritone 58 Cernala 16 Portici Catana

LIBRETTI D'OPERA

di 30 LIBRETTI D'OPERA differenti di 30 Libretti D'OPERA differenti L. 14
PACCO SIENE FOTOLLISTRET BI 10 OPERE L. N
OUTO A DEL NADIO UTENTE L. 2
AMENIER BELLA MINI (Lag., (4-161-4-4)) L. E cadeno
Pasamento anticipato - Spediz, raccom, fr. di porto fi
tutta Italia (cent. 40 per codini Inferiori a b. 10),
A. Catalophi opere, camani per piane e anadelico, novità
librarie, gratia, s'richista.

I a COMMERCIALE RADIO - Milana, uta serio.

VENERDÌ - DI GIORNO

GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata dal Corano (tagluld) - Scech Muchtar Hurla, 8-8,20 : Seguale prario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei

tempo II-12,15 (PO), Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova, iesci PD): PROGRAMMA OBOICATO AL OIUGNO RADIOPONICO: Il di-BETTO DEL MATTINO, Scena di RICCARDO ARAGON.

ECTTO DEL MATTINO, SCEDA di RICCARDO ARAGNO.

11.30 [seci PD - PA - CT]. OISCHE IS MUSICA DA CAMBRA: 1. Rutini: Sonata in la maggiore: di Allegro apiritono, b) Andante, c) Oiga; 2. Mozart: Sonata in mi minore (K. 304): a) Allegro, b) Tempo di minuetto.

11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Ruccione: Spagnolita; 2. Catalani: In gondola; 3. De Nardia: Salfarello abruzese: 4. Ranzato: Patisione: 5. Os Michell: Patingita di pigmel; 6. Frustaci: Tu. solamente (u; 7. Mari-Mascheroni: Una notite a Madera.

11.50 (esci PO - PA - CT) Oischi of Musica varia: 1, Oi Piramo: Faniasia napole-tana; 2 Amadel; Impressioni d'Oriente; 3. Billi: Pattuglia giapponese.

12 jesci, PO): Borsa - Dischi.
12 jesci, PO): Borsa - Dischi.
12 jesci, PO): Trannissione dulla Moschea Gurgi - Cerimonia e predica del Venerdi Fredicatore Sorch Mucht\u00e4r Mahsen.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II PATOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO ANCONA - TRIPOLI

12.20 RAO1O BOC1ALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-

TORI.

2.5. **CALEMDARIO ANTONETTO.

13. **Seguale Orario - Eventuali comunicazioni dell' BLAR. - Olornale radio.

2.15. **CASALA, SOGNI E... NUMERI BEL.

LOTTO (TEAMBISSION ORGANIZATA PET

13.79 **DENTE DI MUNICALON.

3.79 **DENTE DI MUNICA VARIA: 1. Cardoni; Finlandio; 2 Strauss: Vino,

donna e canto; 3. Annadel: Nel bolazo; 4. Salvini: Carlifon; 5. Colic
chio: **Pizzecando il Danjo; 6. Colic
chio: **Lezecando il Danjo; 6. Cardoni:

Le teamire: Illiding: introdustano. femmine liligiose, introduzione

Le femmine inigiose, intibatazione.

14-i4,10: Olornale radio - Situazione
generale e previsioni cei tempo.

14,10 (TI): Olornale radio e notiziario in lingua araba. - 14,20: « Tobbela « - Complesso corale E.I.A R d'retto da Sadeg ben Ramadan. — 14,40: Canzone fezzanese di Muchtàr Ghenniua - Orchestrina araba del-

14.15-14.25 (RO I - M1 I): Dischi.

15-16 (RO III): OISCHI. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI ROMA III - PALERMO - CATANIA NAPOLI II - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II - FIRENZE I

12.30: Disent of musica sinfonica: 1 Weber: Il franco cacciatore, intro-duzione dell'opera; 2, Marinuzzi. Suite siciliana; a) Canzone dell'emi-grante, b) Valzer campestre; 3. Casella: La giara, tarantella, il chiodo e danza finale. 13: Segnale orarlo

. Eventuall comuni-13. Seguate orano - Eventuali comuni-cazioni dell'ELIAR. - Olornale radio 13.15: Oiscin ol Musica vana: 1. Clai-kovski: Capriccio italiano, op 45; 2 Bucchi: Scherzo; 3. Wassii: Pro-jumo d) rosal, serenata. 13.30: Canzoni scenegiate: Ofichestra o'appil. Il BITM. - DANY. Elicito dol

D'ARCHI DI BITMI E DANZE diretta dal

o'Archi oi armi a oanze diretta dal Mr T Pittalia.

14.10: Oisciu oi musica ofenistica: 1 Cimarosa: Il matrimonio segreto, introduzione dell'opera; 2. Bell n.: La sonnambula; « Cavatina di Amina »; 3. Boito: Mesistofeta, « Ridamo, riddiamo, riddi

14.30: OISCHI DI CANZONI E MBLODIE: 1. Restelli-Cambieri: Incanto; 2 Cal-zia: Poche sillabe, 3, Cottrau: San-ta Lucia, 4 Schubert: Serenata; 5. Raimondo-Glanipa: La canzone delfortuna.

14.45-15 (circa); Giornale radio.

Antalgil

...è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

La stitichezza cronica avvelena l'organismo

Bisogna quindi eliminare la stitichezza in modo fislologico e naturale; questo fine può essere raggiunto mediante il Normacol che agisce in manlera orlginale e nuova. Infatti i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale che non Irrita l'Intestino, non dà assuefazione, nè provoca diarrea.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansl in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Le esperienze dei Medici dimostrano che il ristagno del contenuto intestinale produce dei veleni che intessicano l'organismo.



LOTTA CONTRO LE MOSCHE

10.10 LA CAMBRAN DE BALILIA E DELLE PICCOLE ITALIANS: « BALILIA D'ITALIA », giornale del ragazzi.

17: Segnale orario - Olornale radio
17:15 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-VE-TI): Concerto del Duo Pianistico Schulteiras-Bannor: 1. Rachmaninov: Marcia; 2. Cantarini: Diciassette quadri sim/Onici; 3. Climenti: Somata in mb bemolle megojore: ai Allegro assal, b) Larghetto espressivo, c) Presto.
17:15 (MI I-TO I-OE I-TS-FII-PA-CT PD-AN): Musica da Sallo 17:15 (MI I-TO I-OE I-TS-FII-PA-CT PD-AN): Musica da Sallo 17:14,920 (BA I). Vedi Trasmissioni speciali.
17:14,920 (BA I). Vedi Trasmissione on Calinario del Movimento linea serea dell'Impero - Bollettino pressal.
18:20-19:20 (PO): Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova 18:35 (OE I-NA I-CT-VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di cuiliccamento per l'imbarco del marittimi sulle navi mercantili nazionali, 18:40 (TS): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di 19:45 (TI): Olornale radio e notiziario in arabo.

LA CAMBRATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « BALILLA D'ITALIA », RIOT-

La mosca diffonde le più temibili malattie infettive. - Difendendo energicamente la propria casa dalle mosche, tenendo ben chiuse le immondizie e tutto perfettamente lindo, ciascuno può efficacemente contribuire a questa lotta necessaria per la salute ed il decoro della Nazione.

VIZIE ARRESTO CADUTA CAPELLI Nuova cura endocrino simpatica ESTETICA MEDICA Telelono 70-433 - Galleria del Corso, 2 -- MILANO

Trasmissione organizzata per conta della Oitta FREUAD HALLOR & C. di

VENERO, ALLE ORE 13.15 DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

T'erime produttrice del classico VERMOUTH di Torino a dei grandi liquori italiani GRAN BALLOR, CERASIA & PRUNELLA BALLOR

XXII- FIERA DI PADOVA

MANIFESTAZIONE NAZIONALE CEL PRODOTTO ITALIANO 8-23 GIUGNO XVIII RIDUZIONI FERROVIARIE

ENERDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI J - BOLGGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE II - TRIPOLI (Torino III e Firenze III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali, 19 (TT); Canti «Maluf" di Mahmud Canun - Orrhestrina araba dell'ELAR. — 19,15; «Storia dell'Islam «— Conversazione storico-religiosa di Scech Taher Bechir. — 19,25; «Dor egiziano» di Muchtàr el Mràbet — Orchestrina araba dell'ELAR. — 19,45; Canzone tripolina di Mohàmmed Selim — Orchestrina araba dell'ELAR. PELAR.

19,20 (escl. RO I): Conversazione del prof. Torquato Chlatti: «Importanza della pesca nelle acque interne «

19,35 (escl. RO I); LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).

19,55: Previsioni regionali del tempo. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20,15 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali, 20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: Trasmis-

SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI, 20,38 (TI); Giornale radio in arabo,

L'OSPEDALE DEI LIBRI Documentario registrato all'Istltuto di patologia del libro

21,20 (circa): Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M' BARZIZZA 22,20; Una donna dagli occhi tranquilli, scena di

Enzo Ferrierl. 22.30: GRUPPO CORALE DI ANAGNI: CANTI PO-POLARI DI CIOCIARIA: 1. Misero me che ve porto: 2. Rosa di maggio, fior di primavera; 3. O Dio, che l'è partito lo mio amore: 4. Bonasera ma-dre Maria; 5. Rosa Rosetta; 6. Trappoletta de-glie spuse: 7. La mamma del mio amore; 8. Serenata dispetto.

Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo, 23.15-24: Musica da Dallo,

0,30 (RO I): Vedl Trasmission! speciali.

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Vendita diretta su qualsiasi misura. Nuovo tipo senza cucture, morbidissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA Grafis riservato ampio catalogo prezzi N. 6, opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sè le misure. Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

"SIMOVI.

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO EO ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLETI Chiedecelo presso le Buone Farmacie





Estratta da erbe, flori. frutti, muschi della magnifica nostra flora montana Le sue qualità stimolanti, balsamiche, rinfrescanti, igleniche, la rendono supre-mo fatiore di beliezza, di giovinezza e di salute

FLACONE DI PROPAGANDA Spediscesi contro invio di Lire 3,50

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45 SECONDO PROGRAMIMA CATANIA · PADQVA · SAN REMO · ANCONA · FIRENZE II

18,50-19,55 (MI I); Vedi Trasmissioni speciali. 19 (GE I): DISCHI.

19.20 (escl. MI I): Conversazione dei prof. Torquato Chiatti: "Importanza della nesca nelle acque interne».

19,35 (escl. MT I); Lezione di inglese (Kathieen Sanders Lovatelli),

19,55; Previsioni regionali del tempo,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20,30: RADIO SOCIALE: Trasmissione organiz-

ZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DET LAVORATORI.

21 (escl. PA - CT):

Concerto

del violinista Tibor Varga Al planoforte: M" Lino Liviabella (Scamble con la Magyar Hirmonde Radio)

1. Vivaldi: Concerto in la minore. Bach: Preludio e juga in re maggiore.

3. Paganlni; Capriccio n. 23 in la minore. Ferrara: Burlesca.
 Kodaly: Adagio.

Szimanovski: La joniana d'Aretusa, 8

7. Hubay: Zefiro.

8. Dohnanyl: Ruralia hungarica.

21.40 (esc). PA - CT):

L'amore che passa Commedia in due atti

di GIOACHINO e SERAFINO ALVAREZ QUINTERO Musiche di Nello Neri Personaggi:

Clotilde Alda Manginl Curra . . . Liliana Villarmosa La gitana Jone Caccagli Lola Maria Pia Arcangell

Junita Maria T. Del Bosco Isabel Angiolina Vercelli Gilberto Mazzi Alvaro Don Rujfino Fausto Tommei Il tonto Medina Nunzio Filogamo Gaspare Franco Rità
Oschestrina diretta dal M° Egidio Storaci Franco Rltà Regia di Guino BARBARISI

22,45; DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsionl del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.
0,30 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA: TRISTI AMORI Tre atti di Giuseppe Giacosa

Personaggi: L'avvocato Giulio Scarli . . Alessandro Landl La signora Emma . . . Eleonora Tranchina Il conte Ettore Arcieri . . Riccardo Mangano L'avvocato Fabrizio Arcieri

Salvatore Di Silvestri Il procuratore Ranetti . G. C. De Maria
Gemma, bambina . Pupetta Labruzzi
Marta, domestica Marla Pistone

In una piccola città di provincia, attorno al 1900-Regla di FEDERICO DE MARIA 22,30-23: Musica varia: 1. Pennatl-Malvezzi: Zin-

garesca; 2, Manno: Novelletta; 3, Becneci; Vio-lette di Parma; 4, De Micheli: Notte di stelle 5. Carminati; Danza tzigana ungherese; 8. Billi Strimpellata alla luna.



TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RA-DIOPONICO: DISCHI DI MUSICA OFERETTISTICA: 1. Lehàr: Memorie musicali; 2. Pietri: e) Acqua cheta, «La stornellata di Cecco », b) Addio giovinezza, « Coro degli studenti »; 3. Strauss: Fantasia sulle operette; 4. Oall'Argine: Dal-l'ago al milione, barcarola; 5. Chueca-Valverde; La Gran Via, fantasta dall'operetta,

18,30: OCARINISTI DI BUDRIO, diretti dal M" ALFALDO BARATTONI; 1. Randi: Finalmente soli; 2. Ignoto: Badelia; 3. Barattonl: Resurrexit; 4. Ignoto: La vispa Teresa.

QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGNIA; 1. Palumbo: Valeria: 2. Ancillotti: Nottambulo: 3. Meroli: Oder di fieno; 4. Gallo: Brio; 5. Albert: Ninfea; 6. Billi: Pepita; 7. Maruccelli: Lionella; 8. Fragna: Radio espresso.

19,30: DISCHI DI MUBICA SINFONICA: 1. Mancinelli: Cleopatra, Introduzione dell'opera; 2. Ponchielli: Danza delle ore, dall'opera « La Gioconda :: 3. Liszt: Mefisto-Valzer; 4. Paganini-Mollnarl: Moto perpetuo

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Oiornale radio - Dischl

20.30

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal Me ARTURO STRAPPINI 21.15:

Musiche brillanti

dirette dal Me Cesare Gallino

1. Nicolal: Le vispe comari di Windsor, Introduzione dell'opera.

2. Manno: Rondo brillante.

3. Escobar: Tre danze finlandesi,

4. Brunetti: Cavallino sbrigliato. 5. Ginelli; Rispeglio d'estate.

8. Getovac: Kolo, danza dall'opera « Morana ».

7. Ferraris: Il ballo delle coccinelle.

8. Sassoli; Danza fantaștica,

9. Avitable: Momento giocoso.

22-22,30; MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - RO III): MUSICA DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23); Glornale radio.

PIETRO MORMINO CODICE DELLA DANZA E DEL BALLO L'arte della Danza Come si impara a



Lire 9

EOMMARIO. La danza - Dall'istinto all'arte: EOMMARIO La danza - Dell'istinto all'arte;
La danza come educatione fisica; La danza coreografica; Le denzatrici celebri; Le scuole di
danza; Girl, fiori dei » Varietà »; L'esotismo di
Josephine Baker; La danza orientale — Il ballo di
perfetto cavaliere e la perfetta dama: Le nozioni preliminari: I balli girati; La centrodanza;
I tango: La nuaxise brasiliana; Il fox-krott; Ealii
derivati dal fox-trott; La rumba; Le scuole di
ballo; I saiotti privati: Le sale da ballo pubbliche. I resolamenti di Irage relativi alle sale
a billo pubbliche di propositi del salo da la considerati di l'arge relativi alle sale
Spedieces racionadato ovunque inviando vagitta di Libre NOYE alla

Casa Edifrice DOMINO - Via Roma 226 A - PALERMO A richiesta si spedisce graffs catalogo LIBBI CUBIOSI

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - 6ARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAOOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (Ti): Recitazione cantala del Corano (tagiuld) - Bubacher ben Hag Salah 7.30 (cacl. PA - CT): Olnnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso) 8-3,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

11 (escl. PO): PROGRAMMA DEDICATO AL DIUONO RADIOFONICO: DISCHI MUSICA OPERISTICA: 1. Wagner: Tannhauser, alufonia dell'opera; 2. Bolto: Megastopele, «L'altra notte in fondo al mare»; 3. Cilea; Lamento di Federico, dal-l'opera «L'alersiana»; 4. Puocini: Turandot, «Là aul monti dell'est»; 5. Diordano: Andrea Chénier. «Son sessant'anni».

11-12,15 (PD): Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova

11,30 (esci. PO): Discrii si canzoni: 1. Redi-Niss; Segno, sogno; 2. Trama-Bertini: Rondinella pelleprina; 3. Papanti-Chiappo: Cantastorie dell'amore; 4. Petrarchi: 8 così dolce amar; 3. Bertini: Ultime foplie; 6. Schiaa-Pennti-Franchini: Mamma non vuole; 7. Ruccione-Bonagnia: Forse mai plu; 8 Trama-Granata-Marolla: Chiudi gli occhi, monella; 9 Foletci: Strepte.

12 (escl. PD): Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - 6ARI I - 6OLOGNA 6OLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO ANCONA - TRIPOLI

12,29: Discht di Musica sinfonica: 1. Bach: Concerto brandeburpless n. 3 in sol maggiore; 2. Brahms: Danss unpheress n. 6; 3. De Falla: Internation da a. La vita breva e; 4. Pick Manguagali: Internazio delle rose, della compania della maggiori di maggiori di consideraziono maggiori della collega e il dattillo della maggiori della collega della collega e il dattillo della collega e il dattill cartilon magico at 5. Lualdi: La Granceola, sinfonia.

12.55 CALENDARIO ANTONETTO.

 Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Diornale radio. 13,15: ORCHESTRA DA SALLO diretta dal Mº ANGELINI: 1, Valladi: Sul caval-lo; 2 Tarron1: Desiderio d'amare; lo; 2 Tarroni: Desiderio d'amare; 3. Mascheroni: Aprile senza sole; 4. Simi Martelli: Com'e bello far l'amore di seri, 5. Ala: Se ti penso ti venerdi; 6 Consiglio: Girco equestre; 10 calmi: Sait iu perché; 8. Marsala Amteo ec. 9. Rolando: seo una villetta; 11. De Mattino E bella; 12. Mariotti: Mimosa; 13. Volvoda: Royamunda.

voda Rosamunda, 13.20 (T1): Olornale radio e notiziario in arabo. — 13,30: Canzone fez-zanese di Muchtàr Ohenniua - Or-chestrina araba dell'E.I.A.R., — 13.50: Dischi di musiche e canzoni

14-14 10: Olornale radio -Situazione 14,19; Oforbate radio - Situazione generale e previsioni del tempo, 14,15-14,25 (RO 1 - Mi I - AN); Borsa, 14,40-14,50 (GE I); Comunicazioni del Segretario federale

ROMA III - PALERMO - CATANIA NAPOLI II .. BARI II . MILANO II TORING II - GENOVA II - FIRENZE 1

12,30; ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI DANZE diretta dal Mº T. PETRALIA: 1 Rangato: Natusola; 2 Buzzacchi; Manila; 3. Manno: E' fornata primavera: 4 Oreppl: Foglie al rento; 5 Barbierl: Dammi un'ora d'amore; 6. Ramponi: Rose che parlate d'amore; 7. Carabella: Il moscone

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B. - Olornale radio

13,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA; 1 Donizetti: Quartetto per archi in re maggiore; a) Allegro, b) Andante, el Minuetto, di Finale - Allegro (Quartetto di Roma); 2. Chopin; Scherzo in si bemolle minore (pianiata Benedetti Michelangeili.

13,49: La cura DELLE ACQUE, scena di ENZO CORDERI.

14: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BAR-ZIZZA: 1. Di Lazzaro: Donna Gelso-mina; 2 Mascheroni: Amami di più; 3. Chiappo; Lo redt come sei?; 4 D'Alessandro: Campagne al sole; 5 Maucerl: Come bimbi; 6. Rolando: Vaglio sognare sul tuo cuore; 7. Ala: Serenata a Marirosa; 8, Leonardi: Un bimbo e una casetta; Ferrarl: Salti mortali; 10: Celanl: Rose rosse; 11. Maucerl: Sul balconcino.

14,45-15 (circa): Olornale radio.

15-16 (RO III): DISCRI.

La camerata dei Baltila e Delle Piccole Italiane; (TS): Zio Bombarda rac-conta - (CT): Il quarto d'ora dei Bailla e delle Piccole Italiane. 16.43 (BA I): Conversazione di Lavinia Trerotoli Adami: « Il salotto della signora -

17: Segnale prario - Olornale radio - Estrazione del R. Lotto.

17,15; Osschi novità Cetra-Pascophon: 1. Bixio-Cherubini; Madonna fiorentina; 2 Olubra-Cantoni: SI, vogito vivere ancor, 3, Simi-Martelli-Nerl; Nostalgia d'autunno; 4, Fragna-Bruno; Giardino d'Inverno; 5, Rolando-Bernini; Nofte d'estale; 6. Schisa-Frati; Appuntamento con la luna; 7. Ramalli-Lodola; Lamento di violino, 8. Rossoni: Ballata sulla mere; 9. Prato-Valabrega; Guore contro cuore; 10. Pilippini-Rich-Zar; Forse; 11. Morelli-Mazzoli; Cosa senti ru, bəmbina; 12. Rivario-Nisa: Serenata det cuore; 13. Rollandi-Cherubini: Quell'ucceffin che vien dui more; 14. Cersoli-Giubra: Tre soldi di ritmo. 17,40-20 (BA 1: Vedi Trasmissioni speciali

(eacl, BA I - FI I - NA B): Notiziarlo dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

18.10-18,50 (esc), BA I-FI I-NA I); RADIO RURALE; CRONACHE DELL'AGRI-13,20-19,20 (PD); Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova,

18,45 (TI): Olornale radio e notiziario in arabo.

18.50-19 (NA I - BO - TS - CT - PD); Comunicazioni del Segretario federale.

ARRED'ATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti; MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffel: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-646 Sede e Direzione Generale: NAPOLI . Pizzefalcone 2-R . Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

« Lo sai o non lo sai? »

CRUCIVERBA SONORO E CANTATO ORGANIZZATO PER ENIGMISTICA TASCABILE - LA GRANDE ENIMMISTICA ITALIANA - UMORISTICO TASCABILE

Da SAHATO 22 GIUGAO, da tutte le stazioni dei Primo Programma Meridiano, alte ore 13,45 circa

GRANDE CONCORSO A PREMI

si tratta di un hesse, l'acliissimo crocissebs dose si lacrocisso in tutto 0 parole. Lo lemi di questo crociseba si trosa stampato; [9] sulla priha pasma di copertina dell'Enigmistica tascabile N 276 del 23

giugno, in vendita ocumus a cent 30 2°) - In una pagina de La grande Enimmistica Haliana N 32, del 20 giugno, in

3") - In this pages of a separate communication as 2.c, oct 20 gings, in 3") - In this pages of the Month of the State of outsia di committere, n' essenziate diru che nosse provvenerri in Denpo il into del tre cionali per potte particeliare al Concisso. Vidirete che sui fre giornali trocerete lo schema e non le dellutioni del crucleerba. Qui comincia la reza ostignalità del Concerso Le dellutioni erranno date dilla trasnicistone radio

Durante la presentazione al dirà forse: « Reco l'animale a quattro zampe fedete amico dell'uomn a il che corrisponde evidentemente a: « l'ane », nello schema? Na Udirete ed un certo momento della trasmissione un furioso abbatamento e qualcuno dicà, per escempto: Ci sono i ladri?

— Nu, vertà splegato per radio, non è che il primo udzzontale.

Edi seutindimente potreste udire il rimove di un treno che si avrichia od in parlenza
s ania sotto compilo di copilere l'attimo fragente della liasmissione per 'sistemare la
parola e l'reno a nel numero ostrauntale o cedicale che versà indicato per radio.

Lo achum riadro dovrà escree dal concorrenti incliato ed incollato su cartolina postale,
l'unicone al relativo taglituido, e spellito 4:

ENIGMISTICA TASCABILE - Piazza Bel Fiume, 11 - Firenze

PREMI. - Fia tutti il solutori verraino, asseguali a norma di legge per il eruclierha di

PREMI. — Fia tuff. I solutori verrauno, asseguid a quoma di legee per il crischeta di abidio. 21 sispanti premi:

19) - Per gli studenti spoilvi 10 palloni del N. 3 per il giusco del calcio.

29) - Per le gonilli solutcid: 50 pressi dazoni di Acqua di Colonia.

39) - Per gli appassionati di buona enigimistica: 50 abbonamenti annuati gradutti alla Enigmistica tascabile o La grande Enimistica Italiana.

49) - Per gli appassionati di barrellette: 20 abbonamentii gradutti all'Umoristico tascabile.

(Occaranzaanone SIPRA - Tocino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)





Jiete affaticato dal lavara?

Allora IrradiataVi ragolarmente ogni giorno da 3 a 5 minuti col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau -, Otterrete nuova vitalità e un rafforzamento della selute

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B. PIAZZA UMANITARIA, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

BAT

ROMA 1 - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI 11 - MILANO III - TORINO III FIRENZE 111 - TRIPOLI

(Torino III e Firenze III dalle pre 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali, 19 (TI): Canzone delle « Zemzamat » - Cantatrice Mabruca bent Ahmed e Orchestrina . La Tripolina e diretta da Lamin Hasan Bel. — 19.15: Variazioni e melodie dell'Orchestrina « La Tripolina » diretta da Lamin Hasan Bel. — 19,25: Racconti umoristici di Chairi ben Suleiman. — 19,40: Antica canzone araba di Camel el Gadi

- Orchestrina « La Tripolina » 18.15 (escl. RO I): Lezione di Francese (Irina

19,35 (esci. RO I); OUIDA RABIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

19,55: Previsioni regionali del tempo.

Scircoff).

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Reglo Lotto · Dischi. 20,15-21 (BA I): Vedl Trasmissioni speciali,

20,30 (escl. BA I - NA II); DISCHI DI MUBICA OFE-RISTICA: 1. Bellini: Norma, introduzione dell'o-pera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dai Mº Gui); 2. Donizetti: Lindo di Chamounix, duetto dell'atto primo (soprano Paglinghi e te-nore Perulli); 3. Verdi: Rigoietto, «Cortigiani, vii razza dannata» (baritono Manacchini); 4. Wagner: Lohengrin, « Sola nei miel prim'anni » (soprano Caniglia); 5. Puccini: La bohème, « Oh! Miml, tu più non torni » (baritono De Luca e tenore Gigli) (Trasmissione organizzata per l'Anonima Italiana Manetti Roberts di Fi-

20.30 (TI): Giornale radio in arabo. 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma,

21:

Canzoni e ritmi ORCHESTRINA diretta dal Mº CARLO ZEME

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Michele Maciocia

1. Beethoven: Coriolano, introduzione op. 62. Schumann: Sin/onia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38: a) Andante un poco maestos - Allegro molto vivace, b) Lar-ghetto, c) Molto vivace (Scherzo), d) Allegro animalo e grazioso.

3. Bach: Toccata e Fuga in re minore (tra-

scrizione Maciocie).

Verdi: La traviata, preludio dell'atto prima

Rossini: Guglielmo Tell, introduzione dell'opera

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,15-0,30: Musica pa Ballo.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali,

Ascoltate questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni del PRIMO PROGRAMMA serale il

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

ORGANIZZATO PER CONTO DELL'ANONIMA ITALIANA MANETTI ROBERTS di FIRENZE UNICA PRODUTTRICE DEL Organizzazione SIPRA - Torino



VERO REGALO

Un siciello di foto-apparecchie a pel-licola 8 x B, spiegamento rapido, Obb. 1:8 a 2 tempt, mi-rino Standard, Un Astuccio L. 12 Pellicole » 4 valore di Lire 200, propagandiamo a prezzo mal reggiun-Pellicote » 4,50 lmb. Ports » 3,-

to, Inviate vaglia a FOTO ZENITH, VIS VITRUVIO, 47 - Milano SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - THIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - SAN REMO - ANCONA - FIRENZE II

18,50-19,55 (MI I); Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GE I): DISCHL 18,20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina

Scircoff). 18,40 (escl. MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA

ITALIANO.

19,55: Previsioni regionali del tempo.

 Segnale orsrio - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Togi: Dov'è la Titina; 2. Rusconi-Mutti: Madonnina innamorata; 3. Gasti-Quattrini: Quando Pamor; 4. Rusconi-Mendes: Campagna bianca; 5. Cesarini: Firenze sogno; 6. Sciorilli-Panzeri-Rastelli: Lo sirena del laghetto; 7. Olivieri: Grazie; 8. Celani-Brenda: L'amore è felino; 9. De Martino-Nisa: Rosa

21 .

Pagliacci

Dramma in due atti Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi: Canlo (Pagliaccio) . . . Beniamino Gigli Nedda (Colombina) . Iva Pacett Tonio (Taddeo) . Mario Basiola Peppe (Arlecchino) . Giuseppe Nessi Silvio Silvio . . . Leone Paci Orchestra e Corl del Teatro della Seala di Milano diretti dal M° Franco Ghione (Incisione fonografica)

Nell'intervallo: Le cronache del libro: « Edoardo Lombardi - Letteratura scientifica » .

22,25: Incidente di strada, scena di Merio Buzzichini. 22,35: ORCHESTRINA diretta dal Mº EGIDIO STORACI

con il concorso di Michele Montanari e Maria LUISA DELL'AMORE, 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.
0,30 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.



adoperando

TOCCO DI FATA Cera che previene ed

applicazioni, cancelle lentiggini e opficazioni, cancelle lentiggini e nari detetgende l'apidermida L. 17.

ANTIPILUS INTO enta profumeta, alimina quelefasi palo effuo Issciando la pelle alattice a

to vitale, rassoda e tonifica il seno reizzito, rianima i tessati interni, Non

s. Risultato garantilo . . GIUNCHINA fintchi, van-tre e caviglia, toglie il doppio mento. Creme cha non contiana oli minerali nè vaseline considerati nocivi . L. 18.50

Spedire importo del prodotto richiesto pià L. 1.60 per spese postali. Milano

Via A. Paoli, B-ABORATORIO KARMA

TERZO PROGREMMA FIRENZE 1 - NAPOLI 1 - ROMA TII - BART II

MILANO II - TORINO 11 - GENOVA II

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RA-DIOFONICO: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rizner: Rapsodu N. 1; 2. Culotta: Quadretti napoletani; a) Festa a Santa Lucia, b) Canzone a Posillipo, c) Pienilunio sul golfo, d) Scugnizzi in festa; 3. Valini; Echi toscani; 4. Warren; Settembre sotto la pioggia; 5. Codini: Pattuglia pugliese

18.30: Corpo Musicale Della R. Arronautica, diretto dal Mº Alberto Di Miniello: 1, Donizetti: Don Pasquale, introduzione dell'opera: 2. Chopin: Suite di sei preludi; 3. Puccini; Angelica, intermezso dall'opera; 4. Palombi: Tema con variazioni; 5. Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto primo; 6. Giordano: La Posqua, dall'opera «Siberia»; 7. Vessella: Campidoglio, marcia trionfale.

19,30: Unione operal cantoni di Ferrara: 1, Rovella: Cantate ougelli; 2. Neri: Conzone d'a-more; 3. Bertoni: Mazzini; 4. Prelie: Bardo-lino; 5. Seghizzi: Il grillo; 6. De Rillè: Salve o Cesara,

20: Segnale orario . Eventuali comunicazioni de!-FEI.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Re-gio Lotto - Dischi.

20.30:

Una bolla di sapone

Tre atti di VITTORIO BERSEZIO

Tre att di VITTORIO BERRSEZIO PERSONAGI: Matilie, Giulietta De Rico, Muitina, Anna Ardissone: Leonardi, martic di
Matilie, Edoardo Borelli, Ferdinando, Adolfo
Geri; Pasquale Corbelli, Carlo Romano; Politi,
Leo Garvasgilla; Giratoni, Virgillo Tornassini;
Pandoljo, Mario Riva; Sternuti, Virgillo Gottardi; Un parsone di codfe, Mario Marradi;
Un serso, Massimo Ungsactit; Un 1000, Felice Romano - A Torson negli ultimi giorni
di carnepaie nel 1890.

Banla di Gruzvira, Mossimo Personali di
Romano - A Torsone personali provincia
Romano - A Torsone persone personali provincia
Romano - A Torsone persone personali provincia
Romano - A Torsone persone persone persone
Romano - A Torsone persone persone
Romano - A Torsone persone persone
Romano - A Torsone
Romano - Romano -

Regla di Guglielmo Morandi

21,45: TRIO TIPICO DI TERNI: 1. Frontini: Serenata araba; 2. Ferraris: Solianka, impressioni russe; 3. Maclocchi: Gli omori del mulino,

22,5-22,30: MUSICA DA BALLO.

22,30-0,30 (FI I-NA I-RO III): MUBICA BA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

Cre	m	STAZIONE	₩.
PR	MO	PROGRAM	MA
1059	283.3	BARI 1	20
986	204.3	BOLOGNA	50
536	559.7	BOLZANO	10
1258	238.5	FIRENZE STI	1
1429	209.8	MILAND III	. 1
1429	209.9	NAPOLI II	1
713	420.S	ROMA 1	100
1429	209.B	TORING III	5
1104	271.7	TRIPOLI	50
1492	201.1	VENEZIA	5
1429	208.9		1
	OND		IMA
\$65	631	CATANIA	3
1140	263.2	FIRENZE II	10
1140	263.2	GENOVA I	10
614	868.5	MILANO I	50
1348	222.6	PACOVA	0.25
566	561	PALERMO	3

1222	245.6	ROMA II 60
1348	222.6	S. REMO 5
1348	222.B	ANCONA 1
1140	263.2	TORINO 2 30
1140	263.2	TRIESTE 10
TER	ZO	PROGRAMMA
1257	221.1	BARJ 11 1
618	491.3	FIRENZE 1 100
1857	221.1	GENOVA II 5
1857	221,1	MILANO II 4
1308	230.2	NAPOLI 1 10
1857	221.1	ROMA SIT 5
1357	221.1	FORINO II 5
	1348 1348 1140 1140 T E F 1257 618 1857 1367	1222 246.6 1348 222.6 1348 222.6 1140 263.2 T E R Z O 1257 221.1 1857 221.1 1857 321.1 1385 230.2 1385 231.2

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 9 GIUGNO 1940-XVIII

7-8, to (2 Ro 3 - 2 Ro 6): PACIFICO, — Fooresto sinfonico idiretto del Mª Eccumulo Previoni. — 7,30, Notecario in la-7,45: Mosea raria 9,30-9,45 (Roses II - 2 RO 4): Notiziario in france

9,30-9.4. (Rous II - 2 R0 4) Notifizio in huntes:
11.3,15. (2 R0 4 - 2 R) 8); ESTREMO ORIENTE MALESIA E
AUSTRALIA OCCIOENTALE. — Missa cantata dalli Bastille
smuturità bella 88. Amendata (1 Firitare — 12 Merica and i
13.5. Notifizio) in loglese. — 12.30. Multa tachi —
13. Septialo carris i Giorniale tatigh in Hallano
13.20-14, 43 (Rousz II - 2 R0 4 2 N0 8); UTALIANI ALL'ESTERO. (13.50 R)sacomo della situazione politica
14.35-41; Ma-itz siffonica di autitati Intiliadi.), Ciercultali:

44,355-41; Marica sufroblea di antudi Indiani; I. Cheruboli, a Il purturo d'acepa s, intorduzione dell'opera; 2. Scal India, 8 Bu'leco s². 8. Pagroini-Mollmati. a Modo penetano s. 1 Mancinellis. Celeparta s, introduzione; 7. Marticel; a Nival letra no 78 n. 2 s. 4. Respighil a impressioni frantismo e si Nolte troplea, h. Batumiera in una grafica zoologon pesco. 8 Puolot, cl. Camena e danva; 5. Landii: 4 La grateguia a, molinai adell'ocera. Nell'internatio nel 130; italia.

14.45-13, t5 |2 RO 4 - 2 RO 81: SPAGNA, PORTOGALLO E AME-

14.45-13.15 [2] RO 4-2 RO 81: SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA, — 14.45; Notiziario in supapsola. — 15: fortugario in portugires.
15.0-17.20 [2] Hu 4-2 [5] 8): MEOLO ORIERTE, — 15.40; Minelein operistleis: 1. Helbul; a Norma with sal collegent Parially; 2. Verdie w Olden, contributioning; 3. Percent Parially Collegent, a Madama Butherdy w, internerzo; 4. Limidi: 64 figlia dire w introduction del 2000; 5. Glordanie; a Pedras a Interneticia atta veconio. — Negli internelli, 15, 15; Notizidio in it: Haso 1.7.33 Notiziario in francese -(H, 41); Notiziario in in glese. — 16,50-11,20; Mindea varia 17,30-20,30 (2 R0 6 · 2 R0 6); TRASMISSIONE SPECIALE PER

17,00-20,00 [2] RO 6.12 RO 6]: TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO, — Transissione per le Farza Aran ie dell'Impero. Varietà » Masieri varia » Nell'Intervallo e dipa III concenti Notifate sportive » Butlettin presatt, e previsioni reglonali di Lompo — 20. Repuisi carato » (Bornale ratio 10.15) delle 11,00 mile 12,00 mile 12,00 mile 12,00 mile 12,00 mile 12,00 mile 13,00 mi

I PAESI ARABI, — Misica analia — Notitazio in arabo - Contrescitate in narbo pet la distare 19.15-93,80 (latte 19.15 alle 19.75 Runu 1 - Milant 1 - 2 RO 3; telte 19.55 alle 20.90; Runu 11 - 2 RO 3; telte 0.95 alle 20.90; Runu 11 - 2 RO 3; telte 0.95 alle 20.90; Runu 11 - 2 RO 3; telte 0.95 alle 20.90; Runu 11 - 2 RUN Notiziacio m terlesco

20 10:197 N (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Misler (in et - Notiziario in turco.
20.25-20,55 (2 RO 4 - 2 RO 6): SUO AFRICA. - Notiziario in

Thind: 2 Concerts differed by the B. Sorge (Ved Seconds Po-gramma) - Negli intervalil (solo da 2 RO 1); Comment in Italiono, fiancesi, fedesco e Inglese.

22.15-22.55 t2 RO 3-1 tD 6): EUROPA CENTRO OCCIOENTALE. — 22.15: Notiziario in francese. — 12.35-22.55: No-

22.15-22.55 (2. RN 3-2 RD 6): EUROPA CENTRO GUCLIUCTTALE. — 22.15; Notiziario in francese. — 21.35-22.55; his fiziario in ingless.
3.30-23.67 (2. RN 3): Bollettino in spagnolo ritramessa dalla Sadrap di Monterideo.
23.30-40 (2. RN 3): BON 3-2 RO 15): EUROPA SUO OBIENTALE. — 23.30; Notiziario in serbo-crosto. — 23.45; Notiziario in serbo-crosto. — 24.15; 2. R. R. R. Sadla (2. R. Sad 0.0. — 0.10; Farsioni populari Fornance. — 0.30; Notizario propriophese. — 0.40; Rassiona politica e nobistirio, sportiyo. — 0.51; Violonevilitis Artura Bourreti: 2 Artioti; civatala in milmare si. 3 Rescubitali: « Toccala s. — 1.10; Notiziario in italizano. — 1.30; Orclesirio da finili dicirca da 131; Marquilla. — 1.45-1.55; Notiziario in italizano.

Homa 1 - Milmo 1 - 2 RD 9): EUROPA CENTRO OCCI-NTALE. — 0,30: Notiziario in Inglese. — 0,15: Notiziario OFNIALE

1-1,40 | Roma 1 - Milano 1-2 RO 9): RADIO VERDAG ITALO-

1.40 | Isoma I - Milano I - 2 RO P): RADIO VERDAO ITALO-SPAGNOLA — I Natizirio in saganoto. — 1.10-1,53 m. alea sintosien di autori Italiani: 1. Mancinilli: rlicopara e introdustane: 2. Martinei in solution bemelle maggiore s. introdustane: 2. Multiè « Lugo per archi », arpa ed organo: 1 Casella: » pla doma appente a sintola dell'opera.

15-4.10 (2 RO S · 2 NO 4 · 2 RO S): NORO AMERICA. — 2.15 Natizirio in Italiana. — 2.30: Vore de Roma, concersazione — 2.40: Primo solo dell'opera Ous Pasquale, di Givation Donisetti » Randa del Cl' RR diretta dal Milanotti » (Petata solo princie) and princie in distincie in taliana. — 2.70: Vore de Roma, connersazione — 2.40: Primo solo dell'opera Ous Pasquale, di Givation Donisetti » Randa del Cl' RR diffetti dal Milanotti » (Petata solo princie i al silmetro » (1) « Petata solo princie i ne controlli « Willocite», paroto lempo della alimitati ndo milnore - 3brelea mila — 4 · 4, 10 Notiziario in l'autere.

LUNEDI 10 GIUGNO 1940-XVIII

7-8,30 12 U0 3 - 2 HO 6), PACIFICO, 12 U6 3 · 2 HO 6), PACIFICO, — Canant sapolet au-stra sarla · Negli intervalit: 7.39·7.45! Motinaria in implesa 8·8.15: Segnale oraria · Gromate radio — 8.15·8.30: Mo-

9,36-9 15 (Roma II 2 RO 4); Netiziario ta francese,

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kC/s 9630 - 2 R0 4: m 25.40; kC/s 11810 - 2 R0 6: m 19.61; kC/s 15300 - 2 R0 8: m 16.84; kC/s 17820 - 2 R0 9: m 31.02; kC/s 9670 - 2 R0 15: m 25.51; kC/s 11760 - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA !: m 420.8; kC/s 713 · ROMA II: m 245.5; kC/s 1222 · BARI I: m 283.3; kC/s 1059 · MILANO I: m 368.6; kC/s 814

10.30-10.55 (2 R0 4 - 2 R0 8) PRIMA TRASMISSIONE PER I

PAESI ARABI, — Noliziatia in arabo - Diselil di musten arabi 13,15 (2 Ro 8 - 2 RD 8); ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE — 11. Noliziario in olaudese Quarto atta dell'opera Adriana Lecouvreur, di Finnesson Cilei. -- 12: Notiziacio in cinese. -- 12,15: Notiziario in logiese -- 12,30: Suprano Elsa Spinula: 1. Haembl: « Radambtina (Din grande, Din himm). 2. Schulteri: « Calma gentii a): 3 (Du grande, Din intoln), 2. Sciutticel; «Calma getti) a), Schamanin; «Notte ill intro « 3. Regiglit); «Balladu »; Woll: u l'uinarera » - Tenure Manfredi Pourz de Leon; i ja gelsel; « Mi papilita III even »; 2. Freschi: a Paule III piè u l'allarichni: « Non sani più gelost »; 4. Persten; « 0 fanu » 13. Segnite carrio. (Gorante raille in Italiani

13,20-11,43 (Buna III - 2 RD 4 - 2 RO 8 8): ITALIANI ALL'E-STERO. — 13,20, Hiasanto della situazione pullifra — 13,33; Matche ribitate II i Birannie nadio — 11,15; « Cune uffondal la Santo Stefano e (tella ricorrienta dell'im-presa di Promota e per la reletazione i tella gianti del Morina), romersarlor – Louceto hantistico; Marce (all'inti-

14,45-15.15 12 No. 4 - 2 No. 81; SPAGNA, PORTOGALLO E ANE RICA LATINA, — 14,41; Notiziario in spagnolo. — ti Notiziario in portoghese.

15.15-13.25 (Runu 11 - 2 RD 4 - 2 RO 8) TRASMISSIONE SPE-PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE C'AGRICOLTU-

15.30-11.20 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. Orchestra da bullo diretta dal Mº Augellot — 15,45t Noti-ziatio in italiano — 15,55t Notiziario in francese. — 16,65t Panssol napoletone — 16,30, Notiziario in francese. — 16,00. Notiziario ja inplese. -18,76-17,20; Masica taria

Notizario la implese. — 10,300 f.7,200 Masica naria 30,50-3,001 (G. Ro. 4 - 2. Ro. 6); TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. — 17,300 Giornale radio. — 17,350 Goo Pasquale opera futifa in the arti di diedento Danaterili - fuzzioni toma giude e renete. Masica naria. — 19,550 Bollebillan presente e puersimali regiunali del jungo — 200 Segundo avasta - Garrio. ale tadio

17.40-20.58 (Burl 1-2 RO 14-2 RH 15): EUROPA 500-ORIENTALE. — 17.40. Lezhoù lu huigara dell'UR.t ger cursa elementare e medes — 17.50. Lezhoù in uigherese i ETRI per il curso elementare e medio

SUO ORIENTALE — 13: Notiziani on bulgaro, — 18 10: SECONO A TRASMISSIONE PER I PATSIA RASAI (Volti programma segmente) — 10: 15: Notiziani on romeno, — 10: 30: Notiziani on a rento-croata, — 10: 15: Oriellora sulfroute, — 10: 30: Notiziani on a rento-croata, — 10: 15: Oriellora sulfroute, — 11: Mo-zari: et l'impersation, in moduros del d'Opera; 2: Lutifli: et al. fight del res, interbulos del cogno; 3. Mallphene: ell espiciente, in del controller del cogno; 2. Mallphene: «11: espiciente», individual del cogno; 20, Mallphene: «11: espiciente», individual del cogno; 20, 15: 20, 53; Malseller Pillenethe interpretata del suppuno Prancesca (Milla e di Ileano; Vilese Karle: 1 Labelet: »11: fiore contra ; 2. Lutifli: el more Vilese Karle: 1 Labelet: »11: fiore contra ; 2. Lutifli: «10: holy acti at; 3. Valletdoids: »Sulfa costa del Palero »; 6. Sulfi: n. Non armini », 7. Valletdoids: »Sulfa costa del Palero »; 6. Sulfi: n. Non armini », 7. Valletdoids: » Sulfa costa del Palero »; 6. Sulfi: n. Non armini », 7. Valletdoids: » Sulfa costa del Palero »; 6. Sulfi: n. Non armini », 7. Valletdoids: » Sulfa costa del Palero »; 6. Sulfi: n. Non armini », 7. Valletdoids: » Sulfi » costa del Palero »; 6. Sulfi: n. Non armini », 7. Valletdoids: » Sulfi » costa del Palero »; 6. SHO ORIENTALE

gast a H. Irivialine e., 3. Sintogniost e Vienta; 4. Kokkimi, c hieth, neit, 3. Alfalbelbist, s. Salla cacia del Palero e., 6. Spatt; in Nan m'ami a, 7. I evits, c lat e ceda kleina a Nel-Intercatio alte 20,303. Notiziario in gesta (2008). Signatura (2008). Signat

20,30-04,58 (Roma II - 2 Ro 31: TURCRIA. - Lezione in furco ifell'I.R t per Il curso elementare e medio - Notiziario in furgo.

interval per in create remeature e means a notation in large, and in large and a large and

Sadiep di Montevideo. 23.30-24 (2 ft) 9 2 ft) (51) EUROPA SUO ORIENTALE, 23.30: Natiziario in serbo-croato, — 23.15: Natiziario in greco - Misiche elleniche Interpuedut dal farificio Demefria De Cana: I Papagherogliui: e I sand back s; 2 Rokkim; e Haidia s; 3 tgudo: « Pletà del min amor »; 4. Spillos.

Albha s 55 (2 80 3 · 2 110 4 - 2 R0 ×, dalle 0,30 a)(1,2d) angle 55 (2 80 3 · 2 110 4 - 2 R0 ×, dalle 0,30 a)(1,2d) angle de Ito II): AMERICA LATINA E PORTOGALIO ito del programma. — 0.1: Notizia io ritrasmesso da Rad u lendid. — 0.10: Musica sinfonica: Liszl: « Mazzeppa ». 0,30; Notiziario la portoghese. - 0,40; Orchestra d'archi di 0.00° mutanti i diverginence — 9.40° (orentsira di arcia in littuli i diagge diretta dal M. Martia Salerno I. Escoluri al I-murraca », 2 Galliera : el lo pui di fenerezza »; 3 Torelli 1 sti amplitta a histora », 1 Fenenti-Jalicego : Tramunto », 5 Colligi u Saltarello »; 6 Venut; a Prendendo proda », 7 Inuncendi: e Verrel »; 8 Billi a famita e Lambutto », 1,10°, Noltzinto in Haljona. — 1,20° (orthose in spagnulo del-PP.R.I per il corsu elementare e media - Musica taria - 1.35 (.35. Notiziario in spagnolo. 0.30 1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): EUROPA CENTRO OCCI-

OENTALE -- 0,30: Noliziatio In inglese. -- 0,45; Notiziario in francese.

in frances:
1.1.40 (Roma I. Milton I. 2 RO (0) RA010 VERDAO (TALO-SPAGNOLA, I. Notiziario in spanodo, I. 10-1.40; Sectordo atto dell'opera Paglascia di lingure Leonomalia (1.25-1.10) (2 RO 3 · 2 RO 1 · 2 RO (8 Rosegue In separativa — 2.16; Rollitatio ia italiano, — 2.30; Rassegue In separativa — 2.40; Catzodi campiletane — 3.37,20; Organista Maria Vernitio Padelli, I. Kileka, Fantasta di necessito, sal a Cercito (1.25 Vernicos) (2.25 Rose) a Airia proprince finaminga del presenti Airia — 3,223,37; Vilhilate Finames Plennicoli, Nessano (1.35-1.11), Ilapasce and anottario (1.35-1.11), Proprince finaminga (1.35-1.11), Ilapasce and anottario (1.31-1.11), Research in inalese

MARTEDI II GIUGNO 1940-XVIII

7-8.30 (2 liu 3 2 liu b): PACIFICO. — Camista Carlo Zerelo: 1 Tire ati; a Tocrato a: 2 Schilalij: a Due somatr h. a) in 1e migdine, bi in soi mingiore; 3 Galilei; a Gagliani a. 1 Vitabili: «Conseita la sol maggior »: a) Alegio, b) Al; rd Pre-to; 5 Cheptoy «Gisti talze, », ripera 42; ti bi a Stutto in fa minore » — 7,20; Noliziario in implese.

11-13.15 (2 10) 0 · 2 10) N); ESTREMO ORIENTE, MALESIA 13.15 (2.101.6.2 HD N); ESTREMO ORIENTE, MALESJA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. (1.1 Notiziario in diandese, — 11.15; Ordestra Petra diretta dil Me Baranza in diandese, Evantule contestarione, 12.15; Moliziario in inglese, — 12.30; Cannuli napoletane. — 13; Seguale aratio - Garanti-

12.30: Cammi introletane. — 13: Seguite gratur - consider in Italiana.

3.20 14.3 (Home 11-2, RO 4-2 100 8): ITALIANI ALL'E3TERO. — 13.20: Rassardo della Minatione politica 15.35: Ordestra Vertra diretta dal Me Barzicza; I. Mirri2 della Seguita della dal Me Barzicza; I. Mirri3 della Roberta Vertra diretta dal Me Barzicza; I. Mirri4 della Seguita della dalla della Minatione della Moltania.

3 De Palina F. 22. Di Marriana e Canto di posture los alla Napola: 3. Bidro a. non constanta della Moltania.

3 Napola: 3. Bidro a. non constanta dalla Moltania.

4 Napola: 5. Bidro a. non constanta dalla dall

RICA LATINA. — 14.6: Notiziario in spagnoto, — 15; Notiziario in pottophese. 15-15.27 [Rima 11-2 RO 4-2 RO 8]: TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOL-

SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOL-TURA: Communication in inglese.

15.30-17.20 (2 R0 4 · 2 R0 8); MEDIO ORIENTE. — 17.30; Cancerus simmine directo dal Me Antimie Guanderi. In-siuli: « Guglielmo Tella, sinfonta dell'opera; 2 Strano-; o Dru Gwannia, speema sinfontes, op 20.3 Respiglici 2 Strano-; to Dru Gwannia, speema sinfontes, op 20.3 Respiglici 20.4 fontana di Valle Gulla all'alba », b) « La fontana del Tel-tore el mattino», op 4 al fontana di Tere al mergiglo », e La huttasa di Villa Medici al funmonta », dal paema sin-rorito e Poulare di Roma» » Negli Intervalli (3 L5 ti sin-ziario in italiano. — 15.55; Noliziario in frances. — 16.30; Conversazione le Inglese « Gerettre India », — 16.40° Noti-hiario in inglese — 16.50-17.20; Mudera intia son-

Conversations in ingressy a Greetier Hights N. — 16,40° Noti-tario in injects. — 13,60°-17,20° Musics, stein.

17,30°-20,30° (2.10° 1.2° 2.00° 5): TRASMISSIONE SPECIALE PER UNFERD. — 17° (Cimmale radio — 17,41° Musics salido-terno of the control of the control of the control of the Natales. — 30° Nades. grant, allegan, in). Adaglo, et Vivore, 5 per flauto, vialino, cembalo ed ordiestra di archit 3. Che-rabibiti « Anacconde ». Introduziani ediforpera; 4. Lásdow: g 0110 storielle di fate russe »; 5. Beethoven: «Sinfonta h 5 in do minore». — 30° 6°; 41 Allegro, b). Adaglo, et Scherzo, d). Pinale; 5. Martacell: a). Notiraco in soi bemulir in-pressioni, bravillane »; 31 a° Notiraco in soi bemulir in-pressioni, bravillane »; 31 a° Notiraco in soi bemulir of come e dorma ». A. Rossillo, violicia ». D) « Ba-zone e dorma ». A. Rossillo, violicia ». Di cali di conce dorma ». A. Rossillo, violicia ». Di cali di conce dorma ». A. Rossillo, violicia soi propositioni re-gionali del tempo. — 20: Segnafe ecario - Giornale ratti. 1,40-20.35 (suite 8 alle 1):10: 2 RO 4 - 2 RO 15 - 0 atti.

reet act mona. — 19,30: Bostettiub pressgt e pretsisont retignonal del tenpo. — 20: Segnale wario - Giornale ratita. 40-20,38 (datte 8 alle 19,10: 2 R0 4 - 2 R0 15: - 0 att 1; 40-20,38 (datte 8 alle 19,10: 2 R0 4 - 2 R0 15: - 0 att 1; 40-20,80: Bart 1 - 2 R0 9 - 2 R0 15: - 0 att 1; 40-20,80: Bart 1 - 2 R0 9 - 2 R0 15: - 0 att 1; 40-20,80: Bart 1 - 2 R0 9 - 2 R0 15: - 0 att 1; 40-20,80: - 0 att 1 - 2 R0 15: - 0 att 1 - 2 R0 16: - 0 att 1 - 2 R0 16

in serbo-erate del IT.R.L. per II corso elementare e medio.

18. Netziorio in bulga o. — 18.15. SECONOA TRASMISSIONE PER I PERSI ARABI I Vetil programma septeral (2 —
19.15. Netziorio in some per la programma septeral (3 —
19.15. Netziorio in some perso del programma septeral (3 —
19.15. Netziorio in some per di Viperno Bellini. 1 a La
somendo in a resulta, 15. N. 15. o cera; 3 a No ma se (Irona
2 — 20. Segnule corria - Girrade ratin — 29.15320.58. Massibe ellonico interpretare la segnule 2 - 18.15320.15. Massibe ellonico interpretare la segnule 2 - 18.154Rituatalis e del teore Nivoli Giline: 1 Red in; 39. 3 dilli o la
tin finora ra i 1) a l'attai alla bella se; 2 Kokkim » Per la
consecri i p; 3 Loranges; a) « Virina alla chiesa », la) » la
harca ; 4 Katzlapeduli, e Crore di modora ; 5. Fancio
2 propere - Nell'Internallo, alla 10,30; Notiziani in greco.
2 propere - Nell'Internallo, alla 10,30; Notiziani in greco.
2 propere - Nell'Internallo, alla 10,30; Notiziani in greco.
2 propere - Nell'Internallo, alla 10,30; Notiziani in greco.
2 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.
3 propere - Nell'Internallo alla 10,30; Notiziani in greco.

17.8 f. per 11 egray elementare e medio. 18.35-18.4 i (Ruma 11 - 2 KD 3); Lezione in comena dell'A. Il 1 per il rurso elementare medio

18,45-19,15 (Roma II): Cionache del ricismo in inglese e la

15:20,30 (dalle 19.15 alle 19.54; Roma I. Wilson 1--2, RH 2; dalle 19.55 alle 20.50; Roma I. -2 RH 3); ERRÓA CER. 180 OCCIO CATALE. 19.13; Notiziario in fancese. 19.23; Noliziario in nolese. 19.13; Noliziario in nolese. 19.53; Noliziario in nolese. 19.15-20.30 (datle 19.15 alle 19.54; Roma 1 - Milion in tedesco.

20,15-26,37 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Potoersazione in Dischi di nusica turca - Noliziario in turco

21-21,30 (2 110 9 - 2 110 1351) Fromache del turismo in ruglese e feile da

36 (circal (2 Rt) 4 ne collegamento con Roma II). Madama Butterfly, opera in tre attl ill Hillicolom Puccini (Vrill Secondo Pregnamus) - Negli latercalli (sulo da 2 RT 41 Communit in Hadiano, Trangese, todesi e inglese

21,30-21,45 (2 RH 9-2 RD 15): Notiziario cer l'Impero. 22 15-22.55 (2 NH 3-2 RH N): EUROPA CENTRO-OCCIDENTALE. — 22,15; Notiziario in Irantese. — 22,35:22,55 99.35,29.55 Notiziario in Inglese.

23.30-23.35 (2 RD 81; Bolletimo in spagnolo ritrasmesso dalla

Sadreo di Montevideo

23,30-24 (2 RD 0 - 2 ND 151: EUROPA SUD-ORIENTALE, -23,30: Notiaiario in serbo-croato. — 23,45; Notiziario in OTESO.

di Romai III : AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 24:
Riasonoto del programmo 0.7: Notiziario ritrasmesso da Rassanto del programmo 0,7: Notitario et vanosco da Rajos Sphendel — 0,10: channel suppleme seècuse di programe (de series e la programe (de series e l'acceptive i La chain; si li parse del series e Che mi ini programe (delli 3 Cinchia si li rigidi del distable e l'incide e lectifica del rigidi (delli delli acceptio del

near. — 0.301; normato in portograva. — 0.50; regamma percela por l'Etimuse (Indu ritguayam) — l'increasibine selezione dell'ipera Papliacci il lentevabili no Militàrio in Talliano. — 120; Lezione in quirryches della l'R.I. per II carsi, rlemurdare e mello — 1.30; Selezione di omazo il pepidar neglonoli. — 1.41-1.535 Militàrio in รมสงกาโด.

0.30-1 (Roma 1 - Milano 1 - 2 km 9): EUROPA OCCIDENTALE.

 J. 1900. Roliziario in inglese, — 0.15. Roliziario in francese.
 L. 10. (Rem. 1 Milson 1 - 2 He 91; RADIO VERDAD ITALO-FERROLA, — 1: Noticario in appendo, — 1.10-1.01; Vin-lindia Maria Culegul; 1. Furelli: a Puralunda e allegretto a; 2 Bertheven: « Romanza in soi maggiore »: 3 Forriga: « 11 bastimento negriero»; 4. De Falla: « Jota »; 5. Ferrara; e Barlesca a

2.15-4 10 (± RO 8 - ± RO 4 - 2 RO 8); NORD AMERICA 2,15: Notiziario in italiano. -- 2,30: Lealune in laglese della B.R.L. per II corsa elementare e media, - 2.40; Poncerto-Sinfonico diretto dal Ma Namardian Molitari. 8 15: 4ped-Conversazione - Selezione dell'opera Etn.ni ili Gluseppe Virill. - 4-1.11: Notiziario in inglese

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO 1940-XVIII

7-8,80 12 RO 3-2 RO 6): PACIFICO. — Muddele richbone — 7,30: Motiziana in inalege — 7,45: Missider rachieste — 8: Segunde cardo - Giarnale racio, — 8,15; Missider relacte — Illiporte ad asculturo) — 9,0-9,45 (Roma II-2 RO 41: Noltriario in francese. 10,30-10,55 (2 RH 4-2 RH 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

I PAES) ARABI. - Notiziario in arabo - Dischi ill

11 13 15 (2 RO 6 - 2 RO 5): ESTREMO ORIENTE, MALESIA 13,15 (2 RG 6-2 RG 5); ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE — 11: Notiziario in olan-dest, — 17,15; Puncerio viufonde dell'orchestra dell'a Elar-diretta dri Mª Armando La Rosa Parodi, rol pengosso del viu-locculista Negreboto Mazzacimat e della pianista Teriwa Zumahoerdikta Neucicito Mazzacurul e della pianista Tervas Zuma-glini Foliamrii. 1. La Base Parodi: a Pomea a per violos-cello mi orchestra; 2. Isala Piccolar e Pastacuglia r inse-lecta, dalla e Parilla e; 3. Garini: a Allegra gliusto o dalla a Sinfonia »— 12; Contersadore in cincor — 12;151; Meliziario in induct.— 12,330; Brand da notere: 1 Belliu; a) « La sumanuludia », cavaltu di Ambia, it) « li purillani « Al t., o cara, » e i « Norma », finale delivera (Morna, delit Norma scoiparii; 2. Wagner: a) « belengthi », 185ba net ned prilla mini, b) « La Walkira » (Telev II) etrodo, « l minima propositioni », 185ba net a Mulkira » (Telev III etrodo, « l Biomacca ratho in Indiam.

2014.4.5 (Roma II-2 NO 4-2 RO 8): ITALIANI AL-L'ESTERO. — 13,30; Riassunto della situazione golitica — 3,35: Carzoni venete e romagnole. — 14: literanle radio. — 14,15: a Omine mircuiti », conversazione — 14,25-14,45: 13 20.14 45 Musica varla.

Musica varia. 45-15,15 (2 Ri) 4-2 NU 8): SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA. — 14,45: Notiziario in spagnolo. — 13: Notiziario in portoghese. 14,45-15,15

15.35-15.25 (Numa 11-2 R0 4-2 R0 8): TRASMISSIONE SPECIALE PER LISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRI-COLTURA: D'unanteralum in Inglese.
15.30-17.20 (2 18/1 4-2 R0 8): MEOIO ORIENTE. - 15.30: Mayine statiu. - 14.34: Noliziario in Italiano. - 15.55: Mell'iziario in Iraneses. - 16.61: Neordin alta dell'opera Pagliaci di Butgero Leonomalhi - 18.30: Ecollune companione. - 16.40: Noliziario in Inglese. - 16.50: 17.20: Vlusiano per la companione. dra varia.

17.30-20-39 (2 R0 4 - 2 R0 6); TRASMISSIBNE SPECIALE PER 30-031 32 (2 RO 4 - 2 RO 6); TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO, -1131; (Formal mills - 17, 14-3); Traemisdum ut un'experita - e la leggeonh di Gialletta e, mes del mosdo - Banda degli Agenti di P 8 difecta dal M Aucrelochi; 1 Unorbecchi; n Sul territ Ciuliu e, suscela silamica; 2, Palsibit; e Nona na la pozza per anne e, silamica dell'especiale e sul disconsistenti del monte, el l'otto mezza di Tramichi puro songo e; 4, Fatellani, e Banda cempestra e; 5 Pennechin: « Marensola di soli disconsistenti dell'especiale e sul disconsistenti disconsistenti dell'especiale e sul disconsistenti di disconsistenti disconsistenti disconsistenti disconsistenti disconsistenti di Bloomin codla

Ad-20.58 (in the 18 mb 15.10, Roll 1 - 2 RH 14 - 2 RH 15 dalle 19.15 mbe 20.50, Unit 1 - 2 RH 0 - 2 RH 11); EU-ROPA-SUD-ORIENTALE — 17.40; Lezbone la bulgaro del - 17,510 Leximo FE.N.1 per II entre elementare e medio — 17,510 Lezbur in impresere dell'I R.1 per II euron elementare e medio. — 18: Notiziario in bulgaro. — 18,15: SECONDA TRASMIS-In methodere dell'T R 1 per l'entre elementarie e method.

18: Notitaire in bulque l'estat elementarie e method.

18: Notitaire in founde.

18: 18: ECONDA TRASMIS
18: 18: ECONDA TRASMIS
18: 18: ECONDA TRASMIS
18: 18: ECONDA TRASMIS
18: ECONDA TRASMIS-

per Il rurso rimentare e mello 18,45-19,15 (linna 11): Cranache dei turismo la ungierese e

18.50-20.30 (datte 18.50 oth 19.74) Roma 1 - Milai 59-20, 201 rdaffe [8,50 dH [9,74] Houns I Milant I 2 803 3 didn [9,55 didn [9,55] House II 2 800 3 ERROPA CENTRO OCCIDENTALE. I 8.50 Learner in transcess dell'I R I per 10 roys o fermediare e medio [18,55] Ezdone in logice dell'I R I per 10 roys elementare e medio [19,17] Le zince I spagnond dell'I N I over II orany utenomiare e medio [19,17]. Le zhou lu spategnioù difi i ni por il benar estantare.

10.15: Nolizario in francese. 10.41: Noliziario in seagnolo. — 10.55: Netizario in ungherese 20.15
20.30: Neliziario in tedesco.
20.15-20.37 62 Rd 4-2 Int 61: SUO AFRICA. — Noliziario

in inglese.

20.30-20.58 (Noma 11 - 2 Rn 3): TURCHIA. thell IR 1, per R corsu elementer e medio - Riseld dl mu-dra turca - Noliziario in turco, 21-24,30 (2 RB 9-2 RO 17); Cronache del lucismo in un-

21-31,30 (2 Ru D-2 nv. chiere Personal Property of the Control of Section 21-33,30 (chea) (2 Ru 4 in rollegometh con Roma 11) (for retail single of lifeth and Mr Will's Foreron (Voil Seconda Fragramma) - Notil Introll (sols de 2 Ru 4) (formest in Italiano, frames, felsewe e Rujes 21-30-31,43 (2 Ru 9 -2 Ru 15); Natizario on Floreron (Voil Seconda 2 Rujes 2) (for retail Property Control Property

20-23,85 (3 RH 8): Bolletino in spagnolo ritrasmesso dalla Sidrep di Monlevideo.

23.30-24 (2 RO 5 - 2 RO 17): EUROPA SUO-ORIENTALE,

5.5 up 1 m. 1. 11; EUROPA SUO-OBERNALE, 23,31; M. Isidirario in serbocorto, — 23,45; M. Isidirario in serbocorto, — 23,45; M. Isidire ellocative interpretate tall tream Filtwe Kazis I Leather; all terms I Ellocative I Rapit; a Flangl ». 24,157 (2 R BO 3 - 2 Rit I - 2 RII R stable 0.30 silili. 20 ancies da Roma II) - AMERICA LATINA E PORTOGALLO, — 24; Huventu del programa — 0,7 notificate, inframetso da Radio Selendid. — 0,10; Mézza soprana Minim Librat; Bismult, a Selin I Hight; 2: Plazis II; all I High sejtopo sil 3. Timedo; a Selin I Hight; 2: Plazis II; all I High sejtopo di 3. Timedo; a Barcanale » Radiono Tendoro De Voccario. I Rismult, as bornit, et anche Alexandro Tendoro De Voccario. I Rismult, and bornit, et anche Alexandro De Portoga de Voccario. I Rismult, all professor de R rivei at meriggio », in la fromant », peena shifosito », mando », 2 Strauss » ibin dilosanti », peena shifosito », 1,16; Notiziorio in italiano » 1,26; Lezlone in spagniso del-IVIK I, per il rosu e l'instattu » merillo » 1,20; Orchestra ilmo shifoutes diretta dal W Albertu Semprial: I » Fantaska ilmo shifoutes diretta dal W Albertu Semprial: I » Fantaska il cauzont Italian» »; 2 « Successi di lerta, paratassi per « chiestra; 3 (Cepoli » Perrière» ; 4 Montagniul: « Falcosceil-

chestra; 3 Cergoli « Permer »; 4 Montagnini: « Parcosceriii »; 5 Giulianii: « Vatere spensieratii »; 6 Esquari » Passa le dilliguras » — 1,35-1,75, Notiziario in suemolo.

0.1 (Humi 1 - Milano 1 2 RO 9): EUROPA CENTRO OCCIOENTALE. — 0,30: Notiziario in ingless. — 0,45; No-

liziario in francese 40 10 mm 1 - Mbano 1 - 2 HR 91. RAOIO VEROAO ITALO-- I., Noliziario in spagnolo. - 1,10-1,10 SPACHOLA.

Musics varia 2,15-4,10 (2 NB 3-2 KB 4-2 NB 5). NORO AMERICA 5-4,10 (2 M) 3-2 M) 4-2 M) 81. NOKO AMERICA. — 2,15 Notiziani on italiana. — 2,300 Viaggio musichel in Italia — 2,45: Terner Verede Felledit I Rectificati e Can-zanelja si 2. Retrelaniuse: 2 La cutla vi 3. Longiti v. La portal; 4. Classa; v. Alleguria y. Arpista Vitioria Anulno — Sopana DS, Romit I. Serviciti e Retrictivo et dria v., di uno e cantala si 2. Rizelli; e La cauzane del senco a. — 3,15: Notidardo Imistico — 3,25: Musica leggera. — 4-4,10: Rottigrio in ingista.

GIOVEDÌ 13 GIUGNO 1940-XVIII

7-8,80 12 R0 3 2 RO 6): PACIFICO. - Selezione ile Le nuzze di Haura, scene liriche in un atto di Addinio Luzidi. 7,30: Noliziario in inglese, — 7,45: Musica mrbi — Segnate mario (Tiornale radio — 8,15: Musica satta

9.30-9.45 | Rema II - 2 RH 417 Notizincio in Irancela.
10.30-10.55 (2 RH 4 - 2 RH 81) PRIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI. — Notiziacio in acabo. — Dischi ili mindea

ntaba.

13,15 (2 RO 6 - 2 PH 81: ESTREMO ORIENTE, WALESIA E
AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 11: Notiziario in olondase Planista Rosd Verebii: 1. Kiesebildi-Tagliaphia a Pausaraglia a; 2. Chappit: a) - Barearda o b) a Schrau in al miragilis 2; 2. Chaprix a) 2. Harrorda « b) « Scheran in cl. mi-mins § 3. Sgambati) « Thread a. » Suprain Alba Derix I. Salar-tobiquidos a) « Igaralful ill Tabula », b) « Cimer «significante » i 2. Macetti » (Sasan r min II video »; 3. Respublit » Video « di "à, hordan ». — 12 : Prancesamer in implese « « Milleazardine felles sabile ferrifere » — 12,36 » Moll'aria ju misplese »— 12,362. Missilie richited» — Rispade all assellatori — 13 « bi-ganic carda » (Garride radio in Indiane.

STERO, -- 13,20; Rhasanin della situazione pulitica s-13,35-14. Risui da epere di Pietro Muscagui; I « Lavotiena 13,35-14. Runii da 19pri ili Pietro Mussegnii 1 acusumenti irreletenta pi (ili araturi oleatemii) 2 a il Bintatta, preliulio 3 a Irisa arla delli pianta; I a Isabisaja, distrito finale, (Tremith, Segionii) 2 a il Zimio Pietra, internezioni 11, Glorada tatin — 14,15; 2 80et di giugno Dattestioni sulla mala rhe tergono ento delle necessità della actioni sulla mala rhe tergono ento della necessità della actioni sulla mala rhe tergono ento della necessità della actioni sulla mala rhe tergono ento della necessità della actioni sulla mala rhe tergono ento della necessità della actioni sulla mala rhe tergono ento della necessità della actioni della catalogni della contra della co Zandanal: 1 «Francesca da Riadifi », duello dell'atta quarte 2. «,Giulietta e Ilumica »: a) Il gloco del turchio, h) Giulletta

4.4S-15.15 (2 HG 4-2 NH 8): SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA. — 11.45; Notiziario in soagolo. — 18; Notiziario in portoghese. (3.5-15.26) (Roma H-2 RH 4-2 HD 8): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGNICOLTURA: Comminiscation in todesco (5.30-17.20 (2 RH 4-2 RD 8): MEDIO ORIENTE. — 15.80; Concerto handidato — 15.15; Notiziario in filatano. — 15.35; Notiziario in francest. — 16.35; Nopram Warlo Lambidit. — 15.35; Notiziario in filatano. — 16.35; Notiziario in filatano. — 17.35; Notiziario in filatano. — 18.35; Notiziario in filatano. — 18.35; Notiziario in filatano. — 18.45; Notiziario in filatano. — 18.45; Notiziario informatio in filatano. — 18.45; Notiziario informatio in bengalico. — 16.10; Notiziario in injuteze. — 11.35; Notiziario in bengalico. — 16.10; Notiziario in injuteze. — 18.36; Notiziario in bengalico. — 16.10; Notiziario in injuteze. — 18.36; Notiziario in bengalico. — 16.10; Notiziario in injuteze. — 18.36; Notiziario in hengalico. — 16.10; Notiziario in injuteze. — 18.36; Notiziario informatio in periodici in periodici injuteze. — 18.36; Notiziario informatio informatio in periodici injuteze. — 18.36; Notiziario informatica informatica in periodici injuteze. — 18.36; Notiziario informatica informatic

10,50-17,20° Michael anda '7,30-20,50 | 12 | 101 | 4-2 | 100 | 6); TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. 17,30 (formale radio — 17,45° m Michael and managements in distribution of the consequence of the co

Chernale radio.

- Clarinale Lindo.

2 20,58 [John July Bart] 1 - 2 NO [14 · 2 NO [15]]

table 10.15 die 20,58; Rail 1 · 2 RO [9 · 2 NO [15]] EUROPA

SUO ORIENTALE. - 17,40; Lexione in geren dell'Ultiport II riuso plenotitate è mello - 18.75 [Lexione fin systheterale dell'ULE R. per II occus elementure e mello - 18.75 [Lexione fin systheterale dell'ULE R. per II occus elementure e mello - 18.75 [Lexione fin bulgaro. -- 18.75 SECONOA TRASMISSIONE DER JERNÉS (ARRE) VANDE INSTRUMENTALE. 102aro in singaro. - 14,17 secunda / non-insalon-PER I PASS ARABI (Vell) ingramum seguente! 10,167. Notiziario in romeno. - 19,30; Notiziario in strio-ceudo. 19,43; Mindulta italiciae - 20; Segunia narma Unicade railio - 20,13-24,38; Masche villenfeire, inperiorate di puliatti venera grava. Selfrittarialio alla 20,200. Notizialio

in areco. in greco.

31.5-19.10 (Barl 1-2 NH 9-2 BH 15): SECONDA TRASMISSIONE PER PARSI ARABY — Misches ariba - Motizario
in rabo - Promersalime letteraria in ariba - Motizario
in rabo - Promersalime letteraria in ariba periodirese
18.25-18.35 (Bona 11-2 RO 3): Lecione in periodirese id17.18. p. 11 errise (Periodire in acilio.
18.35-18.45 (Bona 11-2 RH 3): Lecione in remean dell'U-R1
per II erros elementare e medio.

18,45-19,15 (Roma 11): Fromacile del lurismo in serbe e «pagando, 18,15-20,30 (dalle 18,15 dle 18,54; Roma 1 - Milano 1 - 2 Mila 3 dalle 19,55 alle 20,30; Roma 41-2; Rul 3): EUROPA CENTRO-OCCIOENTALE. — 19,15; Notiziario in francese, — 19,45; Notiziario in spagnolo in pagando del mila del m TRO-OCCIOENTALE. 19.15: Notiziarlo in francese. — 19.28: Notiziario in inglese. -- 19.41: Notiziario in spagnolo. — 19.35: Notiziario in ungheresa. — 21.15-20.30: Notiziario

in ledeson 20.15-20,35 | 12 RO 4 -2 NO 6): SUO AFRICA. - Notiziaria m inglese.

20.30-20,38 (Roma 11 - 2 Ro 3); TURCHIA. — Illerii di musica turca - Notiziario in lurco. 21-21,30 (2 No 0 - 2 Ro 151; Cromache del Curismo in serbo e

spagnili 2-23,30 (chreat 12 Bo 9 - 2 BO 4 In collegaments rev Roma 1), 1 Concerts stofonics directed at Mr Guille Fr rhas 2 Cansont cellul (Vedi Prima Programmé) - Nejli Intervalli (edio the 2,30 4); Cumment In Hallow, Frances,

Interant tone in 5 av.

Itelesco e inglesc 2 in in 133; Malianto per l'impro.

21,30-21,43 (2 in in 2 in 135; Malianto per l'impro.

TALE, — 21,15; Malianto is l'enness. 2 in 134,7-23,3;

Melijanto is ingles.

23.30.23.35 (2 RH 4); Bolletlins la spagnolo retrasmesso della

Sadrep di Mentevideo.

23.30.24 (2 RO 9 2 Rii 151; EUROPA SUO-ORIENTALE —

23.39. Moliziario in serbo-croato. — 29.45; Noliziario in

outer of the state of the stat Principe: 1. If Ambroola: «Converta for al missae »: a) Ada-gio, b) Finale. — 0.30: Rotiziario in portogheia. — 0.40: Conversazione sulla aetilmanta natale. — 0.50: Musiche riebe-

1,10; Notiziario in Italiano. - 1,20; Lexime in portoghesa dell'U.R.) per li corso elementara a medio. — 1,30; Murdehe righieste. — 1,45-1,55; Notiziario in spa-

00-1 (Hemm 1- Milano 1-2 No DI: EUROPA CENTNO-OCCI-DENTALE. — 0,30: Notiziario in inglese. — 0,45: Noti ziario in francese.

(Roma 1 - Wilane 1 - 2 RO D): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA. - 1: Notiziaria in spagnoto. - 1.10-1.46: Ma-

uirbe Irithiest
2.15-1,10 (2.80 3 - 2.80 4 - 2.80 6): NORO AMERICA.

2.15-1, Notiziarie in Haliana.

2.30: Leutone in inglese dell'UR I per Ul cepto elementare e media.

2.16: Notiziarie in Haliana.

2.30: Leutone in inglese dell'uR Ellar a dicetta dai Mª Frenando Previstali, en cumerto del mezisoperane (insuma Pederania del tenore Mario Pilippecell — Musica varia: 1. Lacia: Schereno » 2. Perratia: e Parata di Mocatello ii. 2. 81: delle: « Parlamat del tuo cuore s' 4. Gramigni: « Soldmano, « Improverba »; 7. Greppi: « Meditarione »; 8. Galleri: « Parlamat del tuo cuore s'; 8. Galleri: « Parlamat del tuo cuore»; 8. Galleri: « Parlamat del tuo cuore»; 8. Galleri: « Parlamat del tuo cuore»; 8. Galleri: « Papi di meta»; 9. Bucchi: « Cumbo sema purole »; 10. Forifico « Chiacchierata Inulle »; 11. Billi: « Madonan forentina »; 13. Permatt-Mahvezai; « Tranonto »; 13. Cootthi: « Troindo ».

— 3.10-4: Orrebetra di ritui e danus diretta dai Mº Tito Petratia.

3.13: « Lun atti Labiaroni. », comercazione. Petrafia. — 3,15; e Just takingen... m., conversazione. 4.6,10: Notiziario in inglese.

VENERDÌ 14 GIUGNO 1940-XVIII

7-8.30 (‡ R0 9-2 R0 6) · PACIFICO. — Mustra leggera: Complessa vazi. — 7,30: Notiziario in legiese. — 7,45: Cambon de disint Italiani — 8. Segnale orazio - Glornale ralito. 9,30-9,45: (Ross. H - 2 R0 4): Notiziario in francese. 10,30-10,55: (2 R0 4 - 2 R0 9): PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. Diochi di musica sende.

nraba 13.15 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA 13.15 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA COCIOCATALE — 11: Notisiario in olar-desa. — II,15: Solesione di operatire I. Pietriz e Adhlo gio-dicaza ni 2 Lebhir: e Evra yi. 3. Loushardig, e la duchewa del Ralto Tabriso n. 4. Ranzato: el li puese del rampanulli n. 6. fonta: e Senginza n. - Quartetta proseiz: I. Cearlai; e Fi-ranze angua yi. 2. Rossetti; e Questa è la vita n. 2. Solhiari 8 Pilarsi è Bene, ma n. 4. Carbolli; e Goi amazallo di font n. 5. Hel Pistoln; e Donne capriacione n. — 12: Rasegna setti-manale in Transec. — 12.15: Nollizario in singlest. — 12.30: Concerto bandistico: 1. Soquini: e Olimpia n. sinfonia del Fopora: 2. Vodi: a Il trombore n. fantalia dull'mora — 13:

Concerto conostete: 1 Sopuenti e d'umpa, simonia cer-lopcez 2. Vadi; e Il trovatore a fantialia dell'apera — 13: Spaniale cristia e Giornale radio in Italiano. 13,20-14-5 (Roma II - 2 90 4 - 2 80 8): ITALIANI ALL'E-STERO. — 13,20: Riaseutot delle siluaziono politica - Trio Cavilla-Bonoct-Politronieri: Embnus; crific in di dissira, op-Caville-Bonnect-Folichesieri: Enzhmi; e Trie In da diesta s, op. 97; a) Allerjo, b) Andante con moio, c) Schera, d) Finale.

— 11: Giornale radio. — 14,15; Cremeche dell'Impere, conversatione - Trie tocale romano Mugnatri-Lamanus-Randini. 14,45-15,15; (2 R0 4 - 2 R0 81; SPARNA, PORTGALLO E. AMERICA LATINA. — 14,45; Notriziate in sazgnolo. — 15; Naticale in portogress.

15,15,15; 16, 16 Roma I; 2 R0 4 - 2 R0 81; TRASMISSIONE

SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOL

SPECIALE PEP L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOL-TUBA: Commiération la nogación 15.50-17,20 | 12 R0 4 - 2 90 R1; MEDIO ORIENTE. — 15.30; Miricia orizio Grebestra dell'ELLA.R., Dietetta dal Mª Tico Petralia. — 15,43; Notiziarie in Italiano. — 15,55; Noti-ziario in Frances. — 16,05; Muslohe richitesta. — 15,35; Noti-ziario in Frances. — 16,05; Muslohe richitesta. — 15,30-16,40; Notiziario in inglese. — 16,36-17,76; Muslos varia 17,36,50; Mislos dell'Allese. — 16,36-17,76; Muslos varia 18,40; Mislos dell'Allese. — 16,36-17,76; Muslos varia 18,40; Mislos dell'Allese. — 16,36-17,76; Mislos varia 18,40; Mislos dell'Allese. — 16,36-17,76; Mislos varia 18, Rechovance a Bosata in An Buñore, o, 0, 57, per planofotta; 8. Rechovance a Bosata in An Buñore, o, 0, 57, per planofotta;

cuivan, et increta; 3, ricorant e Augenta 9; 9, Amerius and equivan a, dalla Messa dei demult, 5, Peleritana e Situel cerus at 8. Revibiorat e Sonsta în în mânore a, 90, 57, per planofortă; 6. Revibiorat e Sonsta în în mânore a, 90, 57, per planofortă; 6. Arie - 4 de la commo diamont, nocturen a, 3, 8, Revigită; 6. Arie - 4 de la commo diamont, nocturen a, 3, 8, Revigită; 6. Arie - 4 de la commo diamont, 6. Arie - 5 de la com — 19.15; Notizzarie in romeno. — 19.30; Notizzarie in serbo-rozdo. — 10.43; Orbeietra Getra direita dal Per Razzisza. — 20.5 Segnale orarie - Germaia radio. — 20.15-30,38; Masthe elleniche interpretate dal soprano Mirella Flety a dal tenore Utisca Kurassa; 1. Sachellaridis; a) e Perchè parti? e, b) a Resita », 2. Asalitis; a Non dormier's; 3. Sumara; a Madre a mêro e; 4. Atâtis; e Dechi »; 5. Varrogli; e Eusteedis ». — Nell'Infarratio alle 29,30; Motiziarie in graco

** Euriceois . — Nel'Intervalio alle 20,30: Nel'Intervalio in greco.

15.15-10.15 (Bazzi 1.-2 Ro R -2 Ro 15.): SECONOA TBASMISSTONE PER I PAESI ARABII. — Sheira araba - Comersasiono religiono labanica in araba - Noltriario in araba - Lalabario del 15.00 in araba per il rorosa ellementare a medio.

18.15-18.45 (Roma III): Cromosto fre tectores del U.R.1.

18.45-19.15 (Roma III): Cromosto fre lucismo fre bolgano e olandese.

18.50-20.30 (telle 18.50 alta 19.54; Roma I - Mission I - 2

RO 3; dalla 19.55 alta - 20.91; Roma I - 2 Ro 3): EUROPA
CENTRO OCCIDENTALE. — 18,70: Lestone in francese delPUR I per U ovos olementare a medio. — 15.95; Lestone in francese delPUR I per U ovos olementare a medio. — 19.07: Lestone in propose del del U.R.1 per II coros elementare

19.07: Lectone in spapeno del U.R.1 per II coros elementare a medio. — 19.35; Rotiziario in stancese. — 19.35; Notiziario in soggene. 21.41; Rotiziario in soggene. — 19.35; Notiziario in soggene. — 20,15-20,30: Notiziario in stances. — 20,15-20,30: Notiziario in stances. Misco.

20,30-20,38 [Robos 11 - 2 Rob 3]? Tuberia. — Emission in hires dell'II R.I. per Il corso elementare e media - Dischi di musica turca - Nofiziario in turco. 21-21,30 (2 Ro 9 - 2 RO 15); Fronache del turismo in budgaro

e ofmorese. 21-23,80 [riren] (2 RO 3 in collegaments con Roma I): I likelt 2 Canzon e ritmi; 3. Coro (Veil Printo Programma) - Negli intervalli (soto da 2 RO 4); Commenti in Italiano,

Frances, tedesco e Inglese. 21,30-21,45 (2 RO 9-2 RO 15): Neliziarlo per l'Impero, 22,15-20,25 (2 RO 8-2 RO 6): EUROUA CENTRO OCCIDEN-TALE. — 22,15: Netiziario in francesa. — 22,35-23,55: No-

tiziario in inglese. ,30-23,35 (2 180 8): Bollettino in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.

2.3. do 4. Montreiden.

23.0.2.4 (19.0) = 2 RO. 13); EUROPA SUD-ORIENTALE. —
23.30; Rotziario in serbo-crouto. — 23.45; Rotifizirio in preco. Muniche allenichie inderpretate dal suprano Cristina Krimiaddis; 1. Conjy; a) e Romamo », b) e Diamando »; 2. Milanti: e Calma notturna : 3. Hayoto; e Cannono popolare; 2. 24. 15.5 (2 RO 3 - 2 HO 4 - 2 RO 3; dalle 0.30 alle 1,20 anche un Roma III); MMERICA LATINA E PORTGGALLO. — 24: Riassumto del programma. — 0,7; Notizario ritramesso di Radio Solpendidi. — 0,10; Munica legrara. — 0,30; Notiziario in porloghera. — 0,40; Terzo atto dell'opera l' quattro rustephi, di Ermonno Wolf-Ferrari — 1,10; Notiziario in intono. — 1,20; Lextone in suegnoto dell'UR.R.I. per il corso elementare e medio. — 1,30; Concerto bandistero Verdi; e III covatore », fantasia dell'opera. — 1,45-1,55; Notiziario in spagnoto.

0.30-2 (Roma 1 - Milano 1 - 2 RO 9); EUROPA CENTRO OCCI-DENTALE. — 0.30: Notiziario in inglesa. — 0.45: Notiziario in francesa

,10 (Rema I - Milario I - 2 RO 9); RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA. — 1; Notiziarlo in spagnelo. — 1,10-1,40; Con-SPARRULA. — 1: Notiziarlo in spanoto. — 1,10-1,00: con-certo benditatori. I. D'Ellis: a Alla Mitalia fazelsta a, marcia; 2. Rossini; e La gazza ladra a, sinfonia dell'opera; 3. Pur-chii: e Madama Gutterfly, e coro; 4. Milie: e Marcia Lordiale a; 5. Manchelli; e Kro e Lendro a, finale; 6. Sonza; 6. Marcia del giadiatori a. 2.15-4,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5); NORO AMERICA. — 2.15: Notiziario in Italiano. — 2,30: Mariche richieste. — 4.4,10: Notiziario in Inglesa.

SABATO IS GIUGNO 1940-XVIII

7-8.30 (2 R0 3 - 2 R0 8); PACIFICO. - Ornal da opere: Or 7-3.50 (2 Ro 3-2 Ro 8): PACIFICO. — Ornol da ouere: Ornestra cell'ELJA.R., direttla dal Mª Giasoppe Podestà, cel concuso del soprano Pia Tassinari e del tenore Gilliano Marini; I. Massaguri: e Lo mescene », sinfonia; 2. Puechi; e La hobiene » (Mi chiamono Mimi); 3. Giordano: e Fedora » (Amort la riclas); 4. Cilles; e Adofrasa Lecurerra: (10 son timbe anestia); 5. Giordano: e Andrea Chéniere » (Come un hel di masselo); 5. Giordano: e Andrea Chéniere » (Come un hel di masselo); 5. Giordano: e Neutramide », sistionia; 7. Massagni; e irih » 1Ho fatto un triste sopno); 8 Puechi; e Tosco (Recondite armosle); 9 Puechi; « Manon Lescaut» (Doma non tell mal). — 7,30: Metizario in ingitse. — 5. Segnale overbo : Giornale radio. — 3,15: Mustea radia.
9,30-9,45: [Roma; 11 - 2 RO 4); holizario in francesz.
10,30-10,55: [Z No 4 - 2 69 8]; PRIMA TRASSMISSIONE PER I PAESI ARABI, — Notiziario in arabo - Diachl di musica orabo.

Giugno radiofonico

Chiunque acquista nel corrente mese

un apparecchio radio

può 'concorrere al sorteggio dei seguenti premi offerti dall'«Fiar»:

1 prime premie di L. 15.000

3 secondi premi di L. 5.000 caduno 10 terzi premi di L. 1.000 caduno 36 quarti premi di L. 500 caduno in Sugni del Tesero

20.15-20.35 (2 R0 4 - 2 R0 6); SUO AFRICA. — Noticiario in injets. — 11-13.15 (2 R0 0 - 2 R0 8); ESTREMO OBIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 11: Noticiario in olandese - 20,30-20.86 [Roton 11 - 2 R0 3]; TURCHIA. — Leulone in lurres dell'III 81 per il corrus elementare è medio — Discuit di Section da Consecución dell'opera. — 12,75: Noticiario in implese. — 12,36: Converto sinfunico dell'Orchestra Acil'E LA R., diretta dai Mo Uito Schwagi: Livat: «I preinil », puema sinfunico. — 12,45: Notiziario in giapponese. - 13: Segnale orarlo - Glornale ra-

Notiziario in giapponese. — 13: Segnado cardo - Glornale radio in Intaliano
13.20-14.15 (Boma II - 2 RO 4 - 3 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — 13.20: Risamunto della situazione politica Quarto atlo dell'opera Otalio di Glusvepe Verdi. — 11: Glornale rosido. — 14.55: e Scuppre e domangea, e celebrario
della festa dell'Arma dell'Artiglierlo, con ribrimento alla baitaglia del Pirse - Banda della Regis Routti di Fisnara, dell'
retta dal Mª Antonio D'Ellis: I Rostini: «All'armi, Roma
citiano »; 2. D'Ellis: a) «Versa le much imperiali», b) decodicticino vittorico »; 3. Versil: « Alida », marcia trionisle e
fisale atla escondo. finale atto secondo.

14,45-15,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA. — 14,15: Notiziario in spagnolo. — 15: Muliziario in portoghese.

15,15-15,25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRI-COLTURA: Comunicazioni in russo

COLTURA: Communicationi in risso.
13.0-11.20 (2 RO 4-2 RO 81: MEDIO ORIENTE. — 15.30:
Mudea legara: Pelebe e mazarche. — 15.13: Motizario in italiano. — 15.53: Motizario in francese. — 16,05: Motizario per quartetto d'archi: 1. Graelli: « La folla »: 2 Malliseo: e Contari ulta madrigalesca » — 16.30: Notiziario in indexe. — 16.70: Mutana de Companio. — 16.10: Notiziario in indigen. — 16.50-17.30: Mu

12 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE 30-20,30 12 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SINGLAND REPORT LIMPERO. — 17,30: Glorunde radio - Extraxioni Begio Lotto. — 17,45: Musche richieste - Medica varia - Dischi di comici - Ai Gatto binuen. — 19,56: Bellettino pressagi a presidenti del manda di laman. — 20: Segundo stadio - Giornale visioni regionali dei lempo - 20: Segonie oracio -

17,40-20,58 (dalle 18 alle 19,19; Barl 1 - 2 RO 14 - 2 49.20,58 (dalle 18 alle 19,10; Barl 1 · 2 R0 14 · 2 R0 15; dalle 19,13 alle 20,58; Rafl 1 · 2 R0 9 · 2 R0 15; dalle 19,15 alle 20,58; Rafl 1 · 2 R0 9 · 2 R0 15; tempora SUD-ORIENTALE. — 17,50; Lenione tu greco dell'UR. I. per 11 couso elemendare o mello. — 17,50; Lenione in serbu-croato dell'UR. I. per 11 couso elemendare o mello. — 18; Notificario in bulgaro — 18,15; SCONDOA TRASTISSIONE PER PAESI BARBI (Vedi programma seguente). — 19,15. Notificario in roseno. — 19,36; Notificario in reseburgato. — 19,45; Centi della montagna — 20; Seguale orate - Giornele radio, — 20,15-20,58; Orestar da bialo, directia dal Me Angellot. — Nell'intervallo alle 20,30; Notificario in preco.

retia ind No Angelolo, — NetFinicerano sue 2005, Nestanto in preco.

18.15-19.19 (SANI 1-2 RO 9-2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Contensazione politica in
arabo - Musica ambs - Notifical combo.

18.25-18.35 (Roma II-2 RO 3): Locale in portughese delIRI, pri fi conso elementare mando.

18.55-18.13 (Bonna II-2 RO 3): Locale in romena dell'U.B.L.

per R corsa elementare e medi

18.45-19.45 (Roma Ii): Cronache del jurismo in esperanto e

non-esce.

19.15.-20.30 (dulle 19.15 alle 19.54: Roma I - Millann I - 2 RO 3; Edul - 19.55 alle 29.30: Roma II - 2 RO 3; Edul - 2 ROMA - 2 non egese

20,15-20,35 (2 RO 4-2 RO 6): SUO-AFRICA. - Roliziario

20.15-20.33 (2 km 4-2 kw 01 300-4 km 1 20 1 300-4 km 1 1 2 km 1 1 2 km 1 3 1 TURCHIA. — Conversamente per (piccell - Discht di musica turca - Notiziario in turco. 21-21.30 (2 kd 9 - 2 ku 15): Cromache del turismo in esperauto e nomegese

rauto è noncesse.

2.0.0 4 lu cullegamento con Roma III; Opera la edizione fonografica; I mpilianti, il R. Leuncavallo (Vedi Recomb Programma). — Nogli Intervalli lavol da 2 llo 41: Commenti in Hallano, francese, techesis e ligidamente.

2.0.0.0.1, 56; 2 Ro 0 - 2 llo 13: Notlino morro.

2.1.5-33,55; 12 RO 3-2 RO 81: EUROPO CENTRO-OCCIDENTALE. — 22,55: Notliario in francest. — 22,35-22,55:

Notiziario in inglese.

noteziario in ingrese. 30-23,35 (2 RO 8): Bollellino, in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo,

23,30-24 (2 B0 9 - 2 R0 15); EUROPA SUO ORIENTALE. — 23,30: Notiziario in serbo cronto. — 23,15: Notiziario in HI PCO.

prica 24.755 (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 RO 8; dalle 0.30 all'1.20 anche da Roma 11); AMERICA LATINA E PORTOGALIO. — 24: Rissound od programma — 0,7; Notiariar airtramenso da Madio Spiendis, — 0,16; Strant da opere di Vincenna Bellit: e la sonambulo a 1500 gelione dei settlo errante]; ... e l' puritani a (Qui la voce sun sonate); 3. e l'orma a livon partic), — 0,30; Notiziario in portogène. — 0,45 fosti sinono in especanto su argonento di attualizza — 0,45 fosti sinoninie da opera anti su argonento di attualizza – 2. Sonalinio 1,10; Notiziario in tatiano. — 1,20; Lezione in portogène dell'U.R.I. per Il corone desennatare a medio — 1,30; Orchestra ritmits, diretta dal M° Tito Petralia. — 1,45-1,55; Notiziario in spappola. Notiziario lo spagnole.

nosszeriu to spagnama. 10-1 - (Noma I - Milane I - 2 RO 0): EUROPA CENTRO-OC-CIOENTALE. --- 0,30: Netiziario la inglese. ---- 0,45: Noliziario in francese.

140 (Roma I - Milano I - 2 80 9): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA. — I: Notiziario in spagnolo. — 1,10-1,40; Mu-

2.15-4.10 (2 RO 3 - 2 BO 4 - 2 RO 8): NORO AMERICA. 2.5. 10 12 RU 3 - Z BU 3 - Z RU 8) AUDU AMERICA.

2.15: Notiziario in Haŭano - Estrazioni del R. Locko. — 2.30: Lezione la inglasa dell'U.R.L. per il corso elementare a medio.

2.40: Relezione dell'Oppera L'ameico Frétz, di Pietro Mascagui - Violinista Pins Carminelli - « La lotta antitubercolare in Italia », conversasione - Selezione di operetto: 1. Lebàr: « Eva »; 2 Pietri « Acqua cheta »; 3. Allieti: « Scalo di fartana u. 4 Valverde: « La gran via »; 5. Sciorilli: « Il labirinta roca »; 6. Pielri: « Addio giovinensa a. — 4-8,10:

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

PROGRAMMI DIVERSI MARIETÀ . MILSTER LEGGERA E CARATTERISTICA . BANZE

17; Bratislava: Musica leggera 18.20: Kalundborg: Musica escatteristica e leg-

: Beromunster: Mustebe di Lebar. 19: Radio Anderra: Orchestra e musette o, ift-

mi e melodie 19.30: Burghead: Musica leggera

19.30: Monteceneri: Musica brillante per fisulo e planoforte 19.45: Radio Andorra: Musica leggera, raral-

terislica e d'operette 19,48; Beromünster: Programma sario per il V

centellario dell'invenzione della stampa 19.50: Sofia: Musley Jerrera

20.10: Budanesi: Musica caratteristica e leggeta 20,30: London Regional: Musica leggera pri irr-

20.30: Sofia: Selexione d'operette 20,45: Ankara: Musica leggera (reg.). 21: Radio Andorra: Canzonette inglest, mu-lea

d'operette e marre 21 10 (rirea): Vienna: Musica catatteristica e

21,30: Konigsberg: Musica leggira. 22: Belgrado: Musica caratterística e leggera 22.15: Stoecolma: Musica leggera.

22.30: Radio Andorra: Melodie « muselte » mu sira leggera è ill film

23: Bratislava: Musica agana 23,20: Budapest: tirchestra zigana

MUSICA DA BALLO: 18: Ankara, Seña, Beigrado, Madona - 21,20: Sofia - 21,55: Sofia - 22. Ankara, Andorra - 22.10: Bereminster . 22,20: Kalundhorg - 22,50: Belgrado - 23,45 Radio Andorra.

DOMENICA 9 GIUGNO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

20: Zanahria: Trasmissione d'opera 20.30: Sollens: Trasmissione d'una commedia 21: Monteceneri (da Torino): Puccini: « Madama Butterffly n, opera in tre ottl.

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19: Ankara: Concerto di musica turca. 19.15: Koninsbeig: Hadlorrhestra e canto.

19.15: Madona: Concerto variato

19.30: Vienna: Orrhestra sinfonica, com e soprano: 1 Thereddid: # II portatore d'acque ». overtina; 2 Mozari; «Le nozze di Figure » recitativo ed mia; 3 Beethoven; a) « Fidello a, coro del prighadett, b) Overtura « Leonora n n 2: 4 Weber: « Il franco eseciatora n. printle: 5 Rinekt-Korsatov; a H gulla d'orn », introdustone e corteo nuziale; il Ver dt all treaters, core degli zigani; ? Puccini: « Toscs », preghiera: 8, R. Btrauss; a) « Saloma », danza, b) « Dafoi », scena

19.50: Stoccolma: Radioschestra

20: Bueauest: Gechestra sinfonica e coro: Brediceanu: « La raccolta »

20: Lubiana: l'onrecht di dischi. 20,15: Kalundhorp: Rodbuchestra, coro e solisti:

Composizioni di Nielsen per il suo 75º compleanno

20.30: Lubiana: Rudforchestra

21: Bratislava: Coorerto variato (registrazione). 21.5: Sottens: Musica francese moderna: 1. Ratel; a Tre poemi dl Multarmé »; 2. Schmitt; « Lleder e scheins u; S. Ravel; a) « Hensard A son smen; b) « Dan Phisciotte is Dalelnes s

21.20: Becomünster: Radlurchestra 21,30: Bucarest: Concerto di dischi. 22. Surnhead: Concerto orrhestrale.

22,15: Radio Andorra; Concorta di musica d'opera 22.55: London Regional: Bands militure

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

17.15: Sotlens: Concerto per occano: 1. Krebs: line tell; 2 Barlé, a) « Prebalio, fina e inletmezzo » : b) a Marcla n.

17.30: Lubiana: Cascerta vocale 17.30: Madona: Core lettore.

17.40: Bucarest: Concerto vecale.

18,30: Lipsia: Coro unicersitario: a Lieder m a madrigatt telescht auticht a moderal. 18,35; Beromünster: Canzoni spagnole,

19.20: Bucarest: Concertu vocale. 1925: Bratislava: Cauzoni slovacche.

20: Sofia: Concerto vocale.

20,20: Belgrado: f'anxon' populari.

20,50: Madona: Converto vocale

21.10: Budapesi: Concerto socale. 22.10: Budagest: Musica per quintette 22,15: Bealislava: Concerto di plano: Compo-

alzlian di Weber. 22.15: Lubiana: Concerto vocale r nimo 22.30: 1 anden Regional: 1'operate per tenore

23.30; Radio Andona: Celebri arie al opere.

PROGRAMMI DIVERSI WARTETÀ . MUSICA LEGRERA E CARATTERISTICA : DANTE

18.10: Sudapest: Concerto di cetre. 18,15: Sofia: Musica leggera e estatteristica.

18.30: Lipsia: Serata di varietà

19: Monteceneri: Muslen brillinte 19. Radio Andorra: Medro leggero e catalteri-

stles 19.15; Köninsberg: Musica caratteristica e leg-

19.15: Monaco: Varietà nonsteale. 19.45; Sipceolma: Canaoni in voga e musica leg

19.50: Sofia: Musica legged a

20: Burnhead: Rediaffin: a Alexander's Ractime 20: Radio Anderra: Melodie e passo doppio

26.1u Berominsler: Pastuama radiafonico: Nalensee-Toggenhurg-Glamerland 20,20; Softens: Programma variate

21.15: Radio Andorra: Musiche ili film, musica

levera e foirioristica. 21.20: Madona: Musica leggera (reg.). 21,30. Kenigsberg: Musica caratteristica e leg-

geta (reg!sliazione) 21.30: Sofia: Muslea leggera

21,30: Zagabria; Concerto di tamburizze.

22,10: Beraminster: Programma vario: In: Marchenland ger Spleidese.

22.10: Budapest: Orebestia zigana

22,15: Stoccolma: Canta Rusita Sessano (reg.). 22,30: Monteceneri: Musica leggera e caratic-

23: Radio Andorra: Mitml, metodie e musica esot lea.

23: London Regional: Bitmi e danze (Bugo thignidd)

MUSICA DA BALLO: 17: SeRa - 18: Ankara - 18,15: Sottens - 19,20: Bucarest -19,25: Budapest - 21: Radio Andorra -21.50: Ankara - 22: Monteceaeri, Settens -

LUNEDI 10 GIUGNO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19.55: Vienna: Rudolf Brungraber: a Oppin », ra-

20,45: Stoccolma (dal Teatre Reale dell'Opera) Gemied: a Romen e Giulletta a, opera (atta terzo e sparto).

CONCERTI SINFONICI - VARIATI BANDISTICI

17.20: Madona: J. S. Buch: a Messa a in at mi-

nore frest.).

17,50: 51 occolma; l'oncerto di dischi.

18,10: Ankara: Concerto di musica lorca.

18 30: Vienna: Concerta di dischi

19.45: Radio Andorra: Radiorchestra

19.55: Beronningler: Concert is variate

20: Madona: Musiche di Darzins, Schubert, 81not I Sermon

20: Sofia: Concerlo sinfonico. 20,5' Bucarest: Concerto di dischi.

20,10: Budapest: Musica d'opera.

20.30: Ankara: Radiorchestru.

20.30: Radio Anderra: Composizioni di Gouned.

20,45: Lubiara: Railloichestra

21.30 Bratislava: Concerto variato.

21.35; Burnhead; Concerto orchestrale.

21.50: Bucarest: Concerlo ill dischl.

22: Belgrado: Concerto di musica d'opere.

22,15: Lubiana: Concerto di dischi

22.30: Radio Andorra: Musiche d'opere.

SOLISTI . CANTO 17.10. Bratislava: Beethoven: a Bunata a in ael magglo e

MUSICA DA CAMERA

17,20: Lipsia: Contralto e pluno.

18; Madona: Kornauth: « Sonata » lu do diesis minore per viola e ptano.

18.15: Bucarest: Copeerto vocale. 18.20; Belerado: Concerto di solisti.

18.30: Bucajest: Concerto di piano, 19: Sofia: Concerto mente.

19,30: Vienna: Vielino e piano; Muslehe di Schubert 19,40: Belgrado: Canzoni popolari.

20: Lublana: Concerto per quartetto d'arctif.

20: Zanabria: Concertu 'dl piono

20.10; Belgrado: l'ancerto di violino e piano. 20.25: Königeberg: Beethoven; " Quartette a con

arpa, op 174 20.30: Zanabria: Concertu vocale

21,25: Kalundborg: Cansoni di Victor Bendin.

21,50: Bucarest: a Lienter p di R. Biritana.

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

22,5: 5ofia - 22,15: Bralislava - 22,20: Kslundbory - 22,35: Zagabria - 23,25: Bu-dapest - 23,45: Radio Andorra.

PROGRAMMI DIVERSI WARRIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

17.20. Lipua: Carzori conduci, marce e dates 17,45: Budapest: Occioestra alguna

18,30 Lipsia Missley raintferlytica e loggera from 1 19.15; Könjeshten: Musica Jougera e caratterist.

19,15: Radio Andorra; Melodie allegre, orchestra iese e mistes di film

19.30: Monteceneri: Ritmi e metodic: muort :

19.30: Vienna: Musica Tolcluristica

19.50: Soffa: Musica Jenzera.

20: Radio Andorra: Musica folcloristica, leggera

20,15: Vienna Programma vario definato a Josef son Elebenducif e II susurio della foresta i 20,30: Ankara: Relegione d'operette e musica

legger r 21.15: Beramlinster: Torembetone de London di musica caratteridha e leggera

21,15; Kalundborg: Musica beggera per urgino

21,30: Monteceneri: Sofertone d'operatte (reg.).

21.30; Sofia: Musica leggera

21.35: Burehead: Varietà musicule

21,45. Radio Andorra: Selezione (Loperette, orchestés aurette, musica di film

22: Landon Regional. Musica leggers e caratte-

22,15: Bratislava, Musica leggera

22,45: Radio Andorra Muslea carattenistica, ilanse

PROGRAMMI DIVERSI

WARIFTA . MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA . BANCE

17: Lipsia: Programma finicloclatico; II emite

19: Radio Andorra: Urcliestia rjennese, innskri

19.10 : Montaceneri: Minstea leggera e caratte-

13 15: Köninsberg! Varietà musicale: « La ma-

19.30: Vienna: Musica curatteristica e leggera:

20: Radio Andorra: Mustra leggera e di film,

20,20: Bralislava; Musica leggera (registraz i.

21,30. Radio Andorra: Marce gate, musica d'ope-

21.35; Burghaad: Varietà e danze (Henry (Lall) 22: Monteceneri: Celebri valzer di Strauss

22,45: Radio Andorra; Melodle e riteri, arrhe

MHStCA DA BALLO: 16: Sofia - 19,15: Radio

Andorra - 21,50: Ankara - 22,15: Stoccolma

- 22.30' Radio Andorra - 22.35: Zagabria -

22,30: Monteceneri: Musles da « jazz-hot s

stra musette e orchestra argentina

19.15: Bucarast: Valuer capitalt fire I

23.20: Budapest Orchestra zigura

folgloristica e d'operette 19: Sellens: Musica Jeggera

rata del sollati a

meladie a ritmi

23.20. Sudapest.

e Sutto II élela del cod a

20: Zagabria: Mislea leggera (reg 1

21.30' Madona: Musica leggers (reg.).

21: Stoccolma: a Radiocabatet a

rette e mudea enhana

ristine

MARTEDI II GIUGNO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19,15: Madona: Kreismanist e La leggenda di Veedambis », operetta in tre atti-20,15: Baromünster: Radtoreella: a Gabriel Ni-

colas de la Reynle - gludice a 29,30: Sottens: Bernard; « Mailine », campre-

dia lu énique quadra

CONCERTI SINFONICI · YARIATI · SANDISTICI

17.15: Zagabria: Radlorchesten

18: Ankara: Musiche dell'Apartutta 18: Sloccolma: Concerto di dischi

18,45: Sofia: Radforchesing 19. Recombinator: Communication) all Record of

19.30: Sloccolma: Banda milliare

23,5: Bucarest: Orchestra sinfonica.

29,15; Königsberg: Banda militare

20.15: Monaco: Bullorebestus

(frammento).

28,20. Gralislava: Orchestin dl stiumentl a flato. 20.30: Radio Andorra: Bizet: « Curmen u., spera

20.30; Sofia: Concerto di musica russa 20,40: Belgrado: l'oncert e sinfonice

21: Sloccolma: Concerto di musiche ili satiche compositura Rationi: 1 Murateverdi Lamentdall's Arisana »; 2 Zipoli: « Prejudo, carrenle, sarabanda, giga s; 3 Marcello: « Quella firmma che m'acrende»; 4 Marcello: « Chi ruol la zingarella a

21,10. Bratislava: filmskt-Korsakuv: « Sheherazade », sulte sinfonica

21.30; Königsberg: Kallipreliestra

22: Bucarest: Concerto di dischi 22; Burghead: Musica di compositori inglesi.

22: Radio Andorra: Musiche d'opere. 22.10: Budanest: Rullorrhestra

22,15; Lubiana; Badiorchestia.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

16: Sottens: Concerlo mente: Composizual di Rimuz

18.10: Madona: Publ lettoni

18-16; Bucarest: Musica da comera (reg.) 18,20: Gelgrado: Concerlo di flunto

19: Monteceneri: l'incerto corale. 19.15: Ankara: Concerts cousts

19,15; Monaço: Cunto e flante 19,25: Bi-carest: Concerto viscale

19.25: Budanest, l'ancerla di nimus 19.40: Belorado: Concerto curate

19,40: Bralislava: ('muzqui eluvacelie 19,45: Berominister: Musica da camera francese.

20: Burghead: Concerto per violino e piano 20: Soba: Concerto meale.

20,30; Zagabria: o Lieder » e danze erente 21: Montecenera: Mozart: e Quartetto in do mag

21.20: Madona: Chopher « Converto » per plano in rel militare

21,30: Bucarest: Cuprerty di viulino è piano

21.30: Zagabria: Lumenta corale 22.10. Beramunsler: Canzant popolari di Jos

22,20: Kalundhorg: Mozart: u Quintetto o d'arrin per due violini, due ciute e cella in sal minure

Scoue: PROGRAMMI DIVERSI

23,20: London Regional: 130mi e danze (Hugo Rigger d 2

MUSICA DA BALLO, 18: Sofia - 19: Radio Andorra - 21,30: Radio Andorra - 21,50: An-kara - 22: Sofia, Belgrado - 22,30: Monte-- 22,35: Zagabria · 23,45: Radio Andorra

MERCOLEDI 12 GIUGNO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19,30: Budapest: Trasmissione d'agera dal Teatro Reale 19,50: Sofia: Nicolal: a Le atlegre camari di

Windson, a. opera 20.30: Monteceneri: Itomialdi; a La casa del

parco », drimma gialia in tre atti-20.45: Sottens: Rosset, a La Puire any Phènomènes », fantasla radiofunica.

CONCERTI SINFONICI - YARIATI BARDISTICI

18,15: Budapest: Sibelins; Radlorchestra 18,20. Ankara: Concerto di musica junça.

Belgrado: Rulinceliestra 16.30:

18.30: Lipsia: Concerto orchestrale diretto da Hans Welshach

18,40: Madona: Melodie di Plaikurski 19,15: Madona: Concerto variato: | Rossini. Diertura dell's Italiana in Algeria, 2. Panchielli: Danza dalla e Blocouda a; 3 Canto; 4 Grieg: « Melodie del nord »; 5 Verdi: Alcque arle d'opera: 6 Ctafkurskt: « Sulle » della Schiaeclanuel v

19.30: Stoccolma: Concerto variato 19.45: Beromfinster: Radiorchestra

20: Burghead: Radierchestra e violine 20,5: Bucarest: Budforchestra 20,15: Monaco: Concreto ill dischi.

20,30: Radio Andorra: Muslehe operishirhe 20,45: Ankara: Radioteliestra: L. Thimas: Marcia dall'a Amfeton; 2. Saint-Saëns: « Sutre atgerina » n. 3; 3 Popy: « Festa proven zate a, overlura: 1 Lucome: a Cotition a, sulte

21.10: Kalundborg: Composizioni di Lumbye 21,15: Soltens: Orriestra, coro, soltsit e organa; Gagnebio. « Requiem delle vanità dei mondo »,

usatorin 21,30: Königsberg: Radiorchestra

21,45' Radia Andorra; Unviehe operistiehe.

22,10: Beromunster: Concerto varisto

22.10: Bucaresi: Caprerto di dischi

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17; Bratislava; Pixls; « Gran sonata », per eleloncello e nlano, op 39

18.16: Bacarest: l'encerte di finto 16,25; Madona: Canconi popolari estual

18,30: Bucarest: Violino e arna 19 5: Sofia: Concerto di nisua e rigilioni

19,40: Bratislava: Canzoni sluvacelor 20: Lubiana: Concerto corale

20,40: Madona; Concerto vocale (reg.) 21: Belgrado: Concerto cacale: comorne conce-

21.15: Lubiana: Concerto di piano 21.20. Madona: Concerto di pinno: 1 ('ul: a Conversazione e; 2. Liador: e Preinite »; 3. Aren-

ski: e Penn n. 21,30: Geromunster: Sonnte di Berthuren per

riolina e plano 21,30: Bucarest. Concerlo di ilue piani

21.50: Buearest: Conterlo meale.

23,40: London Regional: Concerto per Ixeilono.

Seque: CONCERT)

22 15: Bratislava: Concerte variato 22.20: Kalundborg: Sibelius: « Sprats » n 5 lo mi bemolie maggiore, op. 82 23: Radio Andorra: Musiche operistiche

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI kHz m STAZIONE rw l STA ZIONE νW

1			N * * *	1112	411	JIAZIONE KW	KF12	. m	2 LA ZIUNE KA	Υį
	04 331.0	Amburgo (Germania)	100		5146	Grenoble (Francia) 20	260	1154	Oslo (Norvegla) 6	اەز
	32 1648	Ankara (Turchia)	120	160	1B75	Hilversum 1 (Olanda) 120	959	312 6	Parigl P.P. (Francia) 6	in I
	86 437 3		20	722	414.4	Hilversum 1 (Olanda) 17	695	431 7	Parigi P.T.T. (Francia) 12	in.
	11 356 7		100	995	301.5	Hilversum II (Olanda) 65	1456			5
	56 539 0	Beromuenster (Svizzera)	100	240	1250	Kalundborg (Danimarca) 60	638			
10	77 278.5		60	1031	291	Koenigsberg 1 (Germania) . 100	1095		Radio Andorra (Andorra)	
13	33 2196	Bardeaux Sud-Ovest (Francia) .	35		247.3	Lilla (Francia) 60	1393			
10	14 298 8	Bratislava (Blovacchia)	13 5	646	463	Lione P.T T (Francia) 100	1321		Radio Méditerranée (Francia) . 2	2
7:	8 295 8	Brema (Germania)	100	7R5	382 2	Lipsia (Germania) 120	1B2	1646	Padia Pariet (Francia) , 2	: 1
9.	50 315 8	Breslavia (Germania)	100	1149	261 1	London National (Inghilterra) 40	913			0 1
63	20 483 0	Bruxelles 1 (Belgio)	15	877	342 1	London Reginnal (Inghilterra) . 70		340.0	Radio Tolosa (Francia) 6	0
93	12 321 9	Bruxeltes II (Belgin)	15	527	580.2	Lubiana (Jugoalavia) 6	1040	288.3	Rennes (Francia)	υl
	23 364 5	Bucarest (Romania)	12	502	5146	Modern (Jugoslavia)	1249	240.2	Saarbruecken (Germania) 1	7
	16 549.5	Budapest 1 (Ungheria)	120	200	3110	Madona (Lettnnia) 50	850	352 9	Sona (Bulgaria) 10	0 1
	5 834 5	Budapeat II (Ungheria)	20	149	100.3	Marsiglia P.T.T. (Francia) , 100	574	522.6	Stoccarda (Germania) 10	0
	7 3911	Burghead (Inghilterra)	20	1113	209.5	Meinix (Boemia) 100	704		Stoccolma (Svezia) , 5	
65		Colonia (Camanata)	100			Midland Reginnai (Inghilterra) . 70	767	391 I		0
117		Chionia (Germania)	100			Monaco di Baviera (Germania) 100	677	443.1	Snttens (Bvizzera) 10	0
19		Copenaghen (Danimarca)	10			Monteceneri (Svizzera) 15	859	349.2	Strashurgo (Francia) 10	0
20		Deutschlandsender (Germania) .	150	1185	253.2	Nizza P.T.T. (Francia) 60	776	386,B	Tolosa P.T.T (Francia) , 12	οl
				668	449.1	North Regional (Inghilterra) . 70	592	506.8	Vienna (Germania) 10	o l
1115	251	Francoforte (Germania).	25	1149	2B1,1	North National (Inghilterra) . 40	804	373.1	Welsh Reginnal (Inghilterra) , 70	ōί

CONCERTI SIMPRAICI . MADRATI . RANDISTICI

17.15: Zagabria: Radiorchestra

17,45: Budaped: Concerto bandistico

17,45: Madona: Muslehe di compositori italiani,

18: Lubiana: Radiorciustra

18: Sloccolon: Concerto di dischi. 18,10: Ankara: Concerto di musica turca.

18.45: Sofia: Redlorchestra.

19.15: Königsberg: Concerto orchestrale

19,15; Madma: Concerto mriato: 1. leanov; e Schizzi rancasici »; 2. Canie; 3. Massenet; « Don César de Bazan a (framment!); 4. Ama-

del: a Les chanteurs d'amour »; 5 Dem-meismann: « Festa in Aranjuez »; 6. Glinka Melodie orientali da e Russian e Ludmilta a. 19.15: Monaco: Concerto variato

19.30: Vienna: Orchestra sinfontes: 1. Muisisavica: a Overtura di concerto »; 2. Mozart: « Concedo a per plano e orchestra in do maggiore; 3. Liszt: « La predica agil uccelii », leggenda (adat), per orchestra); 4 Respiglii; « Feste

rumane a reenu sinfonico 19.43: Berominster: Musica svizzera contempo-

20. Radio Anderra: Musiche operistich

20,5. Bucarest: Concerto sinfonico (reg.). 20,15: Radio Andorra: Radiorrhestra: 1. Berlioz; e Sinfonto fontastica »; 2. Charpentier;

a Impressioni d'Italia » (serenata); 3. Debussy; as a Deuxième fanfare de la Périn, b) « Nottame », 4. Delibes: « La souter »

20.50 Ankara Radiorchestra.

20.30: Monteceneri: Radiorchestra diretta da O

GIOVEDI 13 GIUGNO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19,20; Sottens: Badês: « Non avete bisogno di sulla a, radioscens

21.15 (circa): Monteceneri: Achaume e Wagram 17-33 », commedia in un atto,

18.30: Lipsia: Musica caratteristica e juggera,

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE 19; Monleceneri: Mustra brillionte (reg.). 19: Radio Andorra: Musica culmna, marce, canzont è musica coratteristica.

PROGRAMMI DIVERSI

19.30: Stoccofma: a Pot-pourri a, di melodie di Cole Porter.

20: Burghesd: Varietà mestrale: « Meladie di tutti i tempi » (dal 1925 ml 1939). 20: Lubiana: Converto di tamburizzo

20,30; Radio Andorra; Musica folcloristica, or-

uncstra musette, tangbi, orchestra viennese. 20.40; Budapest: Orchestra zigitna; Melodie un gheres).

20 45: Mariana: Celebri valver

21: Kalundborg: Musica d'operette, 21.15: Sottens: Mustea brillante.

21,20; Ankara; Carsta Luclenne Beyer (reg.) 21,20; Madona: Musica leggera (reg.).

21.25; Sofia: Mustica leggera,

21.30: Könistbern: Musica caratteristica a leggera (registrazione).

21,45: Radio Andorra: Musica caratteristica, ritun e melocite.

22,10: Berominster: Musica havaiana. 22,10: Budagesi: Musica da jazz.

22,15: Bratislava: Musica zigana.

22,35; Borghead: Kitmi e danze (Ambrose e ta spe orchestra) 23.25: Budagest: Orelestia zigana.

MUSICA DA BALLO: 17: Sofia - 18: Ankara

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17,15: Lipsia: Concerto di nollisti.

16,17: Bucarest: Concerto di piano. 19.15: Sucarest: Ario e ductti.

20. Sofia: Concerte per visioneelle e plane. 20,5: Kalandborg: Nielsen; a Sonata o per violine

e piano in la maggiore. 20.30: Sofia: Concerto vocale.

26,30: Sottem: Cantl della Savoia e del Giura 20,30: Zapabria: Musica da camera

21,15 · Beromilaster: Concerto corsie di canconi papolari

21,30: Bucarest: Concerto vocale

21,30: Sottens: Hindewith: a Quartetto a per plano, cirrinctio, vielino a sello

21,40: Stoccolma: Concerts per violoncello e pia no: 1. Boethoven: a Die Senneucht a: 2 Deluibert; Allegretto dalla « Soonto per orpeggio ne a; 3. Glazunov: a Camio del Menentrello s 4. Popper: a Chapson sillageoise a.

22: Monleceneri: a Lieder a di Selsaosann.

Number 1 Beethoven: a) a Promates o, over tura, b) « Sinfonia » a 2 in re maggiore, on 36: 2. Honesper: a Sulte a probestrala dall pratorio all Re Davide a.

20,45: Lubiana; Concerto di disciri, 21: Bratislava: Concerto sinfonico.

21: Sofin: Hadiorchestra: Musseraski: a Quadri di una Esposizione »

21: Zagahrin: Radioconcerte, 21,35; Burghead. Concerto orchestrale.

21.50: Butarast: Congerto di dischi. Labiana: Radiorrhestra.

22,15: Stoccolma: Musiche di balletti (reg)

Sense PROGRAMMI DIVERSI

- 19.40: Bratislava - 21.50; Ankara - 22, Balarado, Sofia, Sottens - 22,20; Kalundborn · 22,35: Zagabria · 23: Radio Andorra · 23,30 Radeo Andorra.

VENERDÌ 14 GIUGNO 1940-XVIII

CONCERTI SINFONICE - VARIATI - BANDISTICE

17.15: Zanahria: Radiorchestra.

17,25: Lipsia: Concerto di diselli 17.25: Montaceneri; Coucerta di discisi. Mozart

17.20: Madona: Dvorak, « Sinionia a n. 4 in sol maggiore (reg.).

18.19; Ankara, Concerto di misica turca, 18.30; Lipsia: Concerto varisto,

19,15: Königsberg: Radiorchestra e sallstl. 19,15: Monaco: Radiorchestra e solisti. 19.15: Monteceneri: Hadiorchestra; 1, Delibes;

antico; Z. Saint-Saëns; « Earleo VIII a. bai-

19.30: Madona: Concerto di musiche operistiche (reg.). Boieldieu; Overlura della u Da com (reg.), obsenieu premira am a Diamea n.; 2. Weber: a Le Robin des Buis » (frammenti); 3. Canto; 4. Gounod: a Romeo e Glulietta » (frammenti); 5. Thomas: Decitra da u Raymood »; 6. Feigas: Melodie d'opere.

19,30: Radio Andorra: Rudio chestra. 20.15: Radio Andorra: Musicia d'apere,

20.40: Beforado: Madiorehestra.

20.45: Lubiana: Radiorchestra. 20,45: Sottens: Radiorchestia: musiche d'opere.

21; Katundborg: Madtorchestra e curo: Musiche danesi: 1. Gade: a Nordisk Sasterrejse v. over tura per concerte; 2 Hartmann: « Un giorne

TEATRO LIRICA E PROSA

19: Berominster: R. Strauss: a fi cavallere della rasa s, opera (adattamento cadiofonica)

19.50: Sefia: Verdl: « Reguletto ». opera 20.5: Bucarest: Donizelti: a Don Pasquale a opera (reg).

Beromiinster: Theo Rouseh: 'a Ausläufer fir Mülle" s, radiorecits

Seque. CONCERTI

d'estate a. idillio ser sontano, tonore, cero lemande e orchestra; 3 Schierbeck; v Fête galante », opera '[scerm finale]; 4 Rits-Magnussen a Cristoforo Colombo n, per cora, baritono e orchestra.

21,15: Stoccolma, Radierchester: 1. Glinke: Gertura da a Russia e Ludmillo a: 2 Lizdor: « Il Jago jugantanto a, leggenda per prehestra; 3. Prokofjes: « Concert q a per plane e orchestra

22,10: Bucaresi: Músiche di Rachmaninov a di Stravinski (reg.)

22.15: Stoccolma: Concerto variato. 22.30: Radio Andarra: Cumpositori di Saint

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ . MORROR SERGERA E CARATTERISTICA .. GAMPE

17: Monleceneri: Musico leggera e caratteristle 18.10: Sottens: Musica leggera

18.15. Sofia. Musica lenora e coratteristica. 19: Radio Andorra: Musica brilliante di film, orchestra cubana e vicinoese.

19,40. 8 stislava: Converto incluto 19,45: Budapest: Ritrasmissione di una ferta re-

gionale da Szeged. 20.10: Kalandborg: a itadiorabaret w

20.15: Stoccolma: Capped americane 20,15; Vienna; Musica caratteristica a leggera · Greg }

20,30; Ankara; Musica d'operette e di sainer 20,40: Buromünstar: Meladie e canzeni.

20.45: Madona: Musica leagura. 20.45: Radio Andorra: Meledie e camzoni, musica leggera e d'operette.

21: Bratislava: Radioconcerto 23,20: Madona: Musico leggera e caratteristica

21.30: Königsberg: Musica caratterist. e jeggera. 22; Burghead; Varieth mudcale.

22.30: Monlaceneri: Musica leggers 22.45: Radio Andorra: « Musette a. tanghi «

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18.16: Sucarest: Carl religiost. 19: Sefia: Concerto di pisno

19,15 · Sucarest: Concerto di piano, 19,15; Madona: Canzoni popolari lettoni.

19.40: Beigrado: Concerto vacale 19.50: Stocoolma: Concerto corale

20: Lubiona: Concerto di pione: merica missa

20,40: Kalundhorg: Concerts di pisso: 1. Back-Busoni; « leh ruf zu illr, Horr », corațe per begăno la le minore; 2. Haydu: « Senata » in re maggiore; 3 Muzart: a Andante o in soi panet of lare

22.15: Lubiana: Concerto vecale.

Seque. PROGRAMMI DIVERSI

passo doppio, musico di film, canzoni e me-Indie.

23,15: London Regional: Ritml e danze (Hugo Bignoldi.

MUSICA DA BALLO; 18. Sofin - 18,20; Beiurado - 20,30: Radia Andowa - 21,35: Be-romlinstar - 22: Sottens - 22,15: Bratislava - 22,20: Kalundborg - 22,35: Zagabria.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGIDERA & CARATTERISTICA - DANZE

17: Softens: Musica leggera e caratteristica

18: Lubiana, Musica Jeggera,

18: Sofia: Muches leggera e caratterística. 19: Radio Andorra: Vainer, quadrialle, musica caralteristica e leggera

19,15: Königsberg: Vorleth masicale: a La pa-min dei solisti n. 19.30; Vienaa: Varietà musicale; Un po' per cla

19.50: Sofia: Musica longera

20: Muntecment Musica leggera e caratteristica. 20: Zapabria: Musica luggera e caratteristica. 20,15: Burghead: Varietà

20.15; Radio Andorra; Melodie, musica leggera e di film.

20.30: Lubiana: Serata di varietà. 21,15: Radio Amforra: Melodie, marce, musette selezione d'operette.

21.20: Sottens: Radiorivista; e La revue sans til 21.30: Montecameri: Musica do jazz per piano, 21.35: Bargicast: Varietà: « Sabrio sera alle

21.35 -22: Saigrasio: Musica iengera (ritrasm.).

22: Landen Regional? Hitmi e Ganze (Al Coffins). 22.15: Bratislava: Musica zigana (ritrasm.)

TEATRO LIRICA E PROSA

20.30: Budanest: Traymissione d'operatia 20,45; Montremerl: Varaido; « Partita in quattre a, commedia in an atto.

20,45: Sattens: D'Hervilles: a La Donation n. edla raia in am atto. 20,55: Stoccolma: Kalman: « La principessa della Cserda n. operetta

21.45: Monteceseri: Folsere: « Allegria ». ta-

Seque: PROGRAMM) DIVERSI

22.45: Radio Andorra: Meludie e cantord, musico foteloristica a leggera. 22,50: Kalundhory: Manden di Alm 23: London Regional: Rited a danzo (Hugo Ri-

23.20: Budanest: Ocohestra eigana.

MUSICA DA BAILO: 18.17: Bucarest - 19.45: Hedite Andorrs - 19.50: Storcolma - 20.20: Bucarest - 21.20: Sofia, Nadona - 22: Sofia, Sottems - 22.10: Beromünster - 22.15: Stor-tolma - 22.30: Montechner! - 22.50: Bel-grado - 23.45: Radio Andorra.

SABATO IS GIUGNO 1940-XVIII CONCERTI COTTRIBUTE . ITBIGUT . PANDISTICS

17.15: Zausbrin: Modiscebestra. 18.10: Budapest: Radiorchestra. 18.10: Stucculma: Concerta di dischi.

18.15: Ankara: Concerto di musica turca. 18.38; Salia: Concerto di dischi.

19: Lipsia: Concerto di dischi, 19,30: Burghead: Concerto orchestrale. 20: Madema: Concerto di musica lettone.

20: Sofia: Radlorchestra.

20.30: Ankara: Ractiorchestra: 1. Clathovski; a Elegia a; 2. Baydo; a La Crenzione » (frommenii), S. Ganglhesser; a Tirilfi w. idillo e fisulo: 4. Labuer: a Romantici-mo a, valuer 5 Stemust: a Gran spher a: 6 Armandola

a Canto d'amore spagnole a, sevettat t. 20,40: Beigrado: Badiorchestra. 21; Bratislava; Composizioni di municicti slamecki pore notd.

21: Radio Andorra: Composizioni di Grita 21,30: Königsberg: Bauda milligre. 21.45: Radio Andorra: Musica operiatica.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

17,30: Madona: Concerto per ergane 18: Madma, Cori lettoni.

18.20: Beromünster: Concerto ill cello e piano 18,50; Madona; Concerto di riolino e piano (reg.) 19: Sofa: Concerto yucale.

19.20 Bucared: Concerto socie 19.40: Selorado: Concecto vocate.

19,45: Bratislava: Canzoni slovacche. 20,30 . Sottem: Cunta Jean Rande. 20,45: Salia: Concerto orrale 21: Bernmünster: Concerts cocalc.

Seque: CONCERTI

22,35: Lubiana: Radiorchestra.

22,30: Radio Andorra: Musica operistica.

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» RIPRODUZIONE VIETAT

CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 9 GIUGNO - ORE 8

VENTISEIESIMA LEZIONE La lingus albanese ed i suoi dialetti.

La lingua albanese, parlats da un millone e cin-La lingua alouasee, paratas da un mituro e citi-quantamila abitanti dell'Albania, quanti erano pri-ma dell'unione all'Italis di quest'ultima (7 aprile 1339), è priatata anche in diversi paesi e precisa-mente: in Jugoslavia (Cossovo), in Buigaria (50fa), ia diverse ettà della Romania (apercalimente a Bu-careat ed a Costanza), in Russia (Ucrsima), in Turchia ed in Egitto, in Grecia (dove nel secolo decimoquarto emigrarono in grande numero albanesi agricoltori, pastori e soldati mercenarii, in Italia (dove emigrarono, circa cinquecento anni or sono, non potendo sopportare il giogo turco, moltissimi albauesi, l. quali formano oggi, con duecentomila abitanti, quarantotto formano oggi, con duecentomila abitanti, quarantotto villiggi apara loggil Abruzzi, nel Molie, nella Campania, nelle Puglie, in Calabria (centro più importante San Demetrio Corone), e in Siolita (centro più importante Piana del Orecti, nella Dalmazia italiana (Borgo Erizzo presso Zars), Mentre, però idialetto dell'Albania, della Grecia e dell'Italia meridiana (Algalia) della Carona dell'Albania, della Grecia e dell'Italia meridiana (Algalia), a Algalia (Parezo Perizzo dialetto dei Albania, della Urecia e dell'Italia meri-dionale è dialetto toeco-meridionale, Borgo Erizzo trae le foati del suo dialetto dalle località gheghe settentrionali. L'albanese è, infine, parlato anche nell'America del Nord, ove seistono varie colon e n!-

banesi

Dialetti della lingua albanese. — I dialetti fondamentali della lingua albanese sono due: li ghego,
che al parla al nord dell'Albanis; il tosco, che al
parla si sud La lines di demarcazione dei due diatiti è dato dat finne Scumbi [Shkmibnin], quantunque il ghego vada anche al di lå di tate linea.
Ggunno di questi disetti si suddivide in sub-disetti.
Cosl: li phego si divide in ghego dei sud (Tiruna.
Elbasan, Dirazzo), in ghego nord-or Madhe; Duragini = Dukagijni; Mirditai = Mirditai; in ghego nordesti (Cossovo = Kosović ed in ghego di Dibra (Dirdesti (Cossovo = Kosović ed in ghego di Dibra (Dirdgini — Dukagjini; Mirditaja — Mirditaj; in ghego nord-set (Cossovo — Kosovo) ed in gbego di Dibra (Dibre). Il tosco ai divide in tosco di Argirocastro, Dèlvino, Porto Edda (gla Santi Quaranta) e Valona, da una parte è in tosco di Telepeni, Permeti, Leskoviku, **Reka, Corota dalil'altri: una zona intermella e oosituuta dalle etttà di Berati, Lusbnja, Fiert, Il fosco è anche il dialetto della Clameria e della Laberia. Tra i due dialetti, phepo e l'osco, esistiono, come vederemo, delle differenze abbastanza nolevoli; come vedremo, delle differenze abbastanza notevoli; differenze molto notevoli al riscontrano in qualche sub-dialetto (sub-dialetto della Mirdiza e della Milissia Orande) e nel dialetto di Scutari, Nori tutti i dialetti aono intelligibili. Infatti, i gnegbi della Mirdizia diffollimente vengono compresi dagli altri ahealat.

Differenze sostanziali fra il ghegho ed il tosco.

1) La prima, fondamentale differenza fra i que dialetti è data daila nasalizzazione delle vocali, esistente nei ghego ed affatto sconosciuta al tosco. Le vocali tosche: n-e-l-u-y vengono in ghego provocali tasche: a -e -i -u -y vengono in gazyo parunziate d -e i -u -y (coi segno a viene indicata la nasallazazione). Coal abbismo: g ânê, t enê (raso): g âsth. â, t. êsh (e): g. bâ, t. bê) (lo faccio): g, mâ, t. mê (più): g frê, t. fre (freno): g. pêmê, t. pemê (frutto): g. bri, t. bri (corno): g. uili, t. uili (ollvo): g. gjā, t. gju (gtoocchio): g. trû, t tru (cervello); g hŷj, t. hyj (to entro); g. sy, t. sy (occhlo).

Come si vede dagil esempi su indicati, alla ansale ghega di a riscontro, sempre, in tosco, la vocale e. La nasalizzazione della vocale di nel ghego è cosi dotte, chie in qualche località (ad ec. Cossovo) dette vocale viene pronunziata come « o ». Così centiamo pronunziata come « o ». Così centiamo pronunziata come » o ». Così centiamo pronunziata come » o ». Così centiamo pronunziata come » o ». Così centiamo » sa così centi (è); « kom » per « ban ». (o » lo » per « ban ». (o » lo » per « ban ». (o » per » ban Come si vede dagli esempi su indicati, alla assale

*Tirans * Tracee di nasalizzazione conservano la Chimara e Kurvelesh 21 La vocale è si trova arritta allo atraso modo no gineo e di ni tazco; nel dialetto di Scutari, invece, al acrive e (seuva, cloè, i due puntini sopra) quando essa precede le consonanti l: m-n-r. Es. 1. gogli (galla di quoreis), s. gogel; t. 1 vogli (piccolo), si vogel; t. i tashem; atrabem; t. 1 pèrbotèshem (mondiale), a. 1 perbotèshem; t. neĥa i la mamma, accusativo), s. narnu; t [rèth (la vita, accusativo, s. jeten; t. neper; t. tepèr (troppo, s. teper).

3) Al dittongo (seco: us corrisponde, in generale, in ghego, il dittongo ue ed anche uo (Cossovo), dittongo che apresso viene contratto, nel dialetto di Scutari, nella vocale iunga u. Es.: t. grua (doana),

g. grue, s. grů; t. pěrrus (torrente), g. pěrrue, s. pěrrů; t. shërbëtor (servitore), g. sherbětuer, s. sherbůr.

4) Al sulfast tar ur del participio passato del tosco, corrispondono i suffissi tem, un del ghego. Es.: t kërkuar (cercato), g kerkuem: t, ploïesuar (completato) g, plotsuem; t. derdhur (versato), g. derdhun; t. zgjejhur (scelto), g. zgjedhun.

5) I dittonghi ie, ye sono stati conservati dal fosco e dal phego, in genere, eccezione fatta per il ghego di Scutari, il quale il ha contratti nella vocale i. Es.; g. t. dieli (solei a, dill; g. t. mieli (farina), milli. g. t. dyer (porte), g. s. dyr; t. krye (tešta), g. s kry

6) Ad uaa a del fosco corrisponde, in generale, tina o nel ghego, Es.: t. vaj (olloi, g. voj; t. varr (tomba), g vorr; t i varfer (povero), g i vorfen; t. vajta (io andai), g. vojta.

to vajas (to auona), g. vojca.

Consonanti, — 1) La prima, fondamentale differenza fra il phego ed il tosco, per quanto riguarda le consonanti, sta nella conservazione della n tra due vocali nel phego, e nel cambiamento di detta n in ruel tosco. Es. ig annink (nenico), t. srmik; per esta della prima della prima della prima prima della prima t. mbrete:

2) Le consonanti finali sonore: $\mathbf{b} - \mathbf{d} - \mathbf{d}h - g - g f - s - v$ del ghego aono mutate relativamente nel tosco nelle consonanti: p + t - h + k - q - z - f. Es; g. elb (orzo), t. elp, g plumb (plombo, palls di plombo), t. plump; g hund (fine), t. funt; g katund (villagdo), t. katunt; g gardh islepe), t. garth; g, breg (splaggia), t. brek, g, ungj (zio), t. ung; breg (chita), t. bres, g, urov, ervo (veccia), t. urof,

3) Aile consonanti h - p - th tosche, corrisponde, per lo plù, nel phiepo (costantemente nel dialetto di Scutari), la consonante / (nel dialetto dei Ducagia, lavece, vi sono lieri differenze fra phego e fosco). Es: (. shoh (lo ve'o), g shof; t. Impreite (aguzzo, tagliente), g. l mprefèt (Ducasia): i mbrente); t uthuli (acceto, gi utuli; t. thelièze g. felianze.

4) Ad nn q tosco corrisponde, in genere, un ki in ghego Es; t. unë qaj (io plango), g. um kaj; abka kë, moj grue, qi po kjan? = tosco: c'ke, moj grua, që po qan? (che cosa hai, o donna, da plangere?); t. av qe (egli fu), g. av kje; t. qoftë (sia), g. kjoftë

Differenze grammaticali,

Mentre li tosco risolve l'infinito in un tempo di modo finito (verbo congiuntivo presente), il ghego forma l'infinito col participio passato pre-ceduto dalla preposizione me. Es.: lo voglio andare: t, une dua të shkoj, g, un due me shkue (e da no-tare che qui il glego presenta una anomalia il participio passato, infatti, del verbo = shkoj = ĉin glego ahkuem; l'Infaitti, quindi, dovrebbe essere une shkuem, mentre, lirvece, è me shkue. Tale ano-malia è dovuta, sembra, a ragione fonetica). In una sola parola tosca noi troviamo la forma dell'infiulto ghego, nella parola: domethène (cloè, vale a dire)

Futuro e condizionale. — Mentre in tosco il fu-turo non è che il congiuntivo presente precciuto dal verbo do (to vegito; una do të shkoj (lo par-tiro), in ghego il futuro si forma col verbo kam, dal verbo do (to vogilo); une do te susua un pentiro), in ghego il futuro si forma col verbo kam, il quale si conluga, seguito dall'infinito: un kam me shkub Lo stesso avviene per il condisionale; in tosco; no tè + imperfetto dell'indicativo: unè do tè sikonja (to sudrei), in ghego: imperfetto indicativo del verbo kam + infinito: un kishe me sbkue

Dialetto di Argirocastro. — Il disletto di Argiro-castro (tosco) presenta le seguenti particolarità: il pila y sostulsose la fi che troviamo anche nell'albanese d'Italia e nella Mirdizia). Est. si (o-chlo), invece di, sy; niré (entrato), invece di; byre, al plet (egil chiede), invece di; ay pyet; dizzet (qua-ranta), invece di; dygate thipni qu'fin, in rece di thyeni quafen i rompetevi il collo); 2) alla f sostituisce. cayeni quaen (rompetevi i couol); 2) aita 7 sostituises (e. Es.; golé (bocca), per; golé; miléi (millei, per milé; fémilei (bapabiuo), per; lemljei (kélé (fuga), per; kleje ardihelé (venuta), per; ardihej; vdekélé (morte), per; vdekjé, 3) ai passato remoto troviamo la desinenza va. Es; kércejta (saltal), per; kérceva; futuroja (lo volai), per; nuturova; rajal (lo battel), per; rahativova; rajal (lo battel), per; rahativova

Brani di lettura nel diversi dialetti.

Tosco. Mhuallnë të fjerët, ha ti; mbill ti, të hanë

të fjerët.
Një plak nëntëdhjetë vjeç po mbillte një uili, Një
mbret që shkonte aty pranë u-qudit nga kjo punë,
edhe e-pyeti plakun: - Kur ke shpresë që të japë
pemë ky dru që po mbjell? - Pas tridhjetë vjeç, tha
plaku. - Po ke shpresë ti të rrosë deh tridhjetë vjeç, the
plaku, be mbjell? - Ilan mbreti. - Jo, tha
plaku, por mbuallinë të tjerët. Hapta unë, mbjell
unë të hanë të tjerët. Mbreti a pëlqeu shumë këtë
fisët. nori një kullëd me florinj e ja dha plakut.
Ohego: Mbuellën të tjerët, ha ti; mbili ti, të hanë
të tjerët.

NJI plak nåndhet vjeg po mbilite nji ulli Nji mbret qi shkonte aty pranë u qudit nga kJo pune, edhe e pyeti plakum: --Kuir kë shpresë tjapi pemë kv drû qi po mbjell? — Mbas tridhet vjeg, tha plaku, --Po kë shpresë li të rojsh eshe fridhet vjet i të hash pëmë nga ky? i tha mbreti. —-Jo, tha plaku, por mboellem të tjetë, hagra un, mbjeli un të ha, ë të tjerët. Mbreti e pëlqeu shumë kët fjalë, edhe nxorl nji kuletë me florij e ia dha plakut

Traduzione - Hanno piantato gli altri, mangia tu; pianta tu, perché mangino gli altri.

Un vecchio di novanta anni stava piantando un Un vecchio di novanta anni stava piantando un oltro. Un re che passava di là ilà vicino, si meravigilò (si stupi) di ciò (di questa cosa) e chiese ai vecchio: — Quando hai tui a speranza che ti dia frui i questo albero che stal piantando? — Fra trenta anni. — Ma basi la speranza di vivere ancora trenta anni. per maneliare frutti da questo albero?, gli disse li re. — No, disse li vecchio, ma (lo) piantarono gli altri mangial io, (io) pianto lo percite disse li re. — No, disse un piacque monome di cita parola (risposta) e trassa un piacque monome do con e glicia dette ai vecchio.

Dialetio di Scutari. – Vitau i em i dashtun - Sot po t'báj me dit me ket lèter qi nana e jonë e dash-tuna ka bà fort ma mile. Ethet prej Zotit e kan làuë faret. Po fièn mirë edhe hêja kafiliue me i ardhë e kanshme. Mjeku na ka dhanë fjalen, qi deri sot nij Raussime, kajeku ina ka onanie rjaten, d. oeri sot nij jave s'ka me pasë kurejja, e ka ni u-qu me punû, si-kur e ka pasë zakomin kur ka kënë shnosh. Ashtir Zotl e battel Ti mos t'kësh idinim per ket punë, pre në dashtë Zotl me leter tjeter kë me kënë faret i ngushitum. T' gjith marë po t'falena me shnet Vilau 1 jot Ndoci - Shkodër me 15 maj 1940-XVIII.

Visia I for Nodel - Shkoder me 15 maj 1940-XVIII.

Traduzione, - Mio curo fratello - Oggi ti faccio
sapere con questa lettera che la nostra cara mamma
sta moito meglio. La febbre, grazie a Dio, l'ha abbandonata completamente. Dorme bene e il cibo itcominciato a ventile (ad esserie; gradito (in comiciato a gustare I cibi). Il medico ci ha assicuna o
che fra ma settimara, mastre, più multiportato o
che fra ma settimara, mastre, più multiportato o clato a gustare i cibil. Il miedico ci na sasicura o che fra una settimana non avrà più nulla, e si al-zerà per lavorare, come era solita fare quando steva bene. Così voglia Iddio (voglia Iddio che sia co'i. Non ti pireoccupine per ciò, perché, se Dio vuo'., con un sireo per ciò, perche se Dio vuo'. Tudti Indistintamente di salutiamo Tu fratello An-tonio. - Scutard, Il 13 maggio 1940-XVIII.

Con questa rentiseresima lezione pongo fine al mío coso di lingua albanese. Ringrazio tutti i radio-ascoltatori che hanno anuto la bonta e la costana di seguirlo, ed in ispecial modo coloro i quali rel-lero serverni per chiederni spiegazioni per due prova del loro profitto.

Prof. ANGELO LEOTTI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDI' 10 GIUGNO - ORE 19.25 CINQUANTAQUATTRESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - Der Stoff der letzten Stunde. - Die Ausnahmen zu den drei Deklinationen - Vortrag des Liedtextea; «Ich liebe dich » (Beethoven). II. - Die Grammatik. — Altre particolarità della

declinazione

II. - Die Grammatik. - Aitre particolarita deits decilnazione.

6. Altre eccezioni alla declinazione regolare sono: das Herz (il cuore) che forma il gentitvo des Herzene dei decilnario signiti debole; mello stressi decilnario signiti decilnario signiti decilnario decilnario decilnario decilnario decilnario decilnario decilnario signiti della della decilnario della decilnario signiti della della finazione della della decilnario della della della della della della decilnario della de non sono preceduli dall'articolo o da aggettivi; Die Hefte des kleinen Kärl. Die Kräfte des neuen Europa. Der Duce des befreundeten Italien. Der Führer des neuen Deutschland Però si dice; Karls Bicher, Deutschlands Pfüsse und Gebirge, Herrn Müllers Strief, Schillers Werke, Per ındicare la proprietà si usa spesso il genifuo sossome che si forma premetando il genituto mentre l'articolo dell'oggetto (possesso) vien sottiniteso. E' logico che le voci determinative del possessoro si mettano diavanti al genitivo. Meines Vatera Haus (la casa del mio patrel, adigang ist altra Haus (la casa del mio patrel, adigang ist altra Laster Anfang (l'osio è il patrel, adigang ist altra Laster Anfang (l'osio è il patrel, adigang ist suller Laster Anfang (l'osio è il patrel, adigang ist patrel, adigang ist patrel, adigang ist patrel, adigang des sections. quasi esclusivamente nella lingua poetica.

L'aggettivo.

1. L'uso dell'appettivo (der Gebrauch des Adjektivs).

— Come in italiano, gli aggettivi tedeschi al adoperano come predicativi o come attributivi. Essi sono predicativi quando fanno parte del predicato. In questo caso essi sono legati coi soggetto della proposizione per mezzo dei verbi sein (essere), serden men. Contraiamente all'italiano, Ingentio pedicativo rimane invariato in tedesco, Es.; Dieser Wein

ist gut. Die Milch (il latte) wird kalt. Ich hoffe, dass das Wetter heute schön bleibt.

dass das Wetter heute schon bient.

La forma invariata dell'aggettivo assume in tedesco pure la funzione dell'avverhio di modo. Es.:
Haben Sie Ihre Ferien gut verbracht? (Avete passato
bene le vostre vacanze?).

bene le voetre vacanze?].

Quando invece l'aggettivo è attributivo, essa sta
in tedesco sempre prima del nome a cui si rifetisce
e prende una desinenza secondo il caso e secondo
l'articolo o il pronome che lo precede.

2. La decinazione dell'aggettivo (attributivo) si
rende meno complicata della declinazione del nome
tedesco, perche non si adopera mai l'a Umlaut e
perche el sono delle regole fisse senza eccesioni. Di-

perché ci sono delle regole Esse senza eccesioni. Di-schigulamo tre forme di flessione: Ln prima forma si usa quando l'aggettivo è pre-ceduto dall'articolo determinato (der, die, das - die, oppure dal pronorni seguenti (col loro varianti fermin-bili, neutri e piurali); dieser (questo), fener (quello), velcher (quale), dereche ol stesso), solcher (tailo o la forma invartata volch (taile), feder (ogni), die tutti), moncher (taluno) o la forma invariata manch taluno). Esco la tabella delle desimene:

	SI	NGOLA	RE	PLURALE
CASO	Maseu	Femm	Neutre	per lutti i (re generi
Nominat.	~ e	-e	-6	-en
ttenst	-61)	-en	-en	-en
Dativo	- en	-60	-en	en
Accusat	-en	- e	-2	- 60

Come vi ricordate, queste desinenze rassomigliano moito a quelle della declinazione debole del nome. Soltanto l'accusativo femminile e neutro prendono una sola -e, invece della desinenza aspettata -en, Anche questa declinazione dell'aggettivo si chiama perciò debole.

ill. - Die Aufgaben. -- 1. Lernen Sie die Regein liber den Gebrauch und die schwiche Deklmation des Adjektiva - 2. Deklinieren Sie: Der alse Mann -die gute Mutter - das brave Kind; jede grosse Stadt (plur. con alle!) - dieser faule Knabe (questo pigro raguzzo) - Jenes schöne Buch.

CINQUANTAQUATTHESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Der Schlüssel zur Uebersetzung, — Das Glück ist den Mutigen günztig. Ein Menzeh, der seiner Pflichten eingedenk ist, ist unzerer Achtung wert (würdig). Jeder Arbeiter ist seines Lohnes wert. Seid zuffreden mit eurem Sebiekaal Sei streng gegen dich seibet, aber nachsichtig gegen andere die andern) Ich bin erfreut über Ihren Besuch, ech bin Ihnen für Ibre Auskinhie dankbar. Nur die Begietzung wird dich fählig machen [betähigen], diese hohe Pflicht zu erfüllen.

nohe Pflicht zu erfüllen.

11. - Ein Mirchen der Brüder Grimm (um racconto finbeaco dei Frateill Grimm): "Die Sterntaler".

Es war einmal ein kleines Mädchen, dem war vater und Mutter gestorben, und es war so arm vater und met ein Erfür ein eine Mittele hatte, darin zu wohnen, und kein Bettchen mehr, darin zu schlasen ein den dan dicht gar nichts mehr als die Kleider auf dem Leib und ein Stückeben Bot in der Hand, as ihm ein mitteidiges Herz geschaft hatte. Es war zher gut und fromm. Und weil es so von aller werden der Bette der Bette der Besenke hatte. Be war versiesen war, Bir etd. Da. besenket hatte essen, ich bin so hungrig v. Es reichte ihm den ganze Stück Brot und sagte; "Gott segne dir"s ", und ging weiter. welter.

Da kam ein Kind, das jammerte und sprach: «Es friert mich so an meinem Kopfe, schenk' mir etwas, womit leh inn bedecken kann». Da tat es seine Mutze ab und gab sie ihm

Und als es noch eine Weile gegangen war, kam wieder ein Kind und hatte kein Leibchen an und fror; da gab es lum, seins. Und noch weiter, da bat eins um ein Röcklein, dan gab es auch von alch hin, Endlich gelangte es in einem Weid, und es wur schon dunkel geworden da kam noch eins und bat

Die Uebersetzung ' « I taller! di stelle »

C'era una volta una bambinella, a questa erano morti il padre e la madre, ed era tanto povera che non aveva più ne una cameretta per abitarvi, ne un non avera più ne una cameretta per abitarvi, ne un lettino per dormirvi e ala fina non avera nient'altro che i vestiti addosso e nella mano un persetto di pane che un'anima pietosa le avera regalato. Ma la bambina era huona e pia. E perchè era tanto abendonata da tutto il mondo ac ne andò via, nella campagna, confidando nel buon Dio. Incontrò un povero, e questi le diese: «himé, dammi da mangiare, no tanta fame. Ella gil porse l'intero per-

zetto di pane e disse: « Iddio lo benedica per te ». e prosegui la sua strada.

Allora venne un bambino che lamentandosi disse:
« Sento tanto freddo alla testa, regalami qualcosa
con cui coprirmi». Ella si tolse il berretto e glielo

E quando ebbe camminato ancora un pezzo (un attimo), venne un altro hambino che non aveva giubbetto e aveva freddo; ella gli diede il suo. E poco dopo, un altro hambino le chiese un gonnel-lino, ed ella si levò anche questo.

Infine glunse in un bosco, e si era già fatto bulo, quando venne un altro bambino e chiese una camiciola, e in ragazza pletoas pensò: «Pa bulo pesto, nessuno ti vede, puol bene dare la tun camicia e, e de camicia e diede anche questa. E quando rimase così e non ebbe più niente, ad un tratto endigen dia ciolo le stelle end erano tutto di proportio del camicia de diede de camicia que mando rimase così e non ebbe più niente, ad un tratto endigen dia ciolo le stelle end erano tutto.

a quanto rimase così e non cobe più miente, ad un tratto caddere dal cielo le stelle ed erano tutte scudi duri e lucidi, e per quanto avesse dato via la camiciola ne aveva pure una nuova, e questa era di lino finisimo E in questa raccolse gli scudi e fin ricea per tutta la sua vita.

III. - Beantwortung einiger Briefe.

GIOVEDI' 13 GIUGNO - ORE 15,25

CINQUANTACINQUESIMA LEZIONE PER PHINCIPIANTI

1. - Wiederholung der Regeln über das Adjektiv.

II. Die Deklinations aufgahen. - 1 Der alte Mann, des alten Mannes, dem alten Mannei, den alten Mannes, dem alten Manner, der alten Manner, der alten Manner, der alten Manner, der leien Meiner, - 2. Die gute Muter, der guten Mutter, die guten Mitter, die guten Kind - die braven Kinder, der grossen Stadt, jede grosse Stadt - alle grossen Städte, aller grossen Städte. I. - Wiederholung der Regeln über das Adjektiv. Stadt, Jeder grossen Stadt, Jeder grossen Stadt, Jeder grosse Stadt - alle grossen Stadte, aller grossen Städte.
Städte, allen grossen Städten, alle grossen Städte.
5. Dieser fallen Knabe, dieses faulen Knaben, diesen faulen Bucher, Jenes schönen Bucher, Jenen schönen Bücher, jener schönen Bücher, jener schönen Bücher, jener schönen Bücher, jener schönen Bücher

III. - Die Grammatik. — La declinazione dell'aggettivo (iI).

gettivo [13].

gle model prime forms [debole] si declinano gle model vi usati come sostantivi e preceduti della l'articolo determinato e da una delle voci menzionate Anche i participi al sottopospono a questa flessione. Es: der Reiche, das Schöne, der Reisende, der Gellehte, der Verwundete (ii fertito), ecc.

Seconda forma: L'aggetivo atribulivo si declina nella seconda forma, quando è preceduto dall'articolo Indeterminato, da un promome possessivo o dalla ne-gaziona kein col snol varianti. S'intende che ante-l participi usati come atributi prendono le stesse

Tahella delle desinenze della seconda forma;

	SI	INGOLA	RE	PLURALE
CASO	Masch	Femm	Neutra	per tulli i ire gener
Nominal	-er	-e	,-es	-en
tienit	-en	-en	-en	~en
Batico	-60	-en	-en	-en
Accusal.	-en	- e	-25	-en

Come vedete, la seconda forma non differisce molto dalla prima e perció merita pure il nome di declinazione debole. La differenza tra le due forme esiste soltanto nel nominativo e nell'accusativo dei maschili e neutri, casi in cui le parole precedenti (articolo, voci, ecc.) non distinguono abbastanza chiaramente il gensre. Perciò dobhismo aggiungere all'aggettivo attributivo la lettera caratteristica che manca nei suddetti casi, cicò defin, mein, kén, ecc.
Dell'articolo indeterminato non si forma logicamente il plurale; così formiamo degli esempi con i pronomi possessivi : Mein grosser Bruder, meines grossen Bruder, ecc. - Deine kieline Schwester, deiner kielinen Schwester ecc. - Sein schömes Hause seines schomen Hauses ecc. (formate voi stessi gli

acines schonen Hauses ecc. (formate voi stessi gli

aitri (zasi).

La terza forma è ben diversa dalle due precedenti
Essa viene adoperata quando l'aggettivo attributivo
non è preceduto da alcum articolo ne da un'altra
parola fiessibile. tranne i numerali viele (tanti,
mehrere (parecchi), einige (alcuni) e cinzelne (alingoli) che ora non sono da considerassi da voci ma
come un altro aggettivo attributivo. Es.: Vicie tapifere Boldaten, mehrere, lange Briefe, einige guie
Romane, einzelne fleissige Schuler:

réomane, einzelhe flelasige Schuler.

Nella terza forma di declinazione, l'aggettivo attributivn prende — per poter riconoscere il genere
ed il caso — le desinenze dell'articolo determinato
(le costductre lettere caratteristiche della declinazione forte.) Per motiri eufonici, cioè per evitare i
tedieso succederal immediato di designare usuali
(-es), i genitivi aingolari dei maeschile dei neutri
prendono -en dinvece di -es regolare:

Al sorteggio dei PREMI del

Giugno radiofonico

possono partecipare anche i vecchi abbonati dell'« Elar» che fanno acquisto di un nuovo apparecchio radio durante il mese di giugno.

> 1° premio L. 15.000

2 secondi premi di » 5.000 ciascuno

10 terzi premi di n 1.093

36 quarti premi di »

in Buoni del Tesoro

Tabella delle desinenze della terza forma;

	SI	NGOLA	RE	PLURALE
CASO	Masch	Fenus	Neutro	per tuiti 1 tre generi
Nominat.	-er	-е	-es	-e
Genlt	-en	-er	-en	. 67
-Patien	-611	-81	-em	-649
Accusat.	- en	-8	-es	-8

Es.: Guter Wein, guten Weines, gutem Wein(e), guten Wein - gute Weine, guter Weine, gute Weine, guter Weine, gute Weinenn, gute Weine. Stasse Frucht, disser Frucht, atses Frucht, stasser Frucht, atses Frucht, atses Frucht, atses Frucht, atses Frucht, atses Frucht, guter weinen Frucht, guter weinen Frucht, guter weine Freichte. Frisches Brot. Frischen Brote. Frischen Brote. Frischen Brote. Osservazione: Invece delle forme Beasibili: mancher, manche, manche, manche, weiches, welche, welches, welche, si usano voloniteri le forme inflessibili: manch, solch, guter weine guter da un gegela decellinatione dell'aggettivo, perché diviens necessario designare in modo preciso il caso ed il genere del sostantivo. Es.: Manch tapferer Soldat, solch leichte Uebersetzung, welch sehönes Wetter!

Zum Abschied lade ich Sie ein, die Lieder auchoren, die ich in der Stunde für Fortgeschriftens übertragen werdte.

CINQUARTACINQUESIMA LEZIONE - OEL CORSO OF PERFEZIONAMENTO

- Unterhaltung über das Marchen der Brüder Grimm . Die Sterntaler n
- II. Einige Mitteilungen über den Wettbewerh (unl con corso
 - III. Uebertragung elniger Lieder,
- 1. " Das Lied vom guten Kameraden " (Uhland). 1ch hatt' einen Kameraden.

einen bessern find'st du nit; die Trommel schlug zum Streite, er ging an meiner Seite im gleichen Schritt und Tritt.

Eine Kugel kam geflogen: gilt es mir oder gilt es dir? Ihn hat es weggerissen. er liegt vor melnen Füssen, als wär's ein Stück von mir.

Will mir die Hand noch reichen, derweil ich eben lad': «Kann dir die Hand nicht gehen. Bleib' du im ew'gen Leben, mein guter Kamcrad!».

Traduzione:
« La canzone del buon camerata » (Uhland) Io aveve un camerata, un migliore non al può trovare il tamburo auonava per la battaglia, egil camminava ai mio fianco col medesimo paaso di marcia.

Una palla venne volando: tocca a me oppure a te? Essa ha colpito lui, (ora) egli giace al miel piedi, come se fosse una parte di me steesso. Egli mi vuol dare la mano, mentre lo sto caricando (li fucile): « Noh ti pesso dare la mano.

Rimani nell'eternità, mio caro camerata!:.

» Reiterlied » (canzone del cavaliere) von Friedtich von Schiller

Wohlauf, Kameraden, aufa Pferd, aufa Pferd! wondur, Kameraden, aufa Pferd, aufa Pf Ins Feid, in die Preiehet gezogen! Im Felde da ist dar Munn noch was wert, da wird dis Herz noch gewogen Da tritt kein andrer für ihn ein, auf sich selber steht er da gauz allein. Aus der Welt die Freiheit verschwunden ist, Man sieht nur Herren und Knechte, der Feigheit herrschet, die Hinterliet bei dem feigen Menschengeschiechte Der dem Tod ins Angesteht schauen kann, der Soldet allein ist der freie Mann, Drum frisch, Kameraden, den Rappen gezäumt, die Brust im Gefechte gelüftet. Die Jügend brauset, das Leben schäumt Frisch auf, eh' der Geit noch verdüftet! Und setzet ihr nicht das Leben gewonnen seia! (Geküraf).

Traduzione: Orsú, camerati, a cavallo, a cavallo Per il campo, verso la libertà! Per il campo, verso la liberta; Sul campo, dove l'uomo s'affrano, dove il cuore vien ancora provato (pesatol, qua nessuno può fare le sue veci, qua egli è con se atesso tutto oslo qua egil e con se atesso tutto solo
La libertà é sparita, su questa terra,
non si vedono che padroni e schiavi;
la falsità predomina, la perdidia
è presso il codardo genere umeno.
Colui che può mirare la morte in viso,
è solo il soldato, che è un uomo libero. Perciò, camerati, Inibrigliate il morello, Esponete il petto al combattimento! La gloventi rumoreggia, la vita sfavilia, coraggio, prima ancora che lo apirito avanisca! E se non mettete in cimento la vita, giammia! non ve l'avrete guadagnata! (Abbrevia

3. « Abschied » (ein Volkstlied). Ade zur guten Nacht, jetzt wird der Schiuss gemacht dass ich muss scheiden. Im Sommer wächst der Klee im Winter schneit's den Schnee: da komm' ich wisder

Prnf. HEINZ BORNGASSER.

CORSO DI INGLESE

MARTEDI' 11 GIUGNO - ORE 19,33 CINQUANTANOVESIMA LEZIONE (Trentesima del Corso per principianli).

Itratesima del Coro per gincipiani).

Dell'interropazione dei verbi inglezi (continuazion: della lezione precedente). — L'interrogazione dei verbi nei tempi che non siano il presente oli passato el forma ponendo il soggetto fra l'eusiliare ishallo sulli o have: coci ed il verbo Es: Will you sell 127 — Lo venderete? - What would your father asy to you? - Che vi direbbe vostro padre? - Has Alfred given you any reason to complain? - Alfredo vi ha dato forse qualche motivo per l'amentary! Nelle risposte semplici si ripete obitualmente il sulo complemento. Es: Does your brother know Mr Brown? - Ves he does = 81, to conosce - No, he does not = No non lo comosce.

suo complemato. Est. Does your brother know Mr. Brown? - Vest he does = 81, lo conosce - No, he does not = No non lo conosce.

Nella formazione delle interrogazioni è indispensible collocare il soggetto fra l'ausiliare e il verbo principale; il soggetto può essere un nome, un pronome, un compiesso di parole, una rimane in ognicalo fra l'ausiliare e il verbo. Est. Do you speak English? - Questi ragazio? - Do these boys epeak English? - Questi ragazio? - Do these boys epeak English? - Questi ragazio? - Do these boys epeak English? - Questi ragazio? - Do these boys epeak English? - Questi ragazio? - Do these boys epeak English? - Questi ragazio? - Do these boys epeak English? - Questi ragazio? - Do these boys epeak English? - Questi ragazio? - Do these boys epeak English? - Pariso di he boys epeak English? - Questi ragazio? - Do these boys epeak English? - Questi ragazio? - Do these boys epeak English? - Questi ragazio? - Do these boys epeak English? - Questi ragazione ha per soggetto un pronome interrogativo (per es who? Which? What? Yhous?) la costrucione si fa come in italiano senza perano quisiche ventica fa co did; il do o did sì adoperano quisiche ventica fa co did; il do o did sì adoperano quisiche ventica fa co did si do did = Chi ha aperto il Inesta? To l'ho aperta l'inpetizione sel verbo. Est. Who opia per evitare in inpetizione sel verbo in Enesta? To l'ho aperta l'incredica che ha vinto la caraz? - Who knows this man? Nobody does = Chi conosce quest'uomo? Nessuao Juerò irregolari, non quelli che non hanno la terminazione -ed al tempo passato e al participio Il lore completo del verbi 'rregolari si trova in quablasi grammatica Inglese).

Sonn poche le caratteristiche comuni che servono a taggruppare fra di lora i verbi irregolari, non mancazion però del tutto gli dementi.

I del control del verbo i carative persona singolare e se mella terra porsona singoda persona singolare e se mella terra porsona singoda persona singolare e se mella terra porsona singoda persona singolare e se mella terra porsona sin

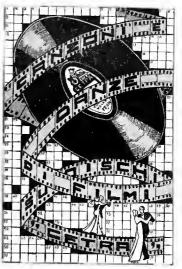
satel fa: he has regli fissa.

Se l'infinito del verbo termina con una sola consmante preceduta da una vncale, la consonante fi-

giochi

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Ripartizione — 7. Celebre postessa di Rovigo, a nome Erminia — 9. Sulla Croce di Cristo — 10. Uccello corridore — 11. Nota — 12. Calcio — 13. Un Re serva trono; nome di 13 Papi — 17. L'ambrosiana — 18. Villaggio Svizzero, cant. Vaud auil Brose — 19. Piglio di Parteno e di Aurito — 21. Antico; eterno — 23. Specie di crescione — 24. Antico; eterno — 25. Specie di crescione — 25. ...e quelle di un protinciale di Ceccolovacca...— 26. ...e quelle di un protinciale di Ceccolovacca...— 27. ...e quelle di un protinciale di Ceccolovacca...— 28. ...e quelle di un protinciale di Ceccolovacca...— 29. ...e quelle di un protinciale di Ceccolovacca...— 29. ...e quelle di un protinciale di Ceccolovacca...— 20. La luna — 31. Signore trasteverino — 32. Elimbio di un nobile metallo — 33. Affermazione teutopica — 34. Illuma — 31. Signore trasteverino — 32. Elimbio di Unidada — 34. Oven Nascono I DISCHI CETRA — 39. Affuenti del Ceccolovacca...— 39. Affuenti del Ceccolovacca ORIZZONTALI: 1. Ripartizione



dei papi 40. Strumento musicale formato da la mine o cilindri di legno — 41. Corsografia di Mar-zotti — 42. Talvolta canta la raganella — 43. Sulto — 44. Vezzi epidermidi — 45. Città della Cina, prov. Can Su — 46. Celebre Scuola di Dotti — 47. Cereale somalo — 49. Ove sbocca il flume — 50. Vigoria fica — 51. Città della Prussia Renna — 53. Anfata — 58. Parte di un grido innezziante — 63. Antico-titolo attributo ai notal — 64 Società Italiana Mar-tecntini — 65 Interlezione — 67. Un articolo di Franco — 68. Nota — 69. Azoto. (Schema dei cap. Buffoni cav. Viltorio – Roma).

vetrina

LA CARTA DELL'EUROPA SETTENTRIONALE. zione Turistica Italiana, ha in questi giorni pubblicato una carta geografica a 8 colori (scala 1:3.000 000) dell'Europa Settentrionale, che mivura cm. 100x140 e dello biopa settentionime, ner minira em. 1908-190 e deliva da 21 tavole agglornate delt grande Atlante Internazionale della C.T.I. Dall gli avvenimenti in corso, consente di segurine gli sviluppi e ne facilità la comprensione. La carta è destinata ai Soci della

TTORE ROMAGNOLI: Eronda e milmici minori - Ed. Zanichelli - Bologna

Ettore Romagnoli, che si era consacrato alla nobile fatica di rendere italiani i tesori dell'antica tet-teratura greca, non poteva trasourare Eronda e per teratura greca. l'importanza del poeta e più perche esso era molto vicino all'anima sua. Come sempre anche gul in guesta traduzione uscita quasi postuma. Romagnoli ha sta traduzione uscita quani postuma, nomunosi datto opera di filologo e di poeta, ma la sua filologia hai saputo ablimente nascondere, e invece gratogia hai saputo ablimente nascondere, e invece gratogia e di suo magistero di poeta ha rivissitulo le sono di questi munifi in modo che la traduzione da un di questi munifi in modo che la traduzione da un di sull'all'allegate presenso di compiutezza, che manca all'originale, per lo stato frammentario in cui alcuni mlml sono giunti,

Eugenio Lugachi: Presentimento di poesia - Ed. Garganti, Milano

L'autore ama il rischio; ha voluto dire cose nuove e promette di dime altre ancora. Perciò ha intito-lato questa sua prima raccotta Presentimento di poesia. La ispirazione è alimentata da un vivo desiderio costruttivo, irrequieto di grandezza e di ele-

Antonio Monti: Una passione romantica dell'Otto-eento: Clara Maffei e Carlo Tenca - Ed. Gargantl. Milano

Una amicizla profonda, serena, di quelle che sfi-dano il tempo e le avversità, alimentata dalla stessa fede uteale, lego la nobile dama al patriota

Carlo Tenca, il direttore del battagliero Crepuscolo. Nelle molte lettere che essi si scambiavando e che formano il tessuto del libro sono rifesse le vicenzi politicile d'Italia dal 1860 sin quasi alla fine del secolo. Le impressioni e i ricordi sono sempre resi interessanti dallo spirito di osservazione e dalla conoscenza del cuore umano, che furono doti comuni alla Maffe e al Tenca.

PRANCESCO FLORA: Storia della letteratura italiana (1º volume) - Ediz. Mondadori, Milano.

Questa non è un'opera di compilazione dipulga-tira, ma una storia che si adegua al rinnopato me-todo della filosofia storica alla nuone astetica e ai più certi risultati della recente filologia. Nessun put-dicto qui ripute formule critiche consacrate; nes-suno fiu dettato da capriocioso spictio d'innopazione; la compilazione dei territoria di una let-tura diretta e amprosa dei tetro di una disco-tiora diretta e amprosa dei tetro dei proposi-tioro di singoli scrittori. E si deve anche dire che nitorno ai singoli scrittori. E si deve anche dire che conocernos di quento da Critica è venuta elaborando inforno al singoli sorittori. E si deve anche dire che l'aspetto di questa storia lette-aria è in gran parte diverso da quello delle grandi sinteal ottocentesche e della titanica costrucione del De Sanctis, diventata anch'esso oggetto tilustre della storia letteraria.

ITALIANI, MANGIATE PESCE! VOI. MASSAIE Come si cucina il pesce:



ALICT IN TEGLIA

SI fa un battulo con prezzemolo
agilo ed ollo di oliva; si mette la
una teglia a soffrigare e preso che
abbia il colore domanda simo
le sile, che prima anna siano
le sile, che prima anna siano
le sile, che prima anna siano
pra sale e pepa e il salcano cuocere per qualche minuto. Indi vi
si mette della salca di pomodoro
dilutta con il succo di limone e si
lascia bollire per circe 15 minuti
al fuoco lento. Si levino e si servano calde in tavola. Sono ottime
anche a freddo.

Ascoliate tutti i Giovedi e le Domeniche alle ore 20 circa il notiziario del Commissariato Generale per la pesca.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

naie si raddoppia nel participio presente, nel parti-cipio passato e nel tempo passato se il vesbo è rego-lore, purobe però l'accento cada sull'ultima siliano. Es.: to compeli (costriagere), compeliad (paesato), compeliano (participio); to prefer (preferire, prefer-red (passato), prefering (participio); to run (correre), running (participio). running (participio).

Se invece J'accepto non cade sull'ultima sillaba,

a consonate finale non si raddoppia. Es; to order (ordinare), ordered tpassato), ordering (participio); to siler (cambiare), altered (passato), altering (participio); to beneat (beneficiare), benefited (passato)

SESSANTESIMA LEZIONE

(Trentesima del Corso di perfezionamento).

Lettura del primo capitolo delle Memorie di Oscar ming (continuazione della lezione precedente).

I.

He corresponded with the leading statesmen in Europe. There were few questions of public policy on which he was not consulted, but his position was never known to the world from his modesty and his scrupulous reticence. Calling one day on Gladstone in Lord Ripon's House, in Carton House Gardens, I found that he had not arrived from the country. But that Speneer Lyttleton was drawing up a list of the new Cabinet, which he was to propose to the Prime Minister. I said: "What bave you given to Acton?" and he repited that he had put him down for the Ducby, and could I find out whether he would like to have it. I asked Acton and he was delighted, but it was never offered to him. Traduzions. Traducione

in contatto epistolare con gli uomini più Egil era in contatto epistolare con gil uomini più rappresentativi d'Europa. Vi erano ben poche questioni di politica pubblica nelle quali egil non veusee consultato, ma la sua postione non fu mai nota al mondo, per la sua modesta e la serupolosa reticeras. Essendomi un giorno recato a Gladstone in casa di Lord Ripon. situata nel giardini di Carlton duue, nota che egil non avera ancora fetto ritorno dalla campagna, e che invece vi ere Spencer Lyttieton intento a compliare un elenco dei componenti di nuovo Gabinetto, elenco da sottoporsi all'approvazione del Primo Ministro. Dissi allora: «Che cosa svete dato ad actom?» ed egli mi rispose che lo aveva designato per il «ducato» chiedendomi di appurare se ciò gli sarebbe riuscito di gradimento. Lo chiesi miattà ad Acton ed egli se ne dichiarò ben tieto, ma (il titolo) non gli venne mai offerto,

After lunch, walking up Portland Piece, I saw vernor, Hurcourt driving down, looking magnificent but stern, and I thought "Acton won't get his Duchy," As Lord-in-waiting he undertook the Irish department in his House of Lords, where he did Ducity. As Motionia values of Lords, where he did very well, and once defeated an attack by a laugh. His manner of working was to read many books at the control of the con unknowi Traductione

Traduzione. Dopo consistane, passeggiando nella piazza di Portland, incontral Vernon Harcourt che accindeve in carrozza, con aspatto magnifico ma arcigno, pensai aliora: 'Acton non avrà il suo ducato ». In qualità di Aittanta di Campe del Re assume gli affari irlandesi alla Camera del Lorda, manovrò con molta abilità, e una volta rintuzzò un attacco con une risata. Il suo sistema di lavoro consistera nel leggere cara numero di libri e nel confirma successivamente. gran numero di libri e nel copiare successivamente gran numero di libri e nel copiare successivamente. con la eua belia scrittura e au risme di carta confezionate particolarmente per iui, quel passaggi che ritteneva importanti. Questi scritti venivano mesi in ordine da un segretario e tenuti in disparte per un uso futuro, ed egli mi disse che erano da considerarai utili per chiunque intendesse studiare quel determinato argomento. Centinala, forse mglish di quelle certe, si trovano cra nella libreria dell'Iniversità di Cambridge, ma non ho mai saputo che ai-cuno ne facesse uso Forse la lore saistenza è ignota.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

che altrimenti: S'assoyant - Je m'assois - Je m'assoyala - Je m'assoiral - Assois-tol.

Chaloir (calere) è impersonale, Non si usa che nella

frase: Il ne m'en chauf (non me ne cale).

Choir (cadere). Non si usa che nell'infinito e nel participie passatio; chu, che al femminite fa; caue, il vecchio participio passato femminite chuf e da dato il sostantivo la chufe da cadutal, come i participi passati femminiti entre esteve, boffue hanno dato « une entre « (un'entrata), « une revue » (una vivista), » une battue» (una battua).

Echoir (cadere, o spectere per legge) è usato nella terza persona soltanto e non la l'imperativo. Es. : Il lai est échu un béritage — Gli è toccata uniredità. Le terme échoit à la fin du mois — La pigione sande alla fine del mese Dal participio « écheant» deriva il socstantivo « échéence» (sandenza).

I SOSCEREIVO «CEMERICE» (SCROERZEI).

Valoir (valere): Part, prés, o gérond.: Valoit (valendo). — Part, passé: Velu (valso). Indic, prés.: Je vaix (10 valgo), scc. Valoir be un eltro participio presente: vaillant, usato col suo senso originale nella iocuzione: « N'evoir pas un sou valilant » (non avere il becoo d'un quattrino).

D) VERBI DELLA QUARTA CONSUGAZIONE; " RE » .

Absoudre (assolvere): Part. prés. o gérond.: Ahecdvant (assolvendo) — Part. passé: Absous (assolvo). absoude (assolva) — Indic. prés..: J'absous (assolvo) - Imperf.: J'absolveis (assolvevo) - Futur: J'aksolveis (assolvevo) - Futur: J'aksolveis (assolvero). Manca il passato definito.

Accresse non si usa che nell'infinito e preceduto da staire s. nel senso di far credere, darla ad intendere. Es: Tu voutrats nous faire accroire = Vorsesti darcela ad intendere. Sen faire accroire = Presenti darcela ad intendere. Sen faire accroire = Pre-

da statres, nel senso di far credere, darla ad Intendere. Si:: Tu voutrata nous taire accroire e Vorresti darcela ad thendere. S'en faire accroire e Vorresti darcela di thendere. S'en faire accroire e Presulticre troppo di set su la considera del compositione del compos

SABATO IS GIUGNO - ORE 19,20 QUARANTASEIESIMA LEZIONE

Testo di letturo

MON ANE

If y avait à in maison un bre, le meilleur ans que j'ate jamais conau; je are sais s'il avait êté macleur j'ate jamais conau; je are sais s'il avait êté macleurs que j'ate jamais conau; je are sais s'il avait êté macleurs que le constant de la constant de la cata vieux, très vieux; il na pari just al rancuns; sespecté pour son grand âge et ses bons services, il en recevait jamais in orrerections, in reproches, et s'il était le plus sirréprochable des ânes, en peut dite aussi qu'il était le plus beureux et le plus estudie.

On nous mettait, Ureule et mot, chacune dans une de ses bonnes, et nous voyageons ainsi eur ses subse de ses bonnes, et nous voyageons ainsi eur ses sais de la constant de la partie de la connatissit ni corde di steller. Toujours errant dans le connatissit ni corde di steller. Toujours errant dens ses cours, dans le village, ou dans la pasirie du jardin, il était absolument livré à lui-même, ne commettant jumnus de métaits et usagt derectement de foules course course. Il lui prenuit se metaits et usagt derectement de la la commetat que le puis se course de la commetat de l

de boules choses.

Il lui prenaît souvest fantalies d'entrer dans la maisom dans la salle à manger, et même dans la partement de ma grad mêre, qui la trouva un jour installé dans son asbinet de tollette, le ner sur use bolte de poudra qu'i respirait d'au sir sérieux at recuelli. Il avait même appris à ouvrir les porte qui ne fermaient qu'au loquet, dispos l'ancien système du pays, et comme il connaissait prafsitement tout le rea-de-chaussée. Il cherchait toujours ma grandmère dont il avait bien qu'il recevait quielque friandise. Il ui était indifférent de faire rire; supérieur aux esrocemes, il avait des sirs de philosophe chait de décocuvrement et l'ennui de la soiliface était de décocuvrement et l'ennui de la soilifuide qui en set la conséquence. en est la conséquence.

en est la conséquence. Une nuit, ayant trouvé la porte du favoir nuiverte, il monta un escaller de sept ou laut marches, travers la cuisine, le ventibule, soulveu le taquet de daux ou trois pièces, et arriva à la porte de la chambre à coucher de ma grand'mère; mais trouvent fà un verrou, il se roit à gratter du pied pour averix de sa présence. Ne nomprenant rien à ce bruit, et croyant qu'un voient essayait de orochest as porte, ma prand'mère sonna sa femme de chambre, qui accourut sans lumière, vint à la porte, et sombs sur l'îbre en steant de hauts aris. sur l'ane en tetant de hauts aris.

GRONDE SAND

TL MIO ASINO

C'era a casa un seina, il maiglior asimo che io abbis mai conosciute; non so se fosse piabo malicioso nella sua gioventi corne tutti i suoi simili; ma era vecchio, moito vecchio; non aveva più no raznori ne capriaci; camintinava con un passo grava e misunato; rispetusio per la sua malta età e per i suoi buoni servizi, egi non riscevas mata ne punizioni, nè rimprovent e se era il più irroprandibi degli salua, ia può sande dise che ca il più l'estice e il più stimato.

In pil milmato.

Omole ed to, ognuna in inna delle to entre en viaggiavame così sui suni faccibi sente che viaggiavame così sui suni faccibi sente che svesse mel l'ilica di sharazzarsi ed inci. Al ratorno dalla passaggiata, l'astno riprendeva ia ana obituale ilberta; potche eggi mon enconceva ne corda ne rastrelliera, Sempre vagava nei cortiti, nel passo nel prato ded gardino, assolutamente sibiandonato a se siesso, senza commettere mad alcuta misatto, e usando discretamente di utte le come.

Lo prendeva sposso il desiderio di entrare nella nano della sianza da prazzo, e anche nell'appartamento di mia monta, che io trovò un glorno installato nella sen samena da toletta, col asso cui una sontia di cipria chegli respirava con una seria e acconta. Avesa anche imparato, al aprire le pote

sontola di cipria ch'egli rempirava con suia seria e raccotta. Aveva ambei imparavo ad aprire le porte che, econado l'austico sistema del pacer el chiuderamo solo col saltenenti, e polche conosceva perfettamente futto si planterrano, ercava sempre mia mona della quale espeza bene che arrebbe ricevuto qualithe dioletume. Gi esa indifferente di far ridere; superiore a inarcami di cheu delle sile da filosofo che gli emmo promie. La sua sola deble colonia.

guerna.

The mortic avende invoite la porte del lavatolo Dea, sasi una neda di astro colo gradini, terversò is cucina. Il vestibolio, asiliviò il valiacendi di due a tre sanne e arrivo alla porta della camera da letto di mia nomna; ma trovando la un entra naccio, si mis e agrattare col pieda per a aventre della manca della mia con col pieda per aventre della colora della contra d rances, si mise a gramaire coi pleus per arvernire ciena sua presenza. Mon comprendende nulla a questo rumore, a credendo che un ladro tentasse di furzione. Se la porta, mà nonna sunoò per la camerica, la quale accome senza dume, glume alla porta e vande sulfacino getundi abte gida. CHECHOL BAND

IRINA SCIRCOFF.

Briettore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editeice Tocinese - Corso Valdocca, 2 - Terino



CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDP 12 GIUGNO - ORE 19,20 **QUARANTACINQUESIMA LEZIONE**

VERBI IRREGOLARI A) VERBI DELLA PRIMA CONTUGAZIONE: # ER ».

A) Versi Della Frima convucazione: * Es : * Aller (andare) è un verbo intransitivo: Indicatif présent: Je vais (vado), tu vas, il va, nous cilons, vous allers, il vont — Impurfati: J'aliais (andavo) — Futur: J'irai (andro), tu iras, il ira, nous irons, vous Silvania (andare), il irai (andare), il irai (andare), il irai (andare), il irai (andare), pronominale. 1 tempi composti si formano col'ausiliario étre: Je un'en suis allé (me ne sono andato).

Emboyer (mandare, inviare) è un verbo transitivo. Ind. prés: J'envoie (mando) — Impariati: J'envojeti tinandavo) — Fitur: J'envernal (mandero), tec. 1 travot' (ho mandato) man col'hausillado divote: J'al exercé (ho mandato)

envoyé (ho mendato)

B) YERBI DELLA SECONDA CONIUGAZIONE; « IR »

Acquerir (acquistare): Ind. prés.: J'acquiers (acquisto) — Imparf.: J'acquerais (acquistavo) — Dé-fins: J'acquis (acquistai) — Futur: J'acquerrai (acquisto quisterò).

Bouillar (bollere): Part prés, o gérond.: Bouillant (bollente) — Part, passé: Bouilli (bollito) — Indic. prés.: Je bous (boll), nous bouillons (nol bolliemo).

(ferire). Non ha conservato che il participio

Férir (ferire). Non ha conservato obe il participio pissanto ferir/(poco in nao.) Si trova in certe capressioni some: Fèru d'amour (ferito d'amour): Fèru de quelqu'un (fureaghito di qualcheduno): Bans coup férir (senza colpo ferire).
Negli altri casi, férir è sostituito da biesser.
Gésir (giacere) si usa solo nelle forme seguenti: Det giacere) si usa solo nelle forme seguenti: Je gia (giacere) si usa solo nelle forme seguenti: Sis giacn. — Impart.: je giasia (giaceroy). L'espressione Ci-ofi si adopera nelle iscrizioni funeri: « qui sgiace ». Si dice anche: la git ta difficultà » = in ciò si dice anche: la git ta difficultà » = in ciò fair (uscle) si usa solo nel participio passato: si dice anche: Just solo nel participio passato: si dice si dice nonche: Justica (uscito, derivaso, nono). L'israce, l'uscita, la risricta, l'esito, è un sostantivo che deriva da sissir quelle di sua solo silla infinitio, doppo quelle (ricenzare) si usa solo silla infinitio, doppo i verbi « aller, courir, ansuyer, venir ». Se. Je vais quelle di spin. — Vado un cerca di pene. Meux vanit-

verbi « aller, courir, ansuyer, verbir », Es.; Je vais, cuterir du paim. "Vado in ecro di pene, Micux vant-tenir que quérir = Meglis vals svere che cessars. L'enur que quérir = Meglis vals svere che cessars. Acquérir », Es.: Requérir l'application de la loi = Schehedere : l'applicazione della legge. Requérir quel-qu'un de fairs quelque chose = Intimare a qualcuno di lare qualcuno di la reque di la respectatione per la con-

C) VERSI DELLA TERZA CONTUCAZIONE: « OIR » .

S'asseoir (sedenxi): Part. près. o gérond.: S'asseyant (sedendosı) — Part. passe: Assis (seduto) — Ind. prês.: Je m'assieds (mi seggo) — Impart.: Je m'as-zeyals (mi sedevo), ecc. Questo verbo el coniuga an-

